

Tra

l'Istituto Statale di Istruzione Superiore MARCO POLO di Venezia
con sede in Palazzo Bollani, Dorsoduro 1073 - Venezia,
rappresentato dal dirigente scolastico prof. Patrizio Marangon

e il

Conservatorio Statale di Musica BENEDETTO MARCELLO di Venezia,
con sede in Palazzo Pisani, San Marco 2810 - Venezia
rappresentato dal direttore prof. Massimo Contiero e dal presidente prof. Stefano Vinti

- VISTO** il Regolamento col quale viene istituito il Liceo musicale (art. 7 del DPR n. 89 del 15/03/2010);
- VISTO** il DGR n. 91 del 27/01/2011 Dimensionamento della rete scolastica e nuova offerta formativa per l'Anno scolastico 2011- 2012 – Rettifiche alla Dgr. n° 3506 del 30/12/2010, Allegato B che assegna il Liceo Musicale all'IIS Marco Polo di Venezia a partire dall' a.s. 2011/12;
- CONSIDERATO** che l'istituzione del Liceo Musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i Conservatori di Musica ai sensi della legge 21/12/1999, n. 508, art. 2, comma 8, lettera g, come prescritto dal Regolamento (D.P.R.n. 89 del 15/03/2010 art. 13 c. 8);
- VISTO** le Linee Guida per i nuovi Licei Musicali concordate tra l'USR per il Veneto ed il Consorzio tra i Conservatori del Veneto (prot. MIUR AOODRVE Uff.1/n.4065/C23a del 22 Aprile 2010);

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1 (Finalità)

1. La presente convenzione è finalizzata alla realizzazione del Liceo Musicale di ordinamento, a partire dall'a.s. 2011/12.
2. Pur riconoscendo le diverse finalità formative del Conservatorio e del Liceo, le due istituzioni concordano nell'opportunità di collaborare e di interagire in attività formative musicali specificatamente programmate allo scopo di promuovere lo sviluppo della cultura musicale nella città di Venezia, con particolare riguardo alla formazione dei giovani e ad una più ampia competenza nelle discipline musicali.

Art. 2 (Titolarità)

1. L'IIS Marco Polo, titolare del corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale, assume tutte le implicazioni giuridico amministrative (obbligo scolastico, certificazioni, valutazioni, ecc.). Pertanto, l'iscrizione al Liceo Musicale avviene secondo le modalità previste dalle disposizioni

vigenti.

Art.3
(Comitato Tecnico Scientifico)

1. Si conviene di costituire un Comitato Tecnico Scientifico (CTS) che coordini l'organizzazione dell'attività artistico-didattica svolta nelle discipline musicali (Regolamento, art. 10, comma 2, lettera b).
2. Lo stesso definirà le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste dall'allegato E del Regolamento istitutivo dei Licei Musicali.
3. Altresì, provvederà alla definizione delle prove di ammissione, che si svolgeranno entro maggio di ogni anno per gli alunni che chiedono l'iscrizione al primo anno di corso e, in casi eccezionali, a studenti che facciano richiesta di inserimento nelle classi successive, provenienti da altri indirizzi di studio, costituendo apposite Commissioni d'idoneità.
4. Il CTS è composto da:
 - a. Dirigente Scolastico dell'IIS Marco Polo o suo delegato;
 - b. da n. 2 docenti dell'IIS Marco Polo nominati dal Dirigente Scolastico;
 - c. da n. 2 docenti del Conservatorio nominati dal suo Direttore.
5. Il CTS è presieduto dal Dirigente Scolastico dell'IIS Marco Polo o suo delegato.
6. Può far parte del CTS il referente per la musica dell'USR per il Veneto.
7. Il CTS assolve alle seguenti funzioni:
 - a. elabora il Regolamento del proprio funzionamento;
 - b. elabora programmi e obiettivi didattico-musicali del Liceo Musicale;
 - c. definisce gli obiettivi e le competenze musicali in uscita dal primo biennio, dal secondo biennio, e dal monoennio del Liceo Musicale;
 - d. studia azioni per favorire la continuità didattica tra scuole medie ad indirizzo musicale e Liceo Musicale e tra Liceo Musicale e Conservatorio.
 - e. integra, aggiorna e modifica, per la sola applicazione nel Liceo Musicale, i corsi di formazione di base (pre-accademici) sperimentali del Conservatorio, tenendo conto delle crescenti esperienze del Liceo Musicale;
 - f. designa la commissione mista preposta alle prove di ammissione al Liceo Musicale, alla programmazione e al monitoraggio dell'attività didattica e alla certificazione delle competenze degli studenti del Liceo Musicale in rapporto ai programmi definiti nell'attività formativa preaccademica e alle esperienze didattiche del Liceo Musicale;
 - g. studia e propone attività di produzione musicale ed artistica in comune tra Liceo Musicale e Conservatorio.

