

Ministero dell' Istruzione
dell'Università e della Ricerca

Liceo Ginnasio Statale
Giorgione
Via Giuseppe Verdi, 25
31033 Castelfranco Veneto (TV)
Tel. 0423.491072
Fax 0423.496610
www.liceogiorgione.tv.it
info@liceogiorgione.tv.it
Codice Fiscale 81002250264

Liceo Giorgione
FUTURA PROSPECTUM INTE

CONVENZIONE

TRA IL LICEO GINNASIO STATALE "GIORGIONE" DI CASTELFRANCO VENETO CON SEDE IN VIA VERDI N. 25, RAPPRESENTATO DAL DIRIGENTE SCOLASTICO PROF. FRANCO REBELLATO (IN SEGUITO " LICEO MUSICALE") E IL CONSERVATORIO DI MUSICA "A. STEFFANI" DI CASTELFRANCO VENETO, CON SEDE IN VIA GARIBALDI N. 25, (IN SEGUITO CONSERVATORIO) RAPPRESENTATO DAL DIRETTORE PROF.SSA VIVALDA SAVELLI E DAL PRESIDENTE PROF.SSA ALDA BOSCARO.

- VISTO** il Regolamento col quale viene istituito il Liceo musicale (art. 7 del DPR n. 89 del 15/03/2010);
- VISTO** il decreto del MIUR che assegna il Liceo Musicale al Liceo Ginnasio Statale "Giorgione" di Castelfranco V.to a partire dall' a.s. 2010/11;
- CONSIDERATO** che l'istituzione del Liceo Musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i Conservatori di Musica ai sensi della legge 21/12/1999, n. 508, art. 2, comma 8, lettera g, come prescritto dal Regolamento (D.P.R.n. 89 del 15/03/20010 art. 13 c. 8);
- VISTO** le Linee Guida per i nuovi Licei Musicali concordate tra l'USR per il Veneto ed il Consorzio tra i Conservatori del Veneto (prot. MIUR AOODRVE Uff.1/n.4065/C23a del 22 Aprile 2010);

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1 (Finalità)

La presente convenzione è finalizzata alla realizzazione del Liceo Musicale di ordinamento, che il Liceo "Giorgione" ha ottenuto dal Miur, a partire dall' a. scol. 2010/11. La convenzione si ispira all'esperienza pregressa di tipo sperimentale tra Liceo "Giorgione"

“Giorgione” e Conservatorio “Steffani” e alle Linee Guida emanate dall’USR per il Veneto d’intesa con il Consorzio dei Conservatori del Veneto. E’ a quelle intese che le istituzioni firmatarie della presente si richiameranno per gestire la fase di avvio del nuovo indirizzo liceale.

Art. 2 (Titolarità)

Il Liceo Ginnasio Statale “Giorgione”, titolare del corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale, assume tutte le implicazioni giuridico amministrative (obbligo scolastico, certificazioni, valutazioni, ecc.). Pertanto, l’iscrizione al Liceo Musicale avviene secondo le modalità previste dalle disposizioni vigenti.

Art.3 (C.T.S)

Si conviene di costituire un Comitato Tecnico Scientifico (CTS) che coordini l’organizzazione dell’attività artistico-didattica svolta nelle discipline musicali (Regolamento, art. 10, comma 2, lettera b).

Lo stesso definirà le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste dall’allegato E del Regolamento istitutivo dei Licei Musicali.

Altresì, provvederà alla definizione delle prove di ammissione, che si svolgeranno entro maggio di ogni anno per gli alunni che chiedono l’iscrizione al primo anno di corso e, in casi eccezionali, a studenti che facciano richiesta di inserimento nelle classi successive, provenienti da altri indirizzi di studio, costituendo apposite Commissioni d’idoneità.

Il CTS è composto da:

- 1) Dirigente Scolastico del Liceo Musicale o suo delegato;
- 2) Da n. 2 docenti del Liceo nominati dal Dirigente Scolastico;
- 3) Da n. 2 docenti del Conservatorio nominati dal suo Direttore.

Il CTS è presieduto dal Dirigente Scolastico del Liceo Musicale o suo delegato.

Può far parte del CTS il referente per la musica dell’USR per il Veneto.

