



Vicenza li, \_\_\_\_ luglio 2010.

Liceo Pigafetta: Reg. contratti n° \_\_\_\_\_

Conservatorio: prot. \_\_\_\_\_

## **CONVENZIONE**

ai sensi dell'art. 13, comma 8, del D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89

### **Premessa**

**c.1** Convenzione stipulata tra il Liceo Ginnasio Statale "A. Pigafetta" di Vicenza, con sede in via P. Cordenons 1, rappresentato dal Dirigente Scolastico prof. Giorgio Corà (in seguito "Liceo Musicale") e il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza, con sede in Contrà S. Domenico 33, rappresentato dal presidente Paolo Caoduro e dal direttore Paolo Troncon, (in seguito "Conservatorio") ai sensi dell'art. 13, comma 8, del DPR 15 marzo 2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n.133" (di seguito "Regolamento").

**c.2** Nella stesura vengono tenute in considerazione le Linee Guida elaborate e diramate dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto insieme con il Consorzio dei Conservatori del Veneto, nonché le convenzioni già stipulate tra Liceo Musicale e Conservatorio a partire dall'anno scolastico 2004-2005, intendendo quindi la presente come un importante sviluppo, ma anche come una sostanziale innovazione, della proficua collaborazione già esistente da anni tra le due istituzioni in sostegno e promozione della formazione musicale degli studenti liceali.

### **art. 1 – Finalità**

**c.1** Il Liceo Musicale e il Conservatorio intendono promuovere e sostenere nella città di Vicenza una collaborazione e una rete culturale ed artistica tra le due Istituzioni finalizzate allo sviluppo della cultura musicale, con particolare riguardo alla formazione dei giovani ed all'innovazione, per loro tramite, dei contesti sociali mediante una più diffusa consapevolezza ed una più ampia competenza nelle discipline, nella sensibilità e nell'estetica musicali. Ritengono che tale sviluppo passi anche attraverso l'istituzione nella città di Vicenza del nuovo Liceo Musicale che vuole essere laboratorio pedagogico di ricerca sull'educazione all'arte della musica in tutte le sue forme. Concordano inoltre sul fatto che tale Liceo debba necessariamente essere dotato di

propria autonomia artistico-musicale garantita da risorse di personale e strumentali esclusive, ma anche sul fatto che esso debba relazionarsi in modo dialettico, vivo e operativo con le competenze artistiche, storico-culturali, scientifiche, tecniche e strumentali di cui è depositario primo il Conservatorio.

**c.2** A questo scopo il Conservatorio si impegna a:

- 1) collaborare all'elaborazione dei piani di studio delle discipline musicali del Liceo Musicale
- 2) monitorare periodicamente le attività didattiche del Liceo Musicale
- 3) certificare le competenze acquisite dagli studenti del Liceo Musicale, nell'ottica di un progressivo riconoscimento della coerenza tra la formazione del Liceo Musicale e le competenze richieste in entrata dall'Alta Formazione Artistica e Musicale.

**c.3** Liceo Musicale e Conservatorio si impegnano inoltre a promuovere la congruenza dei programmi delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale nella filiera della formazione musicale.

## **art. 2 – Comitato Tecnico Scientifico**

**c.1** Viene istituito tra Liceo Musicale e Conservatorio (ai sensi dell'art. 10, comma 2 del Regolamento) un Comitato Tecnico Scientifico.

**c.2** Fanno parte di detto Comitato Tecnico Scientifico:

- 1) il dirigente scolastico del Liceo Musicale, con funzione di presidenza;
- 2) due rappresentanti del Conservatorio (nominati dal direttore del Conservatorio);
- 3) il coordinatore del dipartimento discipline musicali del Liceo Musicale;
- 4) il responsabile delle attività di Musica d'Insieme del Liceo Musicale;
- 5) il coordinatore del Liceo Musicale;

Possono far parte del Comitato Tecnico Scientifico anche un rappresentante dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza, un rappresentante dell'Assessorato all'Istruzione della Provincia di Vicenza, un rappresentante delle Scuole medie ad indirizzo musicale e un rappresentante delle associazioni di categoria del mondo produttivo del territorio vicentino.

