

La domanda di ammissione va redatta in carta semplice su apposito modello prestampato e presentata in segreteria didattica.

I candidati dovranno indicare nel modello:

1. scelta dello strumento principale su cui verterà la prova;
2. scelta dell'eventuale secondo strumento principale (previo consenso come sopra);
3. scelta di due strumenti, non della stessa area del primo, in ordine di preferenza, tra i quali la scuola sceglierà il 2° strumento di studio, compatibilmente con le esigenze del laboratorio di musica d'insieme.

Sono attive le seguenti Scuole:

- area archi: violino, viola, violoncello, contrabbasso;
- area legni: flauto, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono;
- area ottoni: corno, tromba, trombone, basso tuba;
- area strumenti a tasto: pianoforte, organo e composizione organistica;
- area percussioni: strumenti a percussione;
- area strumenti a pizzico: arpa, chitarra, mandolino;
- area canto: canto lirico.

Tutti i candidati, compresi quelli residenti fuori Udine, sono tenuti a prendere visione del calendario delle prove di accertamento che verrà pubblicato all'albo dell' Istituto e sul sito internet www.liceopercoto.ud.it.

I candidati risultati idonei e ammessi, saranno quindi tenuti a perfezionare la domanda di iscrizione secondo la normativa vigente.

La prova di accertamento riguarderà lo strumento scelto dal candidato.

All'atto della prova il candidato è tenuto a presentare un programma dattiloscritto, firmato e possibilmente sottoscritto dal docente preparatore, contenente il programma che intende svolgere.

N.B. Si intende che l'accertamento verrà comunque valutato anche per programmi difforni da quelli proposti dal Liceo.

1. Lettura di un solfeggio parlato, scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato, nelle chiavi di violino e/o basso, nei tempi semplici e composti e con facili combinazioni ritmiche, tratti dal testo:

- *“Il nuovo Pozzoli, - 1° volume ”: a partire dall’ esercizio n°9 pag.15 (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto).*

2. Lettura di un solfeggio cantato, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, nelle tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave, tratti dal testo:

- *“Il nuovo Pozzoli - 1° volume”:* a partire dall’ esercizio n°6 pag. 65 (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto).

3. Accertamento dell'orecchio musicale:

In fase di accertamento il candidato dovrà sostenere due dettati, uno melodico e uno ritmico, composti da 4 battute e con figure fino al sedicesimo in combinazioni semplici.

4. Nozioni teoriche:

Il candidato dovrà sostenere un breve colloquio sui seguenti argomenti teorici di base:

- Figure musicali e pause

- Battuta o misura e sua formazione

- Divisione della misura (Tempi semplici e composti - Misure miste)

- Segni di prolungamento del suono (punto, legatura e corona)

- Tono e semitono - Segni di alterazione

- Intervalli maggiori minori giusti eccedenti e diminuiti e il loro riconoscimento

- Scala: denominazione scala cromatica e diatonica (maggiore e minore)

5. Esecuzione strumentale

Strumenti settennali:

Basso Tuba, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto traverso, Flauto dolce e traversiere, Oboe, Mandolino, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone .

Per i candidati che presentano una prova esecutiva:

Esecuzione di due o più brani (massimo 10 minuti) tratti dai programmi musicali del liceo o equivalenti ad un 1° livello dei Corsi di Base o al primo anno del corso strumentale del vecchio ordinamento del Conservatorio.

Per i candidati che non suonano lo strumento scelto:

Prova pratica che possa far scaturire sufficienti elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento.
(Durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione)

Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

Strumenti decennali

Arpa, Chitarra, Organo, Pianoforte, Violino, Viola, Viola da gamba, Violoncello.

Esecuzione di uno o più brani (massimo 10 minuti) tratti dai programmi musicali del liceo o equivalenti almeno ad un 1° livello dei Corsi di Base o ai primi due anni dei corsi strumentali del vecchio ordinamento del Conservatorio.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI BASSO TUBA

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
 - Esecuzione di uno studio a scelta del candidato

 - Esecuzione di un brano melodico a scelta del candidato

 - Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore armonica e melodica a scelta del candidato.

- **(allievo non praticante)**
 - Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).

 - Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI CHITARRA

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da:
 - F. Carulli, *Metodo* -1° vol.
- Esecuzione di un brano preparato dal candidato tratto da:
 - M. Carcassi, *Metodo* op. 59 - 1° vol.
 - o altro compositore del periodo classico.
- Conoscere ed eseguire due scale di un'ottava, a scelta della Commissione, tra quattro maggiori e relative minori melodiche presentate dal candidato.
- Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della Commissione, tra dieci o più presentate dal candidato, tratte da
 - Mauro Giuliani, *120 arpeggi* op. 1: dal n° 1 al n° 24
- Esecuzione di brano, a scelta del candidato, di qualsiasi autore, periodo e stile.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI CHITARRA

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Secondo anno di corso

Primo strumento

- Esecuzione di tre studi, a scelta del candidato, tratti dai testi:
 - M. Carcassi, *Metodo* op. 59 - 2° vol.
 - M. Giuliani, *Studi delle opere più semplici*
 - F. Sor - N. Coste, *Studi delle opere più semplici*

- Conoscere ed eseguire due scale di due ottave, a scelta della Commissione, tra quattro maggiori e relative minori melodiche presentate dal candidato.

- Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della Commissione, tra dieci o più presentate dal candidato, tratte da
 - Mauro Giuliani, *120 arpeggi* op. 1: dal n° 1 al n° 80

- Esecuzione di brano, a scelta del candidato, di qualsiasi autore, periodo e stile.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI CLARINETTO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al primo anno

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di due esercizi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - J. Lefevre: *Metodo* - vol. 1°- 2°
 - Magnani: *Metodo completo per clarinetto*
 - Papier: *20 studi facili e progressivi*
- Conoscere ed eseguire la scala cromatica utilizzando la tecnica dello staccato e del legato
- Conoscere ed eseguire salti di terza, le scala maggiore, con relativi arpeggi, fino a due alterazioni, a scelta della commissione.

–

- **(allievo non praticante)**

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
- Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI CONTRABBASSO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico, buona conoscenza della chiave di basso.

- Prima mezza posizione: esecuzione di due esercizi a scelta del candidato e tratti da:

- Isaia Billè ed. Ricordi, *Metodo per contrabbasso* – 1° corso

- Gerd Reinke (ed. Boosey & Hawkes), *Enjoy the double bass* – vol. 1°

(o da testi di pari difficoltà scelti dallo studente).

- Esecuzione delle Scale di Fa Magg. e di Si b Magg. ad una ottava

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI CONTRABBASSO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Secondo anno di corso

Primo strumento

- (**allievo già praticante**)

- Dar prova di aver predisposizione allo strumento, senso ritmico e melodico, buona conoscenza della chiave di basso.
- Conoscenza delle posizioni fino alla terza: esecuzione di due studi a scelta del candidato e tratti da:
 - Isaia Billè (ed. Ricordi), *Metodo per contrabbasso* – 1° corso: es. dal n°45 pag. 34
 - Gerd Reinke (ed. Boosey & Hawkes), *Enjoy the double bass* – vol. 1°

(o da testi di pari difficoltà scelti dallo studente).

- Esecuzione delle Scale ad una ottava di: Do Magg, Sol Magg, Re Magg, La Magg, Fa magg, Sib Magg, con alcune semplici varianti d'arco (sciolte, legate a due, a quattro)

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI CORNO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Kopprash - vol.1°
 - Philip Sparche, *Starter Studies*
 - Dehaske, *Sparkling Solos*
 - Rubank, *Elementary Method*
 - James Ployar and Fred Weber, *French horn student*
 - Anton Horner, Goetcell - vol.1°, *Primary Studies* .
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore nell'estensione di un'ottava, utilizzando la tecnica del legato e dello staccato.

- **(allievo non praticante)**

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
- Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI CORNO

Indicazioni prova accertamento per l' ammissione al Secondo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
 - Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Kopprash - vol.1°
 - Rossari - vol.1°
 - Philip Sparche, *Skilful Studies*
 - Dehaske, *Sparkling Solos*
 - Rubank, *Advanced Method* – vol.1°
 - James Ployar and Fred Weber, *French horn student*
 - Goetcell - vol.2°.
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore nell'estensione di un'ottava, con relativa minore, utilizzando la tecnica del legato e dello staccato.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI FAGOTTO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
 - Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - J.Weissenborn, vol.I
 - Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore, a scelta del candidato, fino ad una alterazione e la scala cromatica

- **(allievo non praticante)**
 - Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
 - Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI FLAUTO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di due esercizi, a scelta del candidato, tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - G. Gariboldi, *58 esercizi*: es. a partire dal n°3
 - E. Kohler, *40 studi op.55* - vol.1°
 - L. Hugues, *La scuola del flauto* - vol.1°.
- Conoscere ed eseguire la scala cromatica, staccata e legata.
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore con relativo arpeggio, fino a due alterazioni, a scelta della commissione.