Il CTS assolve alle seguenti funzioni:

- 1) Elabora il Regolamento del proprio funzionamento;
- 2) Elabora programmi e obiettivi didattico-musicali del Liceo Musicale;
- 3) Definisce gli obiettivi e le competenze musicali in uscita dal primo biennio, dal secondo biennio, e dal monoennio del Liceo Musicale;
- 4) Studia azioni per favorire la continuità didattica tra scuole medie ad indirizzo musicale e Liceo Musicale e tra Liceo Musicale e Conservatorio.
- 5) Integra, aggiorna e modifica per la sola applicazione nel Liceo Musicale i corsi di formazione di base (pre accademici) sperimentali del Conservatorio, tenendo conto delle crescenti esperienze del Liceo Musicale;
- 6) Designa la commissione mista preposta alle prove di ammissione al Liceo Musicale, alla programmazione e al monitoraggio dell’attività didattica e alla certificazione delle competenze degli studenti del Liceo Musicale in rapporto ai programmi definiti nei corsi di formazione di base (CFB) e alle esperienze didattiche del Liceo Musicale;
- 7) Studia e propone attività di produzione musicale ed artistica in comune tra Liceo Musicale e Conservatorio.

Art. 4 (Iscrizioni e Ammissioni)

Le prove di ammissione al Liceo Musicale devono tenere conto dei livelli di uscita dalla scuola media ad indirizzo musicale, anche in riferimento ai C.F.B. del Conservatorio.

Dovrà comunque essere accertata (specialmente per gli strumenti musicali il cui percorso conservatoriale era di dieci anni), un'adeguata preparazione svolta in precedenza.

Per alcuni strumenti potrà essere previsto uno specifico livello strumentale d'accesso, anche inferiore (in alcuni casi anche iniziale).

La Commissione incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7 comma 2 del Regolamento, nominata dal Dirigente Scolastico e dallo stesso presieduta, di norma è composta:

- da un docente del Liceo Musicale;
- da un docente del Conservatorio "A. Steffani";
- da un docente di strumento, rappresentante di una scuola media ad indirizzo musicale del territorio, per ogni tipologia di strumento richiesto o da altro esperto, in mancanza del docente di scuola media musicale.

Art.5 (Impegni del Liceo Musicale)

All'atto dell'iscrizione il Liceo Musicale offre agli studenti la possibilità di scelta, come "primo strumento", fra tutti quelli indicati dal D.M. 90/09; per l'indirizzo di Canto Jazz si prevede l'insegnamento di "Popular Song", secondo il programma definito dal CTS.

Qualora non fosse possibile entro i termini definiti per gli esami di ammissione costituire cattedra o spezzone per lo strumento richiesto, o se il Conservatorio non riuscirà a garantire in convenzione la copertura per l'insegnamento, lo studente verrà indirizzato ad altro strumento.

Nell'attivare la classe prima nell'a.s. 2010/11 il Liceo Musicale opererà per garantire l'avvio di almeno 6 diversi strumenti musicali, favorendo un'equa distribuzione degli iscritti tra tutti gli strumenti attivati.

La cattedra strumentale può essere attivata anche in presenza di una sola richiesta.

Per quanto riguarda il Canto, poichè l'età dello studente neo liceale non è ideale, soprattutto in relazione al canto lirico, occorre valutare adeguatamente l'attivazione di uno specifico percorso. Sarà possibile, comunque, effettuare l'iscrizione ad uno strumento per poi direzionare lo studente verso il Canto.

A regime l'obiettivo sarà quello di garantire l'avvio nelle cinque classi liceali di almeno 14 strumenti (come "primo strumento"), con un numero minimo per classe (dall'anno scol. 2011/12) di 6 strumenti.

-

Art. 6 (Impegni del Conservatorio)

Sulla base delle indicazioni fornite dal CTS, il Liceo Musicale definirà i programmi di studio per ogni disciplina musicale, prevista dal curriculum, in applicazione dei profili generali e delle competenze definite dal MIUR. Il Conservatorio provvederà a fornire al Liceo Musicale il curriculum dei propri corsi di base, come unico percorso professionalizzante di riferimento pre-accademico finalizzato all'accesso al triennio del Conservatorio.

