



UNIONE EUROPEA

ISTITUTO STATALE "don L. MILANI"

Liceo Linguistico – Liceo Pedagogico – Liceo Scienze sociali - Liceo Musicale

Sede centrale: Via Roma- Tel. 080/759347 – 759348 - Fax 080/761021 - C.F. 82003310727

Succursale: Via Paolucci-Tel. 080/761061 -- Distretto n. BA 14 - Cod. Scuola BAPM05000B

1-E-mail:bapm05000b@istruzione.it

70021 - ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)

Prot.5642/A22

Acquaviva delle Fonti 29/07/2010

IL LICEO MUSICALE "DON LORENZO MILANI" DI ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)

e

IL CONSERVATORIO "E.R. DUNI" DI MATERA

- **Visto** l'art. 13, comma 8, del DPR 15 marzo 2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133" (di seguito Regolamento), il quale prevede che "l'istituzione di sezioni di liceo Musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- **Visto** il DPR dell'8/03/1999 n.275;
- **Visto** il DPR 132/2003, recante "regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art.2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, con particolare riferimento all'art.6;
- **Visto** il protocollo d'intesa prot. n. 3959/A22 del 19/05/2010;

definiscono la seguente

CONVENZIONE

1. DURATA

La presente convenzione ha durata quinquennale dal 1° settembre 2010 al 31 agosto 2015.

Entro il mese di agosto di ciascun anno, le parti possono concordare revisioni, miglioramenti ed adeguamenti della predetta convenzione, a valere dal 1° settembre successivo.

2. COMITATO TECNICO SCIENTIFICO

È costituito un Comitato Tecnico Scientifico (Regolamento, art. 10 comma 2), con funzioni consultive e di proposta per l'organizzazione e l'utilizzazione degli spazi di autonomia e flessibilità; ai componenti del comitato non spettano compensi a nessun titolo.

Del Comitato Tecnico Scientifico fanno parte di diritto:

1. La Collaboratrice del Dirigente Scolastico del Liceo "Don Milani" Prof.ssa Anna Santorsola
2. Il vice direttore del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" Prof.ssa Fiamma Maria Raffaella;
3. Il docente del Liceo "Don Milani" di Acquaviva delle Fonti Prof.ssa Lanave Maria, designato dal Collegio dei Docenti
4. Il docente del Conservatorio "E.R. Duni" di Matera Prof. Antonio Tinelli.

Il Comitato Tecnico Scientifico può essere integrato da altri docenti e da esperti del mondo del lavoro, delle professioni, della ricerca scientifica e tecnologica, delle università e delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, indicati dal Liceo "Don Milani" o dal Conservatorio "E.R. Duni" di Matera

3. RAPPORTO FRA CORSI DEL CONSERVATORIO E LICEO MUSICALE: DOPPIA ISCRIZIONE

L'iscrizione simultanea di uno studente al Liceo Musicale e al Conservatorio è possibile.

4. IMPEGNI DEI LICEI MUSICALI

Ogni Liceo Musicale all'atto dell'iscrizione dovrà offrire agli studenti la possibilità di scelta del "primo strumento".

Questa ampia facoltà di scelta del "primo strumento" non garantisce allo studente, all'atto dell'iscrizione, la messa a disposizione da parte del Liceo del docente nello strumento richiesto, specialmente per strumenti non presenti nell'organico provinciale.

Qualora non fosse possibile entro i termini definiti per gli esami di ammissione costituire cattedra o spezzone per lo strumento richiesto lo studente verrà indirizzato ad altro strumento.

Nell'attivare la classe I nell'A. S. 2010/11 il Liceo Musicale opererà per garantire l'avvio di almeno sei diversi strumenti musicali (fra primo e secondo), favorendo, possibilmente, un'equa distribuzione degli iscritti tra tutti gli strumenti attivati.

A regime l'obiettivo sarà quello di garantire l'avvio nelle cinque classi di un congruo numero di strumenti.

Il Liceo Musicale si impegna a monitorare periodicamente l'andamento didattico dello studio degli strumenti musicali in accordo con i Conservatori e a proporsi come obiettivo generale dell'attività scolastica il conseguimento da parte di un elevato numero di loro studenti delle certificazioni rilasciate dai Conservatori per i Corsi di formazione di base.