- **(allievo non praticante)**

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
- Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI FLAUTO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al secondo anno

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
- Esecuzione di due esercizi, estratti a sorte fra quattro preparati dal candidato e scelti tra almeno due testi diversi, tratti da:
 - G.Gariboldi, *58 esercizi: es. a partire dal n°36*
 - E.Kohler, *40 studi op.55* - vol.1°: es. n°20, n°22, n°24, n°25 - vol. 2°
 - L.Hugues, *La scuola del flauto* - vol.1: es. dal n°15 al n°20 - vol. 2°.
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore staccata e legata, con relativo arpeggio fino a quattro alterazioni, a scelta della commissione.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE
CORSO DI FLAUTO DOLCE E TRAVERSIERE

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
 - con il flauto contralto in fa:
 - Esecuzione di un adagio o un allegro di una facile sonata del 700 italiano;
 - con il flauto soprano in do:
 - Esecuzione di un 1 tema e due facili variazioni tratte dal testo
Der Fluyten Lust Hof di Van Eych, I volume

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE
CORSO DI MANDOLINO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
 - Esecuzione di uno studio a scelta del candidato
 - Esecuzione di un brano melodico a scelta del candidato
 - Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore armonica e melodica a scelta del candidato.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI OBOE

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Hinke, parte I
- Esecuzione di un duetto, a scelta del candidato, tratto dal testo (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Salviani, volume I
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore armonica e melodica a scelta del candidato.

- **(allievo non praticante)**

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
- Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI ORGANO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Terzo anno di corso

Primo strumento

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro preparati dal candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Czerny, *Scuola della velocità op. 299*
 - Heller, *Studi melodici, op. 47*
 - Clementi, *Preludi ed esercizi*
 -
- Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, tratti dai testi:
 - Bach, *Invenzioni a due voci*
 - Bach, *Suites francesi*
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore fino a cinque alterazioni, a scelta della commissione, a quattro ottave.
- Esecuzione di una sonata facile scelta dal candidato fra quelle di Clementi, Haydn, Mozart oppure una composizione facile di autore antico o moderno.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI - PERCUSSIONI -

ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO PRIMO STRUMENTO

L'allievo dovrà preparare tutti i brani indicati nel presente programma (escluse le voci dove scritto "a scelta" e "opzionale"). La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o di parte della prova d'esame. Per la valutazione verrà considerato il grado di preparazione su ogni singolo strumento presente nel bando ed il trascorso musicale del candidato. Nella prova che riguarda la batteria verrà fornito, in sede d'esame, un supporto audio/informatico per la riproduzione della base musicale. L'allievo può, a suo piacere, integrare l'esame di ammissione con brani extra, scritti per qualsiasi strumento a percussione.

PROGRAMMA:

-Tamburo due studi:

- G. Rampogna, *Studio per tamburo*
- M. Goldenberg, *Modern School for snare drum* es. VIII pag. 17

-Batteria:

- T. Igoe, *Groove essentials*, Groove 5 slow -Track 9-

-Timpani: dimostrare di saper intonare le note dell'esercizio tramite l'utilizzo del diapason ed esecuzione di:

- H. Knauer, *Paukenschule* es.12 pag. 25

-Grancassa: dal libro di R. Hochrainer, *Cinellen, Große Trommel und anderes* es.-Vivace- pg. 14

*** Opzionale**

-Tastiere (xilofono, vibrafono, marimba):

- suonare una scala maggiore e una minore a scelta del candidato
- uno studio a scelta su xilofono o vibrafono tra:

- N. J. Zivcovic, *Funny Vibraphone book 1* es. 1 -Andante- pag. 4
- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba Vibraphone* es. II pag. 27

Studio per tamburo

$\text{♩} = 108$

mf

6

11

16

21

The musical score is written on five staves, each beginning with a double bar line and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 108. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in threes (trios) as indicated by the number '3' below the notes. The score includes various rests and accents, and ends with a double bar line on the fifth staff.

