

Armonizzazione: esempi riassuntivi

I gradi che rivestono le "funzioni-base" al basso sono: I , IV, V

Esempio in Do maggiore

BASSO I IV V I

Funzioni analoghe al IV grado (sottodominante) possono essere svolte dal II e dal VI grado: questi accordi in genere portano alla dominante

Esempio in Do maggiore

BASSO I II V I BASSO I II V I

Gli accordi-base allo stato FONDAMENTALE sono "triadi" ovvero sovrapposizioni di 3 note a distanza di terza. ESEMPI in Do maggiore

I grado: triade "maggiore" (con la terza maggiore)

VI grado: triade "minore" (con la terza minore)

VII grado: triade "diminuita" (con la terza minore e la quinta diminuita)

Funzione analoga al V grado (dominante) può essere svolta dal VII grado (sensibile)

V grado I grado VII grado I grado

Entrambi gli accordi qui portano alla tonica (I grado)

Gli accordi possono trovarsi allo stato FONDAMENTALE o di RIVOLTO. Esempi in Do maggiore

I rivolto I rivolto I rivolto
fondamentale II rivolto fondamentale II rivolto fondamentale II rivolto

21