Il Conservatorio, compatibilmente con la specificità delle proprie esigenze organizzative, si impegna a mettere a disposizione del Liceo Musicale: strumenti, materiali, strutture, ambienti, con particolare riferimento alla musica d'insieme, al fine di supportare la realizzazione delle attività musicali in modo qualitativamente adeguato agli standard culturali e artistici.

Il Liceo, comunque, è responsabile della sorveglianza e del dovuto rispetto degli ambienti utilizzati nelle attività curriculari concordate.

I locali saranno disponibili di anno in anno previo accordo specifico con il Conservatorio; i servizi di pulizia sono a carico del Liceo, nei giorni ad esso riservati.

Il prestito degli strumenti del Conservatorio agli studenti del Liceo Musicale è gratuito, in subordine però alle necessità del Conservatorio.

Art.7 (Rapporto fra corsi, doppia iscrizione)

E' possibile la doppia iscrizione di uno studente al Liceo Musicale e al Conservatorio qualora già in corso presso lo stesso Conservatorio. Le istituzioni, Liceo Musicale e Conservatorio, seguiranno le disposizioni seguenti:

A. Studio in Conservatorio di uno strumento, presente nell'offerta del Liceo. In tal caso lo studente:

- I. Vedrà riconosciuto, in funzione curricolare liceale, lo studio dello strumento in Conservatorio come "secondo strumento";
- II. Svolgerà nel corso liceale lo studio di un altro e diverso strumento come "primo strumento";
- III. Sarà esonerato dallo studio di "secondo strumento" previsto dal Curriculum. Nel caso di cessazione dello studio nel Conservatorio, il Liceo provvederà a reintegrare nel curriculum ordinario lo studente e a erogare le lezioni di "secondo strumento" con il proprio organico.

B. Studio in Conservatorio di uno strumento diverso da quelli disponibili nel corso liceale:

- I. Per gli studenti già iscritti al Conservatorio per l'A. A. 2009/2010 nei corsi di studio ad esaurimento che si iscrivono alla classe I del Liceo Musicale il Liceo si comporta come con gli studenti che si trovano nella situazione sub a. In caso di cessazione dello studio in Conservatorio lo studente, se ancora richiesto dal curriculum liceale, sceglierà un nuovo "secondo strumento" tra quelli offerti dal Liceo;

II. Per gli studenti già iscritti al Liceo Musicale che intendono iscriversi anche ai Corsi di formazione di base del Conservatorio questo accetta l'iscrizione solo dopo aver verificato l'impossibilità del Liceo ad erogare l'insegnamento nello strumento richiesto. In caso di cessazione dello studio in Conservatorio lo studente, se ancora richiesto dal curriculum liceale, sceglierà un nuovo "secondo strumento" tra quelli offerti dal Liceo.

Per quegli studenti che desiderano studiare strumenti diversi dai 14 previsti per la Classe di Concorso A077 (DM 201/99), e/o strumenti i cui docenti non sono disponibili da parte dell'amministrazione scolastica, il Liceo Musicale risolverà autonomamente i problemi di natura amministrativa, anche eventualmente con richiesta di contribuzione specifica e calibrata alle famiglie degli studenti. Si dovrà comunque sottoporre il piano delle iniziative al Comitato Tecnico Scientifico che ne vaglierà gli aspetti culturali, didattici e scientifico-professionali. Dovranno essere infatti garantiti sia gli standard di qualità dell'insegnamento, sia la coerenza del percorso specifico con l'assetto complessivo del Liceo Musicale.

Art. 8 **(Monitoraggio e Certificazione delle eccellenze)**

▪ **Monitoraggio e certificazione delle eccellenze**

Il CTS si impegna a monitorare periodicamente l'andamento delle attività formative musicali nel Liceo Musicale, redigendo un rapporto sullo stato della convenzione e una complessiva valutazione dei risultati didattici in riferimento agli obiettivi programmati e alle certificazioni di competenza rilasciate agli studenti del Liceo Musicale.

▪ **Certificazioni**

Agli studenti del Liceo Musicale in grado di sostenere e superare gli esami previsti dal curriculum dei Corsi di formazione di base il Conservatorio rilascia specifici certificati attestanti le abilità e le competenze raggiunte. Le modalità organizzative per lo svolgimento di questi esami, tenuto conto del regolamento dei C.F.B. deliberato dal Conservatorio, saranno definiti dal C.T.S. Le relative certificazioni rilasciate dal Conservatorio saranno allegate al fascicolo personale dell'allievo e costituiranno credito formativo riconosciuto dallo stesso Conservatorio.