* VIII

Andante ♩ = 112

f

The musical score is written for a 12/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of 12 staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and the time signature 12/8. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and occasional longer note values. The overall texture is dense and rhythmic.

ROCK

Gr. Vol. 5 **LOW Track 09**



Variation A



Variation B



CHART

SLOW ROCK **1X GUITAR + PERC**
2X FULL BAND

(1X ONLY) GUITAR RIFF **PLAY 8** **PLAY 8**

(A) 1X + BASS
2X PERC. OUT **PLAY 8** **PLAY 8** **FINE**

This is a great track to discuss an important matter in greater detail: your *time center*. The concept of a moveable time center refers to where you place the groove in relation to the common pulse of the song. Your time center can be in front of (pushing ahead) or behind the beat (laying back), or it can be dead center. For example, since the band is so tight on this track, try seeing what it feels like to play your groove just a little back in relation to the bass line. An excellent way to develop this skill is to play only your hi-hat with the track. Try a pass with fatter heavier eighth notes that sit back a little in relation to the bass line. Perhaps play with the shank of the stick on the hi-hat, rather than the tip, to get a heavier sound and convey the feeling of weight. Then, using the tip of the stick, try a pass with some lighter eighth notes that are leading the band along. Important: This should not be confused with rushing and dragging. Rushing is gaining speed, increasing the tempo, while dragging is slowing down the tempo. We never, ever want to rush or drag, unless we are intentionally doing so for musical reasons. Practicing rhythms with a metronome, while keeping these concepts in mind, is essential in order to garner this advanced and very valuable skill.

The song starts with a two-bar guitar riff that is the basis for the feel of the piece. It's just guitar and percussion playing a tight groove, so keep your part tight too. The term "tight" in these situations does not imply playing with tension, but rather playing crisp rhythms with the band. Sloppy playing is often called loose, while precise playing is tight. Your goal should be to play tight right from the first note.

Variation A is a bit funkier than the main groove and works very well with this track. Variation B is a completely new offering: a groove with no obvious backbeat (beats 2 & 4 on the snare). You hear truly funky artists, like Prince, use this technique all the time. They are so confident in their groove that sometimes they don't want a backbeat. You also hear avoidance of backbeats in Caribbean-based dance styles, like reggaeton. Like most drummers, you'll want to reach for your trusty backbeat, so this variation may feel strange when you first play it. Give it a try and see how it works for you. Conceptually, it's a completely different kind of groove, so give it the special treatment it deserves.

ESERCIZIO TIMPANI

12. in D u. A Filzschlägel KNAUER
Moderato = ♩ =

ESERCIZIO GRANCASSA

* Vivace CASSA

I Andante VIBRAFONO

N. J. Živković

(3 Schlägel / 2 mallets)

The musical score is written for vibraphone in 3/4 time, featuring a melodic line and a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano), *acc.* (accents)
- Staff 2: *p.* (piano), *p.* (piano), *p.* (piano)
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *p.* (piano), *p.* (piano)
- Staff 5: *p.* (piano)
- Staff 6: *p.* (piano), *rit.* (ritardando)
- Staff 7: *p a tempo* (piano, a tempo)
- Staff 8: *coll.* (collato)

* XILOFONO

Allegro (♩ = 176)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F5, G5, quarter notes A5, B5, quarter notes C6, B5, quarter notes A5, G5, quarter notes F5, E5, quarter notes D5, C5. Handing labels 'L', 'R', 'L', 'R' are placed below the notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F5, G5, quarter notes A5, B5, quarter notes C6, B5, quarter notes A5, G5, quarter notes F5, E5, quarter notes D5, C5.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F5, G5, quarter notes A5, B5, quarter notes C6, B5, quarter notes A5, G5, quarter notes F5, E5, quarter notes D5, C5.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, quarter notes D5, E5, quarter notes F5, G5, quarter notes A5, B5, quarter notes C6, B5, quarter notes A5, G5, quarter notes F5, E5, quarter notes D5, C5.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI - PERCUSSIONI -

ESAME DI AMMISSIONE AL II ANNO PRIMO STRUMENTO

L'allievo dovrà preparare tutti i brani indicati nel presente programma (ecluse le voci dove scritto "a scelta"). La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o di parte della prova d'esame. Per la valutazione verrà considerato il grado di preparazione su ogni singolo strumento presente nel bando ed il trascorso musicale del candidato. Nella prova che riguarda la batteria verrà fornito, in sede d'esame, un supporto audio/informatico per la riproduzione della base musicale. L'allievo può, a suo piacere, integrare l'esame di ammissione con brani extra, scritti per qualsiasi strumento a percussione.