**c.3** Il Comitato Tecnico Scientifico assolve alle seguenti funzioni:

- 1) elabora il regolamento del proprio funzionamento;
- 2) elabora programmi e obiettivi didattico-musicali del Liceo Musicale
- 3) definisce gli obiettivi e le competenze musicali in uscita dal primo biennio, dal secondo biennio e dall'ultimo anno del Liceo Musicale;

- 4) studia azioni per favorire la continuità didattica tra Scuole Medie a Indirizzo Musicale e Liceo Musicale, e tra Liceo Musicale e Conservatorio;
- 5) integra, aggiorna e modifica per la sola applicazione nel Liceo musicale i Corsi di Formazione di Base (preaccademici) sperimentali del Conservatorio tenendo conto delle crescenti esperienze del Liceo Musicale.
- 6) nomina la Commissione Mista preposta alle prove di selezione per l'ammissione al Liceo Musicale, alla programmazione e al monitoraggio dell'attività didattica e alla certificazione delle competenze degli studenti del Liceo Musicale in rapporto ai programmi definiti nei Corsi di Formazione di Base e alle esperienze didattiche del Liceo Musicale.
- 7) studia e propone attività di produzione musicale e artistica in comune tra Liceo Musicale e Conservatorio;

### **art. 3 – Esami di ammissione al Liceo Musicale**

**c.1** Degli esami di ammissione al Liceo Musicale si occupa la Commissione Mista di cui all'art.2, comma 3, punto 6.

**c.2** La Commissione Mista per l'esame di ammissione è composta da:

- 1) il dirigente scolastico del Liceo Musicale o suo delegato;
- 2) due docenti di strumento del Liceo Musicale;
- 3) un docente di strumento del Conservatorio;
- 4) un docente di strumento delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale ovvero un esperto esterno.

**c.3** Può partecipare ai lavori, con funzioni di supervisione e assistenza tecnica, un qualificato rappresentante dell'USR.

**c.4** La Commissione Mista si articola in sottocommissioni in funzione dei diversi strumenti per cui si chiede l'accertamento delle competenze.

**c.5** Le prove di selezione terranno conto dei livelli di uscita dalla scuola media ad indirizzo musicale, anche in riferimento ai Corsi di formazione di base del Conservatorio. Sarà comunque accertata un'adeguata preparazione svolta in precedenza.

**c.6** La graduatoria finale viene pubblicata all'albo e sul sito ufficiale del Liceo Musicale e del Conservatorio.

**c.7** Alla commissione viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo della imparzialità, della

aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili.

#### **art. 4 – Doppia iscrizione al Liceo Musicale e al Conservatorio**

**c.1** È possibile l'iscrizione simultanea di uno studente al Liceo Musicale e al Conservatorio. Le istituzioni seguiranno le disposizioni seguenti.

1) Studio in Conservatorio di uno strumento, presente nell'offerta del Liceo. In tal caso lo studente:

- a. Vedrà riconosciuto, in funzione curricolare liceale, lo studio dello strumento svolto in Conservatorio come “secondo strumento”;
- b. Svolgerà nel corso liceale lo studio di un altro e diverso strumento come “primo strumento”;
- c. Sarà esonerato dallo studio di “secondo strumento” previsto dal Curricolo. Nel caso di cessazione dello studio nel Conservatorio, il Liceo provvederà ad reintegrare nel curriculum ordinario lo studente e a erogare le lezioni di “secondo strumento” con il proprio organico.

2) Studio in Conservatorio di uno strumento diverso da quelli disponibili nel corso liceale:

- a. Per gli studenti già iscritti al Conservatorio per l'A. A. 2009/2010 nei corsi di studio ad esaurimento che si iscrivono alla classe I del Liceo Musicale il Liceo si comporta come con gli studenti che si trovano nella situazione sub 1) del presente comma 1;  
  
In caso di cessazione dello studio in Conservatorio lo studente, se ancora richiesto dal curriculum liceale, sceglierà un nuovo “secondo strumento” tra quelli offerti dal Liceo;
- b. Per gli studenti già iscritti al Liceo Musicale che intendono iscriversi anche ai Corsi di formazione di base del Conservatorio, il Conservatorio accetta l'iscrizione solo dopo aver verificato l'impossibilità del Liceo ad erogare l'insegnamento nello strumento richiesto. In caso di cessazione dello studio in Conservatorio lo studente, se ancora richiesto dal curriculum liceale, sceglierà un nuovo “secondo strumento” tra quelli offerti dal Liceo.

**c.2** Per quegli studenti che desiderano studiare strumenti diversi dai 14 previsti per la Classe di Concorso A077 (DM 201/99), e/o strumenti i cui docenti non sono forniti al Liceo Musicale dall'Amministrazione Scolastica, il Liceo musicale risolverà autonomamente i problemi di natura amministrativa, anche con richiesta di contribuzione specifica e calibrata alle famiglie degli studenti, ma dovranno comunque sottoporre il piano delle iniziative al Comitato Tecnico Scientifico che ne vaglierà gli aspetti culturali, didattici e scientifico-professionali. Dovranno

essere infatti garantiti sia gli standard di qualità dell'insegnamento sia la coerenza del percorso specifico con l'assetto complessivo del Liceo Musicale.

