

PROGRAMMAZIONE DEL PERCORSO DIDATTICO **Compresenza di italiano e linguaggi non verbali e multimediali**

RICERCA E SPERIMENTAZIONE NEI LINGUAGGI DEL GRUPPO MUSICALE DEGLI AREA
MUSICA E VITA: ABOLIRE LE DIFFERENZE
Studenti di liceo intervistano il musicista Patrizio Fariselli degli *Area*

Premessa metodologico-didattica

Considerando le finalità e gli obiettivi di Italiano per il biennio nella programmazione del Liceo Laura Bassi, si vede la possibilità di una piena integrazione con quelli relativi di Linguaggi non verbali e multimediali; lo *statuto disciplinare* di Linguaggi non verbali e multimediali infatti non è corrispondente semplicemente e genericamente a *informatica*, ma più precisamente all'insieme di contenuti e metodi oggi denominati *media education*.

In questo contesto si collocano per entrambe le discipline ambiti comuni quali:

- i codici e le strutture testuali,
- l'integrazione tra i linguaggi,
- gli strumenti di analisi, oltre che la finalità di promuovere l'attitudine alla fruizione critica dei messaggi veicolati dal sistema della comunicazione, in particolare, per lo specifico di LMM, di quella di massa (nelle forme dell'informazione di massa, delle arti applicate o funzionali, del cinema e della televisione, del web).

Nella compresenza di Italiano e LMM l'*approccio metodologico* scelto è quello tipicamente interdisciplinare, per cui si attuano compresenze *de facto* in aula; questo, oltre a determinare una crescita professionale e culturale dei docenti, consolida negli studenti la consapevolezza della complessità della materia e promuove l'uso di tecniche di lavoro collaborativo.

MUSICA E VITA: ABOLIRE LE DIFFERENZE

Obiettivi e contenuti

- conoscere e comprendere i termini significante/significato e la loro relazione nel testo poetico
- individuare nei testi poetici, e in particolare in testi di canzoni d'autore, gli elementi strutturali fondamentali e le principali figure retoriche
- analizzare i contenuti di alcune canzoni d'autore dal punto di vista storico e sociale e analizzarle nel loro linguaggio specifico
- elaborare e praticare un'intervista giornalistica

Liceo Laura Bassi – Liceo Musicale

- riconoscere le strutture musicali tipiche dei brani proposti: forma, melodia, strumenti, convenzioni espressive, stili vocali
- riconoscere le connessioni strutturali e espressive tra testo poetico e musica
- analizzare i rapporti tra canzone e videoclip: analisi di testo – musica – video

Focus dei contenuti

Fase I

- Storia e struttura della canzone d'autore; la musica leggera italiana, il rapporto fra musica e testo.

Fase II

- *I testi* degli Area si prestano particolarmente ad un'analisi strutturale; dal punto di vista del significante, sono concepiti per accordare la metrica, il ritmo e le figure del suono all'inserimento nel tempo e nelle note musicali; dal punto di vista del significato, le tematiche socio-politiche e il carattere fortemente simbolico permettono riflessioni e rielaborazioni che stimolano il senso critico ed interpretativo.
- *Le musiche* presentano una ricerca formale ed espressiva che attraversa i limiti dei generi – jazz, classica, rock, etno-popolare – e permette un approccio totale, sviluppando il gusto per una fruizione estetica versatile e consapevole. Inoltre, l'attitudine fortemente sperimentale e l'interesse per la ricerca propongono un modello rigoroso di impegno che può essere riferito a tutti gli ambiti di studio.
- *Le labbra del tempo*: la formazione primigenia degli Area si è sciolta nel 1979; in prospettiva storico-culturale, trent'anni sono un periodo minimo per la maturazione del distacco necessario ad un'analisi di fatti su basi oggettivabili. Inoltre, la possibilità di mettere gli studenti in relazione con fonti dirette di un'epoca, come la testimonianza orale di Fariselli, rappresenta un'opportunità preziosa anche per proiettare lo studio della storia nel concreto.

Ida Maffei