-Tamburo due studi a scelta tra :

- D. Agostini, *Solfège rythmique* es. 38 pag. 46
- A.J. Cirone, *Portraits in Rythm* es. 1
- M. Goldenberg, *Modern School for snare drum* es. 5 pag. 28

-Tastiere (xilofono, vibrafono, marimba):

- - suonare una scala maggiore e la relativa minore con almeno due alterazioni a scelta del candidato

- - uno studio a scelta su xilofono o vibrafono tra:

- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba Vibraphone* es. I pag. 47
- N. J. Zivcovic, *Funny Vibraphone book 1* es. 1 -Andante- pag. 4

-Timpani: dimostrare di saper intonare le note dell'esercizio tramite l'utilizzo del diapason ed esecuzione di:

- H. Knauer, *Paukenschule* es 25 pag. 31

-Grancassa: dal libro di R. Hochrainer, *Cinellen, Große Trommel und anderes* es.-Vivace- pg. 14

-Tamburino:al libro di R. Hochrainer, *Cinellen, Große Trommel und anderes* es -Allegretto- pg 21

-Batteria: uno studio a scelta tra:

- T. Igoe, *Groove essentials, Groove 3 fast* -Track 06-
- T. Igoe, *Groove essentials, Groove 6 fast* -Track 12-



♩ = 138

DANTE AGOSTINI

38

The first eight measures of this piece present the theme, to which, in its second occurrence (line 6, measure 2,) ornamentation has been added. As usual throughout this text, dynamic markings must be carefully observed.



Allegro assai ♩ = 132

ff *mf* *cresc.* -----

----- *ff subito pp*

f *mf*

p *dim.* ----- *ppp*

cresc. -----

----- *ff* ----- *mf*

f *dim.* -----

ff *pp*

f *p* *f* *p* *pp* *cresc.* -----

ff ----- *mf*

V

Moderato ♩. = 64

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a series of sixteenth-note runs. The fourth staff is marked with a box labeled 'A' and a dynamic of *p cresc.*, followed by a section with a repeat sign and a fermata. The fifth staff is marked with a dynamic of *f*. The sixth staff continues with rhythmic patterns. The seventh staff is marked with a box labeled 'B' and a dynamic of *mf*. The eighth staff features a series of triplet markings (3) over sixteenth-note runs. The ninth staff is marked with a dynamic of *f*. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

MELODIES IN 6/8 RHYTHM

(With lower neighbor)

M.M. (♩ = 144)

R

I Andante VIBRAFONO

N. J. Živković

(3 Schlägel / 2 mallets)

The musical score is written for Vibraphone in 3/4 time, marked *I Andante*. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and includes the instruction *red.* (redacciato). The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *rit.* (ritardando). The seventh staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *a tempo*. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *colla* (colla parte).