**c.3** Nei casi di doppia iscrizione previsti dai commi 1 e 2 del presente articolo 4, dovrà essere fornita al coordinatore di classe una valutazione periodica del profitto in strumento conseguito dagli studenti presso il Conservatorio, con modalità tecniche che verranno concordate tra il Liceo Musicale e il Conservatorio.

**c.4** Nei casi di doppia iscrizione previsti dai commi 1 e 2 del presente articolo 4, i docenti del Conservatorio coinvolti nell'insegnamento a favore di studenti del Liceo Musicale sono tenuti alla partecipazione agli scrutini intermedi e finali stabiliti dal Liceo Musicale.

#### **art. 5 – Requisiti della docenza**

**c.1** Fermo restando le disposizioni emanate a livello nazionale per il reclutamento del personale che insegnerà nei Licei Musicali statali, in via transitoria limitatamente per l'A. S. 2010/11, in attesa della definizione da parte del MIUR delle nuove classi di concorso, si ritiene che il personale docente debba essere in possesso di un significativo curriculum artistico-professionale e di una comprovata esperienza nel campo didattico.

L'insegnamento ordinario delle materie musicali nel Liceo Musicale è garantito dagli insegnanti della classe di concorsi A077 (ed eventualmente A031). In mancanza di precise indicazioni ministeriali, sarà tenuto in particolare considerazione il possesso di un diploma di scuola secondaria di II grado e, per l'insegnamento di Strumento, il titolo di Diploma Accademico di II livello nello strumento specifico.

**c.2** Per l'anno scolastico 2010-2011 gli insegnamenti delle materie musicali saranno impartiti, ordinariamente, dagli insegnanti della classe di concorso A077 già in utilizzo presso il Liceo Musicale e di quelli che verranno nominati in via prioritaria con lo strumento dell'utilizzo da parte dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Vicenza, sino alla copertura dell'organico previsto.

#### **art. 6 – Composizione delle classi**

**c.1** Le classi del Liceo Pigafetta, fatti salvi i criteri generali di composizione delle classi definiti dagli OO.CC. d'Istituto, saranno formate curando l'equilibrata distribuzione degli strumenti musicali nelle sezioni parallele, favorendo una ripartizione degli studenti per ogni classe che tenga conto delle esigenze della musica d'insieme.

**c.2** Il Liceo Musicale si impegna ad offrire agli studenti la possibilità di scelta, come "primo strumento", fra tutti gli strumenti definiti dal DM 201/99, più eventuali ulteriori strumenti per i quali il Conservatorio può fornire gli insegnanti. Questa ampia facoltà di scelta del "primo strumento" non garantisce allo studente, all'atto dell'iscrizione, la messa a disposizione da

parte del Liceo del docente nello strumento richiesto, specialmente per strumenti non già presenti nell'organico provinciale.

**c.3** Qualora non fosse possibile entro i termini definiti per gli esami di ammissione costituire cattedra o spezzone per lo strumento richiesto, o se il Conservatorio non riuscirà a garantire la copertura per l'insegnamento, lo studente verrà indirizzato ad altro strumento.

**c.4** Nell'attivare la classe I nell'A.S. 2010/11 il Liceo Musicale si impegna a garantire l'avvio di almeno sei diversi strumenti musicali, favorendo un'equa distribuzione degli iscritti tra tutti gli strumenti attivati.

**c.5** A regime la percentuale ottimale di iscritti ad ogni strumento, determinata in ragione della diffusione dello strumento stesso nelle scuole medie ad indirizzo musicale della provincia di Vicenza e del numero di cattedre dello strumento presenti presso il Conservatorio, è la seguente:

Archi	26%	Legni	20%
Ottoni	5%	Percussioni	3%
Pianoforte	29%	Strumenti a pizzico	17%

**c.6** A regime l'obiettivo sarà quello di avvicinarsi il più possibile nelle cinque classi ai 14 strumenti previsti dalla classe di concorso A077 (come "primo strumento"), con un numero minimo per classe (dall'A.S. 2011/12) di sei strumenti.

**c.7** Il Liceo Musicale, in collaborazione e in accordo con il Conservatorio, si impegna a monitorare almeno una volta l'anno l'andamento didattico dello studio degli strumenti musicali in accordo con i Conservatori e a porre tra i propri obiettivi didattici il conseguimento da parte del 60% degli studenti della certificazione di livello B dei corsi di base del Conservatorio entro il terzo anno del liceo e del 20% degli studenti del livello C degli stessi corsi di base entro il termine del quinquennio (per quanto riguarda il primo strumento).

