

***Rete nazionale
Qualità e Sviluppo
nei licei musicali e coreutici***

***Workshop certificazione delle
competenze
al termine del 1° biennio***

Modello di lavoro

Modello del CONSENSUS

***Discussioni a livello di gruppi con lo scopo
di raggiungere un consenso
su un minimo comune condiviso***

Percorso

- *Plausibilità della specificità della certificazione* delle **competenze** nei licei musicali al termine del **1° biennio** (Dpr 89/2010 art. 13 comma 8 – convenzione con Conservatori) rispetto al modello degli assi (D.M. 29.01.2010)
- *Dalla certificazione al certificato*
- *Utilità di condividere un percorso tra licei musicali,* anche in chiave sperimentale
- Gli esiti dei seminari di **Senigallia, Padova e Salerno,** confrontati nel loro insieme sono proposti a tutti i licei

CONDIVISIONE e CONFRONTI

SENIGALLIA	PADOVA	SALERNO
•Plausibile una AGGIUNTA al modello “Fioroni” (Non una sua modificazione ma un “allegato”)	CONDIVISO	CONDIVISO (o altro asse?)
•Tale aggiunta deve rispettare anche lo “stile” del modello assi culturali (Fioroni)	CONDIVISO	CONDIVISO
Gli ambiti disciplinari Storia della Musica e Tecnologie sono già compresi nelle competenze del modello Fioroni	NON CONDIVISO	NON CONDIVISO

.....**CONDIVISIONE e CONFRONTI**

SENIGALLIA	PADOVA	SALERNO
•E' possibile intervenire anche sulle declinazioni dei Livelli	NON CONDIVISO	NON CONDIVISO

.....*Punti condivisi*

	PADOVA	SALERNO
•Il modello è a firma del dirigente	CONDIVISO	CONDIVISO
•Possibile ed anche utile (didatticamente) prevedere una forma di “prova” pubblica ecc..	CONDIVISO	parzialmente. Prove/saggi... Secondo quanto stabilito dal CTS nell’ambito della Convenzione

- *Verso la costruzione di un modello....*
- *in allegato la proposta*

Il processo di condivisione continua

- A tutte le scuole qui presenti saranno inviati i materiali su cui abbiamo lavorato (ordinati cronologicamente)
- E' ipotizzabile una proposta di sintesi effettuata dalla cabina di regia

***Grazie del lavoro
fatto assieme***

Rete nazionale
Qualità e sviluppo
nei licei musicali e coreutici

Senigallia 17/18 aprile 2012

Work shop
**certificazione delle competenze
al termine del I biennio**

Modello di lavoro

Modello del CONSENSUS

**Discussioni a livello di gruppi con lo scopo di raggiungere
un consenso su un minimo comune condiviso**

Percorso

- Plausibilità della specificità della certificazione delle competenze nei licei musicali al termine del I biennio (Dpr 89/2010 art. 13 comma 8 – convenzione con Corservatori) rispetto al modello degli assi (dm 29.01.2010)
- Utilità di **condividere un percorso** tra licei musicali, anche in chiave sperimentale
- Gli esiti di questo seminario andranno confrontati con gli esiti di **Padova e Salerno**

Punti condivisi dai tre gruppi

- Plausibile una **AGGIUNTA** al modello “Fioroni” (**NON una sua modificazione** ma un “allegato”)
- Tale aggiunta deve **rispettare anche lo “stile”** del modello assi culturali (Fioroni)
- Gli ambiti disciplinari **Storia della Musica e Tecnologie** sono già compresi nelle competenze del modello Fioroni

..... punti condivisi

- Il modello è a firma del dirigente
- Possibile ed anche utile (didatticamente) prevedere un forma di “prova” pubblica ecc..

..... punti condivisi

- E' possibile intervenire anche sulle **declinazioni dei Livelli** (contestualizzandoli nella "aggiunta" alla dimensione musicale (ciò favorisce la comprensione della comunicazione a studenti, genitori, ecc))
- le **possibili e provvisorie declinazioni** delle competenza per gli ambiti TAC e Esec/interpretazione e Mus. Ins.

possibili e provvisorie declinazioni delle competenza per gli ambiti TAC e Esec

(Tac)

- Decodifica e Analizza e brani monodici e polifonici
- Produce arrangiamenti /brani originali partendo da spunti musicali o extra musicali anche sulla base dei linguaggi contemporanei

(Esecuzione interpretazione)

- Esegue brani musicali seguendo le indicazioni rotazionali utilizzando tecniche strumentali in vari contesti

(anche con lettura estemporanea ps: nelle indicazioni nazionali c'è nel secondo biennio)

- Interpreta in modo personale, coerente rispetto agli stili ed i generi musicali

Il processo di condivisione continua

- A tutte le scuole qui presenti saranno inviati i materiali su cui abbiamo lavorato (ordinati cronologicamente)
- Lo stesso accadrà dopo i due seminari di Padova e Salerno
- E' ipotizzabile una proposta di sintesi effettuata dalla cabina di regia

Grazie del lavoro fatto assieme

Rete nazionale
Qualità e sviluppo
nei licei musicali e coreutici
PADOVA

Work shop
**certificazione delle competenze
al termine del I biennio**

Modello di lavoro

Modello del CONSENSUS

**Discussioni a livello di gruppi con lo scopo di raggiungere
un consenso su un minimo comune condiviso**

Percorso

- Plausibilità della specificità della certificazione delle competenze nei licei musicali al termine del I biennio (Dpr 89/2010 art. 13 comma 8 – convenzione con Corservatori) rispetto al modello degli assi (dm 29.01.2010)
- Utilità di **condividere un percorso** tra licei musicali, anche in chiave sperimentale
- Gli esiti del seminario di Senigallia, uniti agli esiti di questo seminario, andranno confrontati con gli esiti di **Salerno**

