





## 50° Distretto Scolastico – Salerno LICEO STATALE "ALFANO I"



LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE MUSICALE COREUTICO



## CENTRO RISORSE TERRITORIALE PER LE LINGUE

Via dei Mille 41 – 84132 Salerno Tel. 089/333147 – Fax 089/337114 C.F. 80021850658 – C. M. SAPM020007 - Sito web: <a href="www.alfano1.it">www.alfano1.it</a> E-mail: <a href="mailto:preside@alfano1.it">preside@alfano1.it</a> - SAPM020007@istruzione.it

## **Certificazione Competenze I Biennio**

STORIA DELLA MUSICA

Anno Scolastico 2011/2012

I Biennio

## STORIA DELLA MUSICA

CONOSCENZE E CONTENUTI	COMPETENZE E ABILITA'	LIVELLI DI VALUTAZIONE	
CAMPO STORICO- MUSICALE  EVOLUZIONE IN DIMENSIONE DIACRONICA E SINCRONICA DI PERCORSI STORICO- MUSICALI  Conoscenza di opere vocali e strumentali tra quelle caratterizzanti l'evoluzione della musica occidentale e proposti durante il biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un	Saper comprendere il linguaggio tecnico specifico; saper valutare criticamente l'ascolto di opere musicali; saper riconoscere in un brano musicale i timbri strumentali e i parametri musicali; riconoscere e descrivere uno stile ed una forma musicale del passato; saper analizzare i brani musicali d'autore proposti, siano essi di musica classica o di musica leggera; riconoscere l'evoluzione della scrittura musicale; assimilare i vari linguaggi di comunicazione non verbali (musica, danza, filmico, teatrale ecc); riconoscere la funzione emotiva della musica nelle dinamiche comunicazionali;	9: è sicuro della materia; 9: è sicuro della materia; 8: conosce bene la materia; 7: conosce globalmente la materia;	
		6: conosce la materia nei suoi aspetti essenziali;	livello base
		solo in parte;  1-4: non conosce la	livello base non raggiunto
	CONTENUTI  Elementi di organologia.  Conoscenza di opere vocali e strumentali tra quelle caratterizzanti l'evoluzione della musica occidentale e proposti durante il biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel	Contenuti di organologia. Conoscenza di opere vocali e strumentali tra quelle caratterizzanti l'evoluzione della musica occidentale e proposti durante il biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Saper riconoscere in un brano musicale i timbri strumentali e i parametri musicali; riconoscere e descrivere uno stile ed una forma musicale del musica classica o di musica eleggera; riconoscere l'evoluzione della scrittura musicale; assimilare i vari linguaggi di comunicazione non verbali (musica, danza, filmico, teatrale ecc); riconoscere la funzione emotiva della musica nelle dinamiche comunicazionali;	Elementi di organologia.  L'allievo dovrà essere in grado di: Saper comprendere il linguaggio tecnico specifico; saper valutare criticamente quelle caratterizzanti l'evoluzione della musica occidentale e proposti durante il biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Conoscenza di generi e stili privilegiando un approccio interculturale tra quelli proposti nel biennio.  Saper comprendere il linguaggio tecnico specifico; saper valutare criticamente l'ascolto di opere musicali; saper riconoscere e descrivere uno stile ed una forma musicale del passato; saper analizzare i brani musicali d'autore proposti, siano essi di musica classica o di musica leggera; riconoscere l'evoluzione della scrittura musicale; assimilare i vari linguaggi di comunicazione non verbali (musica, danza, filmico, teatrale ecc); riconoscere la funzione emotiva della musica nelle dinamiche comunicazionali;  6: conosce la materia; solo in parte;