Art.9 **(Docenza)**

Fermo restando le disposizioni emanate dal MIUR per il reclutamento del personale, (v. CCNI del 15/07/2010, art. 6 bis) in via transitoria limitatamente per l'A. S. 2010/11, in attesa della definizione delle nuove classi di concorso, si ritiene che requisito del personale docente debba essere il possesso di un significativo curriculum artistico-professionale e comprovata esperienza nel campo didattico.

In aggiunta ai requisiti previsti dalla normativa, si ritiene necessario il possesso di un diploma di scuola secondaria di II grado, e di un diploma accademico nella disciplina oggetto dell'insegnamento richiesto. In particolare, in mancanza di precise indicazioni ministeriali, si ritiene che sia titolo preferenziale per l'insegnamento di "Strumento" il titolo di Diploma Accademico di II livello nello strumento specifico.

In casi da vagliare con l'USR, il Conservatorio può certificare per "chiara fama" il possesso di elevate competenze in campo artistico didattico da parte di aspiranti docenti al Liceo Musicale non in possesso dei titoli minimi di studio richiesti.

Il personale docente AFAM nominato per accordo tra le parti (non per chiamata diretta) nei corsi del Liceo Musicale è pienamente impegnato anche in riunioni, consigli, valutazioni periodiche e finali, al di là di impegni concertistici. Le retribuzioni per tali attività aggiuntive saranno compensate dal Liceo Musicale secondo le tabelle contrattuali del personale docente della scuola secondaria superiore.

Art. 10 (Piano degli studi e confluenze)

Si rinvia alla nota n. 5358 del 25/05/2010 – allegato E – tabella Licei e all'art. 6 bis del CCIN sottoscritto il 15/07/2010.

Art. 11 (Composizione delle classi)

Fatti salvi i criteri generali di composizione delle classi definiti dal MIUR e dagli OO. CC. d'Istituto, il Liceo Musicale prevederà l'equilibrata distribuzione degli strumenti musicali nelle classi, favorendo una ripartizione degli strumenti che tenga conto delle esigenze della Musica d' Insieme.

Art. 12 (Modalità degli Insegnamenti)

L'insegnamento dello strumento principale e dello strumento complementare saranno individualizzati, alternando pratica e ascolto nel corso della lezione oraria. L'insegnamento della disciplina "Musica d'Insieme" sarà articolato per gruppi; l'insegnamento della disciplina "Teoria" (primo biennio) sarà articolato per livello (base, avanzato). Tutti gli altri insegnamenti si svolgeranno secondo il rapporto frontale docente/ gruppo classe.

**Art. 13
(Accordi)**

E' possibile attuare forme di collaborazione con Scuole Medie ad indirizzo Musicale (S.M.I.M.) e altri soggetti (Associazioni, Accademie, Reti) accomunati dall' interesse per la diffusione della musica pratica. Si promuoveranno azioni sinergiche in direzione didattico-educativa, soprattutto ai fini di "favorire la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'art. 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124" (Regolamento) e la formazione/aggiornamento del personale docente.

**Art. 14
(Durata e rinnovo)**

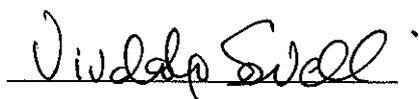
La presente Convenzione potrà essere aggiornata di comune accordo, fatti salvi gli impegni assunti per gli studenti già iscritti.

Il rinnovo sarà preceduto da una verifica e riconsiderazione delle condizioni generali e tecniche per apportare gli opportuni adattamenti, anche in base alle disposizioni ministeriali che accompagneranno la nuova offerta formativa del Liceo Musicale.

La convenzione può essere risolta su iniziativa di una delle parti in caso di mancato rispetto delle condizioni fissate.

Visto, Letto e sottoscritto,

Castelfranco V.to, li 28 LUG. 2010



Il Direttore del Conservatorio
"A. Steffani"



Il Dirigente Scolastico del
Liceo Giorgione



IL PRESIDENTE
(Avv. Roberto Quintavalle)

21 SET. 2010