Art. 4
(Iscrizioni e Ammissioni)

1. Le prove di ammissione al Liceo Musicale devono tenere conto dei livelli di uscita dalla scuola media ad indirizzo musicale, anche in riferimento ai corsi pre-accademici [AFP] del Conservatorio. Dovrà comunque essere accertata un'adeguata preparazione svolta in precedenza.
2. Potrà essere previsto uno specifico livello strumentale d'accesso, anche inferiore (in alcuni casi anche iniziale).
3. La Commissione incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7 comma 2 del Regolamento, e sub 6 art. 3, di norma è composta:
 - a. dal Dirigente Scolastico dell'IIS Marco Polo o da un suo delegato;

- b. dal Direttore del Conservatorio Benedetto Marcello o un suo delegato;
 - c. da un docente dell'IIS Marco Polo;
 - d. da un docente del Conservatorio "Benedetto Marcello".
4. Può partecipare ai lavori, con funzioni di supervisione e assistenza tecnica, un qualificato rappresentante dell'USR-Veneto.
 5. Alla commissione viene demandato il compito di adottare le modalità e i criteri di valutazione più opportuni.
 6. L'IIS Marco Polo riconosce l'esito positivo della prova di ammissione sostenuta presso altro Liceo Musicale della Regione Veneto e ne recepisce la valutazione ai fini della formulazione della propria graduatoria.

Art. 5
(Impegni del Liceo Musicale)

1. All'atto dell'iscrizione al Liceo Musicale l'IIS Marco Polo offre agli studenti la possibilità di scelta, come "primo strumento", fra tutti quelli indicati dal D.M. 90/09; per l'indirizzo di Canto Jazz si prevede l'insegnamento di "Popular Song", secondo il programma definito dal CTS.
2. Qualora non fosse possibile entro i termini definiti per gli esami di ammissione costituire cattedra o spezzone per lo strumento richiesto, o se il Conservatorio non riuscirà a garantire in convenzione la copertura per l'insegnamento, lo studente verrà indirizzato ad altro strumento.
3. Nell'attivare la classe prima nell'a.s. 2011/12 l'IIS Marco Polo-sezione musicale opererà per garantire l'avvio di almeno 6 diversi strumenti musicali, favorendo un'equa distribuzione degli iscritti tra tutti gli strumenti attivati.
4. La cattedra strumentale può essere attivata anche in presenza di una sola richiesta.
5. Per quanto riguarda il Canto, poiché l'età dello studente neo liceale non è ideale, soprattutto in relazione al canto lirico, occorre valutare adeguatamente l'attivazione di uno specifico percorso. Sarà possibile, comunque, effettuare l'iscrizione ad uno strumento per poi direzionare lo studente verso il Canto.
6. A regime l'obiettivo sarà quello di garantire l'avvio nelle cinque classi liceali di almeno 14 strumenti (come "primo strumento"), con un numero minimo per classe (dall'a.s. 2011/12) di 6 strumenti.
7. Sulla base delle indicazioni fornite dal CTS, l'IIS Marco Polo-Sezione Liceo Musicale definirà i programmi di studio per ogni disciplina musicale, prevista dal curriculum, in applicazione dei profili generali e delle competenze definite dal MIUR.

Art. 6
(Impegni del Conservatorio)

1. Il Conservatorio provvederà a fornire al Liceo Musicale dell'IIS Marco Polo il curriculum AFP, come unico percorso professionalizzante di riferimento pre-accademico finalizzato all'accesso al triennio del Conservatorio.
2. Il Conservatorio, compatibilmente con la specificità delle proprie esigenze organizzative, si impegna a mettere a disposizione del Liceo Musicale: strumenti, materiali, strutture, ambienti, con particolare riferimento alla musica d'insieme, al fine di supportare la realizzazione delle attività musicali in modo qualitativamente adeguato agli standard culturali e artistici.

3. L'IIS Marco Polo, comunque, è responsabile della sorveglianza e del dovuto rispetto degli ambienti utilizzati nelle attività curricolari concordate.
4. I locali saranno disponibili di anno in anno previo accordo specifico con il Conservatorio i servizi di pulizia sono a carico dell'IIS Marco Polo, nei giorni ad esso riservati.
5. Il prestito degli strumenti del Conservatorio agli studenti del Liceo Musicale avverrà secondo le norme già fissate dal Conservatorio, in subordine però alle necessità del Conservatorio.

Art. 7
(Monitoraggio e Certificazione delle eccellenze)

1. Monitoraggio e certificazione delle eccellenze

- a. Il CTS si impegna a monitorare periodicamente l'andamento delle attività formative musicali nel Liceo Musicale, redigendo un rapporto sullo stato della convenzione e una complessiva valutazione dei risultati didattici in riferimento agli obiettivi programmati e alle certificazioni di competenza rilasciate agli studenti del Liceo Musicale.