Punti condivisi dai tre gruppi

SENIGALLIA

- Plausibile una **AGGIUNTA** al modello “Fioroni” (**NON una sua modificazione** ma un “allegato”)
- Tale aggiunta deve **rispettare anche lo “stile”** del modello assi culturali (Fioroni)
- Gli ambiti disciplinari **Storia della Musica e Tecnologie** sono già compresi nelle competenze del modello Fioroni

PADOVA

CONDIVISO

CONDIVISO

NON CONDIVISO

..... punti condivisi

- E' possibile intervenire anche sulle **declinazioni dei Livelli**
- le **possibili e provvisorie declinazioni** delle competenza per gli ambiti TAC e Esec/interpretazione e Mus. Ins.

PADOVA

NON CONDIVISO

CONDIVISO

..... punti condivisi

- Il modello è a firma del dirigente
- Possibile ed anche utile (didatticamente) prevedere un forma di “prova” pubblica ecc..

PADOVA

CONDIVISO

CONDIVISO

- Verso la costruzione di un modello....
- Ipotesi sui cui si è discusso è quello della rete licei musicali Lombardia. Ipotesi che convince anche se alcune modalità espressive devono essere ulteriormente precisate (come competenze e non come abilità o conoscenze..)

Il processo di condivisione continua

- A tutte le scuole qui presenti saranno inviati i materiali su cui abbiamo lavorato (ordinati cronologicamente)
- Lo stesso accadrà dopo i due seminari di Padova e Salerno
- E' ipotizzabile una proposta di sintesi effettuata dalla cabina di regia

Grazie del lavoro fatto assieme

(Tac)

- Decodifica e Analizza e brani monodici e polifonici
- Produce arrangiamenti /brani originali partendo da spunti musicali o extra musicali anche sulla base dei linguaggi contemporanei

(Esecuzione interpretazione)

- Esegue brani musicali seguendo le indicazioni rotazionali utilizzando tecniche strumentali in vari contesti

(anche con lettura estemporanea ps: nelle indicazioni nazionali c'è nel secondo biennio)

- Interpreta in modo personale, coerente rispetto agli stili ed i generi musicali

..... punti condivisi

- Il modello è a firma del dirigente
- Possibile ed anche utile (didatticamente) prevedere un forma di “prova” pubblica ecc..

Il processo di condivisione continua

- A tutte le scuole qui presenti saranno inviati i materiali su cui abbiamo lavorato (ordinati cronologicamente)
- Lo stesso accadrà dopo i due seminari di Padova e Salerno
- E' ipotizzabile una proposta di sintesi effettuata dalla cabina di regia

Rete nazionale
“Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici”
SEMINARI INTERREGIONALI
2012

WORK SHOP

CERTIFICAZIONE COMPETENZE A CONCLUSIONE DEL BIENNIO

Condivisione materiali ed esiti provvisori dei seminari di studio di

Senigallia, Padova, Salerno

E PROPOSTA CONCLUSIVA

Introduzione

Nel corso di 3 seminari residenziali realizzati nel corso dell’anno scolastico 2011/12 i licei musicali hanno dapprima condiviso le loro pratiche e poi realizzato un modello comune di certificazione delle competenze dell’ambito “musicale”.

I seminari sono stati realizzati a Senigallia, Padova e Salerno.

Al fine di rendere pienamente ragione del percorso svolto si allegano qui i materiali di lavoro ed i primi esiti dei work shop sulla certificazione delle competenze al termine del I biennio dei licei musicali ed infine il modello di Certificazione delle Competenze che la cabina di regia ha definitivamente validato come esito del percorso dei tre seminari.

Indice dei materiali presenti

Nome file	Contenuto e breve commento per favorire la lettura
00_domande iniziali.doc	Schema / percorso del lavoro dei workshop
01_Rilevazione certificazione competenze _ LICEI MUSICALI.doc	Scheda di monitoraggio usata nel gennaio 2012 per rilevare le pratiche dei licei musicali in ordine alla certificazione
02_draft_certificazione competenze.pdf	Esiti della rilevazione a gennaio 2012
03_DM 9 2010 certificato_obbligo.pdf	Il modello di certificazione delle competenze al termine del Biennio così come definito dal DM 9

	2010
04_definizioni competenze.doc	Definizione di competenza (definizione utilizzata dai documenti normativi italiani ed europei)
05_accordo-certificazione-apprendistato.pdf	Accordo stato regioni dell'aprile 2012: interessante perché evidenzia il permanere della stessa definizione di competenza
Primi esiti e proposte dei wok shop	
11_senigallia.pdf	Esiti del seminario di Senigallia
12_padova.pdf	Esiti del seminario di Padova
13_salerno.pdf	Esiti del seminario di Salerno
PROPOSTA CONCLUSIVA	
14_Certificazione_asse_musicale.doc	Con un premissa in cui si spiega il senso del modello, la sua sperimentaltà, la sua paternità in capo alla rete dei licei e non formalmente al MIUR.

Nella speranza di aver fatto cosa utile la cabina di regia ringrazia tutti per il lavoro e l'impegno nella condivisione

Aluisi Tosolini