STUDIO TIMPANI

25. in H u. Fis

Allegretto etwas schnell =♩ =

f

p *cresc.* *f*

ff *mf* *f*

p *f* *cresc.* *f*

ff

STUDIO GRANCASSA

Vivace CASSA

f

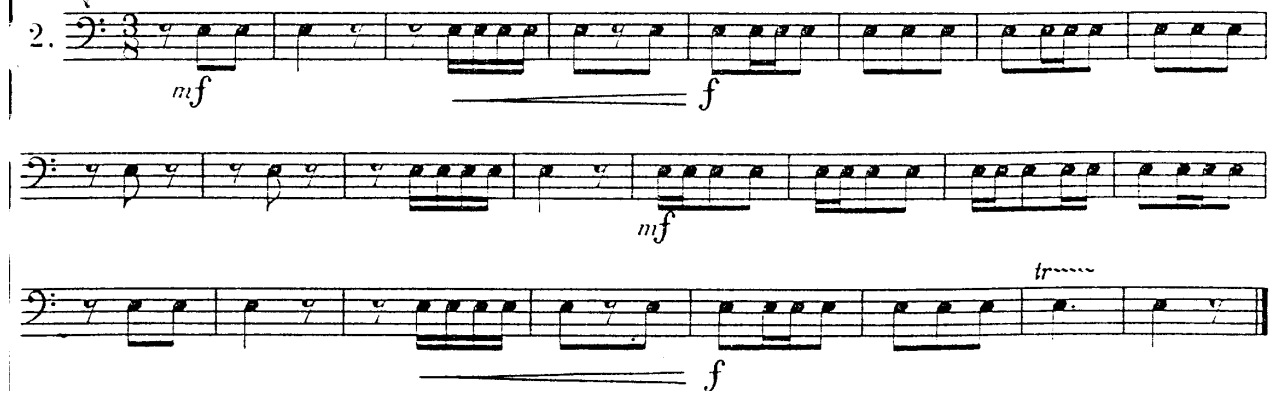
ff *p*

crescendo *f* *p*

STUDIO TAMBURINO

 Allegretto TAMBURINO

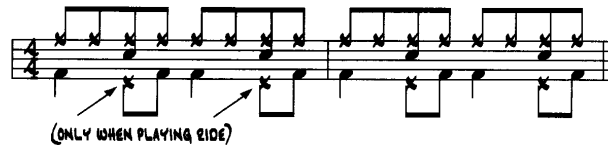
2.



The musical score consists of three staves of music in bass clef, 3/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. The second staff begins with *mf*. The third staff begins with *f* and includes a trill marking (*tr*) over the final notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with slurs.

ROCK

Groove 3 FAST Track 06



Variation A



Variation B



FAST ROCK CHART

4 X **GROOVE 32 BARS**

1ST X FULL BAND (f)

3RD X GROOVE W/BASS (mf)

2ND X + GUITAR (f)

4TH X FULL BAND (f)

Nice chart, right? When I get a chart like this in a session, I don't know whether to thank the writer or ask, "Are you kidding???" Actually, a chart like this, if you even get one, is really all you need. Obviously, the form is 32 bars and it is repeated four times. This chart, unlike the majority of charts in this book and in real life, has dynamic markings. We're given instrumentation and small dynamics in parentheses. For those of you who are new to dynamics, here's a quick run-down of the Italian on today's menu:

- **PIANISSIMO** (abbr. pp): Very soft
- **PIANO** (abbr. p): Soft
- **MEZZO PIANO** (abbr. mp): Medium soft
- **MEZZO FORTE** (abbr. mf): Moderately loud
- **FORTE** (abbr. f): Loud
- **FORTISSIMO** (abbr. ff): Very loud

Actually, you can see as many as five p's (*ppppp*) or f's (*fffff*), but in my experience, that's reserved for classical pieces where the composers sometimes like to see how many letters they can squeeze on a page. For the 99.99% of drumset charts that even provide dynamics, the six levels you see above will be all you need to know. Anyway, I'm sure you're all smart enough to figure out that more f's mean to play louder.

The song itself is actually four 8-bar phrases strung together to make one super-sized 32-bar form that is built on the classic two-chord gospel harmony used in thousands of songs. Break it way down the third time through and dig in with the bass. Perhaps a cross-stick instead of the snare would make a nice choice for the backbeat—give it a try, then bring the volume back up for a final gallop through the form.

Variation A is syncopated and flows over the bar line to create a true 2-bar phrase. Variation B is another 2-bar phrase with a lot of interplay between the snare and bass drum. I recommend using both variations as a spice to season the original groove, rather than using either one through the whole song. Needless to say (though I'm going to say it over and over again), your time should be rock solid, regardless of which groove you choose to play.

ROCK

Groove 6 FAST Track 12

RLRL

Variation A

RLRL

Variation B

RLRL

CHART

Billy Joel decided to come by the studio and play a track for us! Well, not really, but it sure sounds like he did. Anyway, there is a whole lot of two-handed madness coming from the piano on this track, so that means there is going to be a whole lot of sixteenth notes flying around. That's okay, but man, you have to be committed to the groove, and make this baby line up. When you listen to the track alone, you can hear how it's very solid and well played, but there is something missing. That, my friends, is you! This song really, really *needs* drums to tie it together. It's nice to be needed, isn't it?

Variation A is a great groove you'll love to play. It has a relentless forward drive that works great with this track. Variation B is another great groove that works perfectly with this track, but it's a bit more dangerous. Faster bass drum notes combine with an open hi-hat part to make a groove that either cooks or gets cooked. This would be a great time to once again remind everyone that this isn't a race. Variation B will be here for you tomorrow, I promise.