2. Certificazioni

- a. Agli studenti del Liceo Musicale, in grado di sostenere e superare gli esami previsti dal curriculum dei AFP, il Conservatorio rilascia specifici certificati attestanti le abilità e le competenze raggiunte.
- b. Le modalità organizzative per lo svolgimento di questi esami, tenuto conto del regolamento dei AFP deliberato dal Conservatorio, saranno definiti dal C.T.S.
- c. Le relative certificazioni rilasciate dal Conservatorio saranno allegate al fascicolo personale dell'allievo e costituiranno credito formativo riconosciuto dallo stesso Conservatorio.

Art. 8
(Docenza)

1. Fermo restando le disposizioni emanate dal MIUR per il reclutamento del personale, (v. CCNI del 15/07/2010, art. 6 bis) in via transitoria limitatamente per l'A. S. 2011/12, in attesa della definizione delle nuove classi di concorso, si ritiene che requisito del personale docente debba essere il possesso di un significativo curriculum artistico-professionale e comprovata esperienza nel campo didattico.
2. In aggiunta ai requisiti previsti dalla normativa, si ritiene necessario il possesso di un diploma di scuola secondaria di II grado, e di un diploma accademico nella disciplina oggetto dell'insegnamento richiesto. In particolare, in mancanza di precise indicazioni ministeriali, si ritiene che sia titolo preferenziale per l'insegnamento di "Strumento" il titolo di Diploma Accademico di II livello nello strumento specifico.
3. In casi da vagliare con l'USR, il Conservatorio può certificare per "chiara fama" il possesso di elevate competenze in campo artistico didattico da parte di aspiranti docenti al Liceo Musicale dell'IIS Marco Polo non in possesso dei titoli minimi di studio richiesti.
4. Il personale docente AFAM, nominato per accordo tra le parti (non per chiamata diretta) nei corsi del Liceo Musicale, è pienamente impegnato anche in riunioni, consigli, valutazioni periodiche e finali, al di là di impegni concertistici. Le retribuzioni per tali attività aggiuntive saranno compensate dal Liceo Musicale secondo le tabelle contrattuali del personale docente della scuola secondaria superiore.

Art. 9
(Piano degli studi e confluente)

1. Si rinvia alla nota n. 5358 del 25/05/2010 – allegato E – tabella Licei e all'art. 6 bis del CCIN

sottoscritto il 15/07/2010.

Art. 10
(Composizione delle classi)

2. Fatti salvi i criteri generali di composizione delle classi definiti dal MIUR e dagli OO. CC. d'Istituto, l'IIS Marco Polo prevederà l'equilibrata distribuzione degli strumenti musicali nelle classi, favorendo una ripartizione degli strumenti che tenga conto delle esigenze della Musica d' Insieme.

Art. 11
(Modalità degli Insegnamenti)

1. L'insegnamento del primo e del secondo strumento ad integrazione saranno individualizzati, alternando pratica e ascolto nel corso della lezione oraria.
2. L'insegnamento della disciplina "Musica d'Insieme" sarà articolato per gruppi; l'insegnamento della disciplina "Teoria" (primo biennio) sarà articolato per livello (base, avanzato).
3. Tutti gli altri insegnamenti si svolgeranno secondo il rapporto frontale docente/ gruppo classe.

Art. 12
(Accordi)

1. E' possibile attuare forme di collaborazione con Scuole Medie ad indirizzo Musicale (S.M.I.M.) e altri soggetti (Associazioni, Accademie, Reti) accomunati dall' interesse per la diffusione della musica pratica. Si promuoveranno azioni sinergiche in direzione didattico-educativa, soprattutto ai fini di "favorire la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'art. 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124" (Regolamento) e la formazione/aggiornamento del personale docente.

Art. 13
(Durata e rinnovo)

1. La presente Convenzione potrà essere aggiornata di comune accordo, fatti salvi gli impegni assunti per gli studenti già iscritti.
2. Il rinnovo sarà preceduto da una verifica e riconsiderazione delle condizioni generali e tecniche per apportare gli opportuni adattamenti, anche in base alle disposizioni ministeriali che accompagneranno la nuova offerta formativa del Liceo Musicale.
3. La convenzione può essere risolta su iniziativa di una delle parti in caso di mancato rispetto delle condizioni fissate.

Visto, letto e sottoscritto,

Venezia, lì 16 maggio 2011

Il Direttore del Conservatorio
Benedetto Marcello
prof. Massimo Contiero

Il Dirigente Scolastico
IIS Marco Polo
prof. Patrizio Marangon