



50° Distretto Scolastico – Salerno
LICEO STATALE “ALFANO I”



LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE
MUSICALE COREUTICO



CENTRO RISORSE TERRITORIALE PER LE LINGUE

Via dei Mille 41 – 84132 Salerno Tel. 089/333147 – Fax 089/337114
C.F. 80021850658 – C. M. SAPM020007 - Sito web: www.alfano1.it
E-mail: preside@alfano1.it - SAPM020007@istruzione.it

Certificazione Competenze I Biennio

Teoria, Analisi e
Composizione

Anno Scolastico 2011/2012

I Biennio

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

CAMPI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI	COMPETENZE E ABILITA'	LIVELLI DI VALUTAZIONE	
T E O R I A Comprensione del linguaggio musicale e non.	(Elementi di scrittura) Notazione e figure musicali, pentagramma, chiavi, punto di valore, misura, spezzabattute, tempo, classificazione dei tempi, accenti ritmici, figure irregolari, tono e semitono sia cromatico che diatonico, alterazioni, abbreviature e segni convenzionali, abbellimenti, andamenti musicali, segni dinamici e di espressione. Lettura parlata e cantata di schemi melodico- ritmici semplici e composti.	Trasformazione della simbologia musicale in ambito interdisciplinare (musicale e non)	10- Dimostra di conoscere in modo approfondito i contenuti teorici e li esprime con chiarezza, precisione e proprietà di linguaggio.	Livello avanzato
			9- Dimostra di conoscere in modo approfondito i contenuti teorici e li esprime con chiarezza.	
			8- Dimostra di conoscere gran parte dei contenuti teorici e li esprime con chiarezza.	livello intermedio
			7- Dimostra di conoscere solo parte dei contenuti teorici ma li esprime con chiarezza.	
			6- Dimostra di conoscere parzialmente i contenuti teorici e li esprime con sufficiente chiarezza	livello base
			5- Dimostra una conoscenza molto parziale dei contenuti teorici e li esprime in modo approssimativo e frammentario.	livello base non raggiunto
			1-4 Dimostra di non conoscere affatto i contenuti teorici.	
A N A L I S I Comprensione degli stili e dei generi musicali proposti.	(Morfologia) Tonalità. Scale maggiori e minori naturali, armoniche e melodiche. Tonalità omologhe, relative, vicine e lontane. Intervalli consonanti e dissonanti. Triadi e Accordo di settima di Dominante. Rivolti degli accordi.	Analisi di una semplice composizione, in stile pianistico, non superiore a 32 misure con eventuali modulazioni limitate ai toni vicini.	10- E' preciso sia nell'analisi morfologica ed è dettagliato in quella ritmico-melodica. E' capace di individuare le elaborazioni tematiche. Riconosce la tonalità di impianto, gli accordi e descrive con precisione le eventuali modulazioni nel corso del brano.	Livello avanzato
			9- E' preciso sia nell'analisi morfologica ed abbastanza dettagliato in quella ritmico-melodica. E' capace di individuare alcune tra le elaborazioni tematiche. Riconosce la tonalità di impianto e le modulazioni nel corso del brano.	

			<p>8- E' abbastanza preciso sia nell'analisi morfologica che in quella ritmico-melodica. Individua solo alcune elaborazioni di cellule tematiche. Riconosce la tonalità di impianto.</p> <p>7- E' abbastanza preciso sia nell'analisi morfologica che in quella ritmico-melodica. Riconosce la tonalità di impianto.</p>	<p>livello intermedio</p>
			<p>6- Riconosce la forma ma non è preciso nella descrizione delle frasi. Potrebbe non riconoscere la tonalità di impianto.</p>	<p>livello base</p>
			<p>5- Approssimativo nella descrizione della forma e delle frasi che compongono il brano. Non riconosce la tonalità di impianto.</p> <p>1-4 – Non riesce ad analizzare il brano .</p>	<p>livello base non raggiunto</p>
<p>C O M P O S I Z I O N E</p> <p>Comprensione ed utilizzo degli elementi riconducibili ad una composizione su schema.</p>	<p>(Analisi formale) Incisi, semifrasi affermative, negative e miste. Periodo e periodo composto. Ritmi iniziali tetici, anacrusici e acefali. Ritmi finali tronchi e Piani. La forma ABA. Conoscenza delle principali forme musicali</p>	<p>Realizzare una composizione melodica basata su schema AaBa di 16 battute con accompagnamento armonico o di un basso.</p>	<p>10- E' capace di comporre una melodia contenente almeno due semifrasi ritmico melodiche distinte e di elaborarle nel corso dello sviluppo (B). Sa realizzare un opportuno e vario accompagnamento armonico con modulazione ad uno dei toni vicini, adoperando in modo corretto le figure musicali, i segni dinamici ed espressivi.</p> <p>9- E' capace di comporre una melodia contenente almeno due semifrasi ritmico melodiche distinte e di elaborarle nel corso dello sviluppo. Sa realizzare un opportuno e vario accompagnamento armonico, adoperando in modo corretto le figure musicali, i segni dinamici ed espressivi.</p>	<p>Livello avanzato</p>

			<p>8- E' capace di comporre una melodia contenente almeno due semifrasì ritmico melodiche distinte e di elaborarle nel corso dello sviluppo. Sa realizzare un semplice accompagnamento armonico, adoperando in modo corretto le figure musicali, i segni dinamici ed espressivi.</p> <p>7- E' capace di comporre una melodia contenente almeno due semifrasì ritmico melodiche distinte. Sa realizzare un semplice accompagnamento utilizzando solo un basso, adoperando in modo corretto le figure musicali.</p>	<p>livello intermedio</p>
			<p>6- E' capace di comporre una melodia, accompagnata da un basso e da alcune pause. Dimostra di saper utilizzare le figure musicali.</p>	<p>livello base</p>
			<p>5- E' capace di comporre una melodia accompagnata da un basso. Dimostra qualche incertezza nell'uso dei simboli musicali.</p> <p>1-4- Non riesce a strutturare una semplice melodia e non è in grado di utilizzare i simboli musicali.</p>	<p>livello base non raggiunto</p>