This chart is straight-ahead. (I got the saying "straight-ahead" from my father, who used it all the time, along with other musicians of his era. It means "no surprises, nothing fancy." I like it, so I'll use it too.) We have the ubiquitous first and second endings on this chart, but you guys are old pros at that now from your experience with "Groove 5-Fast." You can see Letter C needs a little push, so inflect a rise of intensity in your groove. Have fun with this one; it's a great chart.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI PIANOFORTE

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo annodi corso

Primo strumento

- Esecuzione di uno studioestratto a sorte fra quattro preparati dal candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Duvernoy, *Scuola primaria* op.176
 - Bertini, *25 Studi elementari* op.137
 - Bartok, *Mikrokosmos*: vol. I

- Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, tratti dal testo:
 - Bach, *Il libro di Magdalena*.

- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore fino a due alterazioni, a scelta della commissione, a due ottave.

- Esecuzione di brano a piacere scelto dal candidato.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI PIANOFORTE

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Secondo anno di corso

Primo strumento

- Esecuzione di uno studioestratto a sorte fra quattro preparati dal candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Duvernoy, *Scuola del meccanismo* op.120
 - Bertini, *25 Studi* op.29
 - Bartok, *Mikrokosmos* vol. II e vol. III

- Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, tratti dal testo:
 - Bach, *23 pezzi facili*

- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore fino a quattro alterazioni, a scelta della commissione, a quattro ottave.

- Esecuzione di brano a piacere scelto dal candidato.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI PIANOFORTE

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Terzo anno di corso

Primo strumento

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro preparati dal candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - Czerny, *Scuola della velocità* op. 299
 - Bertini, *25 Studi* op.32
 - Bartok, *Mikrokosmos*: vol. III e vol. IV

- Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, tratti dai testi:
 - Bach, *Invenzioni a due voci*
 - Bach, *Suites francesi*

- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore fino a cinque alterazioni, a scelta della commissione, a quattro ottave.

- Esecuzione di brano a piacere scelto dal candidato.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI SAXOFONO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal testo
 - Guy Lacour, *50 etudes faciles et progressives* - vol. I: es. n 2,3,4,5.
- Un pezzo melodico a scelta del candidato.
- Conoscere ed eseguire una scala a scelta del candidato.

- **(allievo non praticante)**

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
- Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE
CORSO DI SAXOFONO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Secondo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal testo
 - Guy Lacour, *50 etudes faciles et progressives* - vol. I: es. n° 8, 9, 10, 11
- Un pezzo melodico a scelta del candidato.
- Conoscere ed eseguire una scala, a scelta del candidato.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI TROMBA

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi (o simili purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - E. H. Clarke, *Elementary Studies*: studi dalla lezione 5 alla 10
 - *Ascolta, leggi e suona* - ed. De Haske: vol. I, II e III
 - R. W. Getchell - vol. I: es. dal n°1 al n°6
 - Concone, *Lyrical studies*: es. dal n°1 al n°3
 - Peretti - vol. I, *5 studi brevi*: pag. 39 e 40
 -
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore, a scelta del candidato, fino a una alterazione.

- **(allievo non praticante)**

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
- Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI TROMBONE

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano melodico a scelta del candidato
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore e minore armonica e melodica a scelta del candidato.

- **(allievo non praticante)**

-
- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine attraverso un semplice primo approccio allo strumento (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, la vibrazione ecc.).
- Dar prova di conoscere il funzionamento generale dello strumento.

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI VIOLA

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, su tre presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto)

N.B. Gli studi prescelti dovranno contenere cambi di posizione fino alla quinta e, possibilmente, colpi d'arco diversi.

