



50° Distretto Scolastico – Salerno
LICEO STATALE “ALFANO I”



LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE
MUSICALE COREUTICO

CENTRO RISORSE TERRITORIALE PER LE LINGUE

Via dei Mille 41 – 84132 Salerno Tel. 089/333147 – Fax 089/337114

C.F. 80021850658 – C. M. SAPM020007 - Sito web: www.alfano1.it

E-mail: preside@alfano1.it - SAPM020007@istruzione.it

Certificazione Competenze I Biennio

Esecuzione Strumentale

Anno Scolastico 2011/2012

I Biennio

ARPA

3 dei 25 studi op.62 di Robbins
1 delle 7 sonatine op.92 di Nadermann
1 brano per arpa dal repertorio romantico
1 brano per arpa dal repertorio del '900 o contemporaneo

CHITARRA

1 Scala monodica magg. e min. nella maggiore estensione consentita dallo strumento
1 Esercizio sulle legature semplici ed abbellimenti

1 arpeggio tratto da Giuliani: Arpeggi op.1 n° 1-50
1 esercizio tratto da Gangi: Metodo 1° parte

3 studi tratti da:
Carcassi: op.60
Carulli: op.114 op.241,221,211
Giuliani: op.48,50,51,89
Sor: op.31,op.35
Aguado: Metodo
Pujol: Metodo vol.II
Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra

1 brano di musica antica o di media difficoltà tratto dal repertorio per vihuela o liuto
1 brano semplice o di media difficoltà del '900 e/o contemporaneo

CLARINETTO

2 scale sorteggiate tra
Scale maggiori e
Scale minori melodiche ed armoniche fino all'estensione a 5 # e 5 b a memoria

2 studi estratti a sorte tra
1 studio tratto da Magnani Metodo per cl.
1 studio tratto da Klose Metodo per clarinetto
1 studio tratto da Gabucci(20 studi di media difficoltà
1 capriccio da 21 Capricci di Gambaro
1 studio tratto da Klose 15 studi giornalieri

1 pezzo di autore classico o romantico
1 pezzo di autore del'900 o contemporaneo

FAGOTTO

2 scale estratte a sorte tra:
Scale maggiori - Scale minori melodiche e armoniche

Arpeggi nelle medesime tonalità
Scala cromatica nell'estensione di 3 ottave

2 brani tratti da

Giampieri: Metodo progressivo
Krakamp: Metodo per fagotto
Ozi Torriani: Metodo popolare
Weissenborn: op.8 vol.II

1 sonata del periodo barocco
1 sonata con pianoforte tratto dal repertorio classico o romantico
1 brano per fagotto solo

FLAUTO

2 scale tratte da: Scale maggiori e minori (mel. E arm.)

2 esercizi di Altes

2 studi tratti da:

Gariboldi: 58 esercizi

Hugues: esercizi del I e II corso

Galli: 30 esercizi

Kohler: 15 studi

1 sonata per fl. E pf. Del repertorio barocco o classico

1 sonata per fl. E pf. Tratta dal repertorio moderno o contemporaneo

PERCUSSIONI

1 studio estratto a sorte tra: 2 studi per tamburo di diversi stili

1 studio estratto a sorte tra: 2 studi per timpani con cambi di intonazione e di tempo

1 studio per marimba a 4 bacchette di facile o media difficoltà

1 pezzo per vibrafono solo

1 pezzo tratto dal repertorio lirico-sinfonico

MANDOLINO

2 scale estratte a sorte tra

Scale semplici con pennata semplice e doppia

1 studio estratto a sorte tra

1 studio tratto da Calace metodo per mandolino

1 studio tratto da Ranieri metodo per mandolino

1 studio tratto da Gautiero metodo per mandolino

1 composizione per mandolino solo

1 composizione per mandolino e b.c. o mandolino e pianoforte

1 studio sul tremolo

TROMBA

Estrazione di una scala tra tutte le scale maggiori

Estrazione di una scala tra tutte le scale minori

Esecuzione di una scala cromatica legata e staccata

2 studi tra 4 presentati dal candidato scelti da:

Kopprasch (prima parte 60 studi)

Arban: Prima e seconda parte
Clarke: esercizi tecnici

Dimostrazione di utilizzare lo staccato ed il legato(compreso il doppio e triplo stacco)

1 composizione per tromba e pianoforte
1 composizione per tromba sola

SAX

2 scale estratte a sorte tra
Scale maggiori in tutti i toni con movimento lento
Scale minori in tutti i toni con movimento lento

3 studi scelti da:

Londeix: Vol.I
Mule: 24 studi facili
Decouais: 35 studi
Klose: 25 studi

1 pezzo per sax solo
1 pezzo per sax e pf.

VIOLINO

1 scala estratta a sorte tra
Scale maggiori fino alla 7° posizione
1 scala estratta a sorte tra
Scale minori fino alla 7° posizione

Dar prova di conoscere la tecnica dell'arco(divisione e suddivisione dell'arco,arcate in detachè,martellato,legato,picchettato , spiccato, saltellato.Arcate veloci in duina, terzina e quartina, sincope

3 studi scelti da

Kaiser:op.20 vol. II e III
Mazas: op. 36
Dont:op.37

2 studi tratti da Sitt:op.32 vol. II ,III, IV
1 sonata per vl. E pf tratta dal repertorio barocco
1 composizione per vl. Solo

VIOLONCELLO

2 scale (1 maggiore ed una minore)

Dar prova di conoscere la tecnica dell'arco(divisione e suddivisione dell'arco,arcate in detachè,martellato,legato,picchettato , spiccato, saltellato.Arcate veloci in duina, terzina e quartina, sincope

3 studi scelti da:

Klengel studi di tecnica per la mano destra e per la mano sinistra
Dotzauer: vol.II e III
Francesconi: Vol.II.e III
Dotzauer: 113 studi vol.II e III

Conoscenza della 5°,6°,e 7°posizione

1 sonata per violoncello e pf.

1 composizione per v.cello solo

PIANOFORTE

1)Esecuzione di una scala estratta a sorte tra tutte le scale maggiori(a due ottave)

2)Esecuzione di una scala estratta a sorte tra tutte le scale minori Melod. Ed armon.(a due ottave)

3)4 studi (uno estratto a sorte)-(Testi previsti dal piano di studi del I o II anno)

4)Bach: 2 composizioni scelte tra :Il mio primo Bach o Piccoli preludi e fughette

5)Una sonatina di Clementi o Dussek o Kuhlau o Sonate facili di Mozart o sonatine di Beethoven

6)1 pezzo tratto dal repertorio classico o romantico

7)1 composizione tratta dal repertorio moderno o contemporaneo

N.B. Gli allievi di tutti gli strumenti dovranno sostenere una prova di lettura a prima vista facile