## **art. 7 – IMPEGNI DEL CONSERVATORIO**

### **art. 7.1 – Locali e strumentazione.**

**c.1** Il Conservatorio, compatibilmente con le proprie esigenze organizzative e cercando valide sinergie con il Liceo Musicale, si impegna a mettere a disposizione del Liceo Musicale, strumenti, materiali, strutture, ambienti, al fine di supportare l'impegno del Liceo nella realizzazione delle attività musicali del Liceo stesso. In particolare, ma non esclusivamente, il Conservatorio si impegna a mettere a disposizione del Liceo Musicale, quando possibile, aule per lo studio, strumenti a percussione, attrezzature per la registrazione, strumentazione elettronica, la sala

prove, l'utilizzo da parte di studenti e docenti del Liceo Musicale della biblioteca del Conservatorio.

#### **art. 7.2 – Spezzoni di cattedra**

**c.1** Il Conservatorio può fornire docenze per spezzoni di cattedra rimasti scoperti relativi a qualsiasi strumento, non solo quelli rari. L'unità massima di riferimento in tal senso è di quattro ore per singolo strumento.

**c.2** Il Conservatorio, inoltre, supporta le manifestazioni musicali sostenendo la partecipazione di propri studenti come strumentisti nelle attività dell'orchestra previste dall'art. 2, comma 3, punto 7.

#### **art. 7.3 – Oneri economici**

**c.1** Nessun onere è a carico del Liceo Musicale per l'utilizzo dei locali e delle attrezzature di cui al precedente comma 1 del presente art. 7.1.

**c.2** Nel caso di utilizzo prolungato o periodico di aule o di strumenti saranno successivamente definiti accordi per l'utilizzo di personale del Liceo musicale in luogo di quello del Conservatorio.

**c.3** Nel caso di nomina di insegnanti o esperti designati dal Conservatorio, il Liceo Musicale corrisponderà la cifra dovuta in base alla tabella della propria amministrazione scolastica.

#### **art. 7.4 – Aggiornamento della programmazione didattica**

**c.1** Il Conservatorio si impegna a monitorare e ad aggiornare i propri Corsi di Formazione di Base anche utilizzando l'esperienza e le attività didattiche che verranno progettate ed attuate dal Liceo Musicale.

#### **art. 7.5 – Monitoraggio e certificazione delle eccellenze**

**c.1** Il Conservatorio si impegna a verificare periodicamente l'andamento delle attività formative musicali nel Liceo Musicale, redigendo un rapporto sullo stato della convenzione e una complessiva valutazione dei risultati didattici in riferimento agli obiettivi programmati e alle certificazioni di competenza rilasciate agli studenti del Liceo Musicale.

**c.2** In tal senso sarà redatta una "lista delle eccellenze" al fine di dare pubblico risalto e oggettiva certificazione dei risultati raggiunti dai Licei Musicali, in base a criteri definiti dal Consorzio dei Conservatori del Veneto.

#### **art. 7.6 - Certificazioni**

**c.1** Agli studenti del Liceo Musicale in grado di sostenere e superare gli esami previsti dal

curricolo dei Corsi di Formazione di Base, il Conservatorio rilascia specifici certificati attestanti le competenze raggiunte.

**c.2** Il regolamento delle modalità organizzative per lo svolgimento degli esami di certificazione viene definito, su indicazione del Comitato Tecnico Scientifico, dalla Commissione Mista preposta, di cui all'art. 2, comma 3, punto 6.

#### **art. 7.7 – Manifestazioni musicali**

**c.1** Il Conservatorio si impegna a supportare le manifestazioni musicali di cui all'art. 2, comma 3, punto 7, tramite il proprio Ufficio Produzione.

#### **Art. 7.8 - Formazione**

**c.1** Il Conservatorio si impegna a organizzare attività di formazione e aggiornamento relativi agli insegnamenti musicali specifici del Liceo Musicale con particolare riferimento a:

- 1) Musica Elettronica;
- 2) Storia della Musica;
- 3) Competenze di nuova istituzione presenti nei Corsi di Formazione di Base (ad esempio *l'improvvisazione* nella didattica strumentale o *la formazione dell'orecchio* nella didattica della teoria musicale).

#### **art. 8 – Validità e risoluzione della convenzione**

**c.1** La presente convenzione ha validità temporale limitata agli anni scolastici/accademici dal 2010/2011 al 2014/2015.

**c.2** È prevista la possibilità di una revisione e modifica della Convenzione nell'anno scolastico/accademico 2012/2013.

**c.3** La convenzione può essere risolta su iniziativa di una delle parti, in caso di mancato rispetto delle condizioni in essa fissate.

Visto, letto e sottoscritto

Per il Liceo Ginnasio "A Pigafetta"  
Il Dirigente Scolastico  
Prof. Giorgio Corà

Per il Conservatorio di Musica  
Il Direttore del Conservatorio  
M° Paolo Troncon