- Kaiser, *36 Studi, op. 20*
- Dont, *Studi, op. 37*
- Mazas, *Studi speciali, op. 36.*

- Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala e relativo arpeggio in tre ottave sciolte e legate

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI VIOLINO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio (scelto dalla commissione) su due presentati dal candidato e tratti dai testi:
 - Alberto Curci, *Tecnica fondamentale del violino voll. 1-4*
 - Alberto Curci, *50 studietti melodici e progressivi*
 - Nicholas Laoureux, *Scuola pratica del violino voll. 1, 2 e 5.*
 - (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto)

- Esecuzione, a scelta della commissione, di una scala, con il relativo arpeggio, tra quattro presentate dal candidato e tratte dai testi:
 - Luigi Schininà, *Scale E Arpeggi Vol. 1°*
 - Renato Zanettovich, *Esercizi Sulle Scale E Arpeggi Voll. 1°- 2°.*
 - Otakar Sevcik, *Metodo Di Violino Per Principianti Op. 6.*
 - Antonella Aloigi Hayes, *Alighiero Fa Le Scale*
 - (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto)

- Esecuzione di un brano, a scelta della commissione, su due presentati dal candidato e tratti dai testi:
 - *Easy Concertos and Concertinos* ed. Bosworth
 - Arcangelo Corelli, *Sonate per violino e continuo op 5 (n. 7/11)*
 - Antonio Vivaldi, *Estro Armonico op. III*
 - o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto)

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI VIOLINO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Secondo corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio (scelto dalla commissione) su due presentati dal candidato e tratti dai testi:
 - H.Sitt, *100 studi op.32* (1° volume): n° 6, 7, 11, 13
 - (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto)

- Esecuzione delle scale, con relativo arpeggio, di sol maggiore, sol minore, la maggiore, la minore nell'estensione di due ottave con note sciolte e legate a tre note per arcata

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI VIOLINO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Terzo corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tratto da:
 - H.E.Kayser, *36 studi op. 20*: studio n°9 e n°10
 - (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto)

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, in seconda posizione, uno a scelta in terza posizione, uno a scelta in quarta posizione e tratti da:
 - H.Sitt, *100 studi op.32 - 2° volume*
 - (o similari purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto)

- Esecuzione delle scale, con relativo arpeggio, di do maggiore, do minore, re maggiore, re minore, mi maggiore, mi minore a due ottave con note sciolte e legate a tre note per arcata.

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI VIOLONCELLO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Primo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**
- Esecuzione di uno studio (scelto dalla commissione) su due presentati dal candidato e tratti dai primi 47 studi del testo:
 - J.J.F. Dotzauer, *Metodo per violoncello* - vol. 1°.
- Esecuzione, a scelta della commissione, di una fra le seguenti scale con il suo relativo arpeggio:
 - Do Maggiore (2 ottave),
 - Sol Maggiore e Re Maggiore (1 ottava)

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI VIOLONCELLO

Indicazioni prova accertamento per l'ammissione al Secondo anno di corso

Primo strumento

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e tratto dal testo:
 - J.J.F. Dotzauer, *Metodo per violoncello* - vol. 1°: es. dal n°48 in poi

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e tratto dal testo:
 - J.J.F. Dotzauer, *Metodo per violoncello* - vol. 2°: es. fino al n°157

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e tratto dal testo:
 - J. Stutschewsky, *Nuova raccolta di studi* - vol. 1°: es. fino al n°16

- Esecuzione, a scelta della commissione, di una fra le seguenti scale con il relativo arpeggio:
 - Do Maggiore, Sol Maggiore, Re Maggiore, La Maggiore, Fa Maggiore,
 - La minore, Sol minore, Re minore

(per l'estensione da coprire, si eseguano pure le scale come presentate nel *Metodo per violoncello vol. 1* e *vol. 2* di J.J.F. Dotzauer)

LICEO MUSICALE "C. PERCOTO" UDINE

CORSO DI TROMBA

Indicazioni prova accertamento per l' ammissione al Secondo anno di corso

Primo strumento

- **(allievo già praticante)**

- Esecuzione di 2 studi (uno melodico, uno tecnico), a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi (o simili purché presentino il medesimo grado di abilità richiesto):
 - E. H. Clarke, *Elementary Studies*: studi dalla lezione 10 alla 24
 - *Ascolta, leggi e suona* - ed. De Haske: vol. II e III
 - R. W. Getchell - vol. I: es. dal n°6 al n°12
 - Concone, *Lyrical studies*: es. dal n°1 al n°6
 - Peretti - vol. I, *5 studi brevi*: pag. 39 e 40.
- Dare prova di aver appreso una corretta tecnica di respirazione e imboccatura.
- Conoscere ed eseguire una scala maggiore, a scelta della commissione, da una fino a tre alterazioni.
- Dar prova di conoscere lo strumento nelle sue parti, conoscerne il funzionamento e le posizioni.