Si ritiene necessario l'adeguamento dei programmi e dei relativi contenuti agli obiettivi e finalità delle discipline musicali secondo le indicazioni programmatiche ministeriali del 15 marzo 2010 lasciando, comunque, al Comitato Scientifico autonomia decisionale in merito alla definizione dei suddetti contenuti atti ad affrontare il primo anno di studi del primo livello.

Il Liceo Musicale "Don Milani", nel rispetto dei fondi disponibili, si impegna ad organizzare stage periodici tenuti da esperti, insegnanti presso il Conservatorio, regolarmente retribuiti secondo il vigente Contratto Nazionale per le prestazioni d'opera per il personale esterno all'amministrazione Scolastica.

5. IMPEGNI DEI CONSERVATORI

5.1 Corsi di base

Il Liceo Musicale e il Conservatorio definiranno, in applicazione dei profili generali e delle competenze definite dal MIUR, i programmi di studio per ogni disciplina musicale prevista dal curriculum (allegato E del Regolamento), sulla scorta dei curricula verticali dei Corsi di formazione di base del Conservatorio, al fine di rendere il percorso del Liceo Musicale percorso professionalizzante preaccademico finalizzato all'accesso al Triennio in Conservatorio.

Il Liceo Musicale e il Conservatorio si impegnano a definire i livelli delle competenze degli allievi in uscita dalla Scuola media ad indirizzo musicale per l'accesso al Liceo Musicale, nonché i livelli delle competenze degli allievi in uscita dal Liceo Musicale per l'accesso alla formazione superiore del Conservatorio.

5.2 Monitoraggio.

Il Liceo Musicale e il Conservatorio si impegnano a verificare periodicamente l'andamento delle attività formative musicali nel Liceo Musicale, redigendo un rapporto sullo stato della convenzione e una complessiva valutazione dei risultati didattici in riferimento agli obiettivi programmati e alle certificazioni delle competenze (cfr. 5.3) rilasciate agli studenti del Liceo Musicale.

5.3. Certificazioni.

Il Liceo Musicale e il Conservatorio si impegnano a stabilire le modalità organizzative per certificare il conseguimento degli obiettivi previsti dal curriculum dei Corsi di formazione di base, da parte degli studenti del Liceo Musicale, costituendo una apposita Commissione mista che vede la partecipazione delle Istituzioni interessate, specificamente diretta alla verifica ed all'esame almeno annuale delle discipline musicali, formata da:

- a) n. 1 docente del Conservatorio;
- b) n.2 docente delle discipline musicali del Liceo

Il Liceo, sulla base degli esiti delle verifiche circa il conseguimento degli obiettivi, rilascia specifici certificati attestanti le abilità e le competenze raggiunte, che garantiscano allo studente il conseguimento dei crediti, secondo un sistema da definire che si auspica venga emanato a livello nazionale.

5.4. Materiali e ambienti

I Conservatori, compatibilmente con la specificità delle loro esigenze organizzative, si impegnano a mettere a disposizione dei Licei Musicali, strumenti, materiali, strutture, ambienti, con particolare riferimento alla musica d'insieme, al fine di supportare l'impegno dei nuovi Licei nella realizzazione delle attività musicali qualitativamente adeguata agli standard culturali e artistici.

5.5. Accordi specifici di collaborazione

Si potranno, di volta in volta, altresì prevedere particolari servizi (masterclass, seminari), che il Conservatorio può rendere al Liceo Musicale per gli studenti di maggior talento .

6. DOCENZA

Saranno rispettate le disposizioni emanate a livello nazionale per il reclutamento del personale che insegnerà nei Licei Musicali statali, in via transitoria limitatamente per l'A. S. 2010/11, in attesa della definizione da parte del MIUR delle nuove classi di concorso.

7. ESAME DI AMMISSIONE

Come definito all'art. 7, comma 2 del Regolamento del 15 marzo 2010 relativo alla riforma dei Licei, "L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche".

Pertanto, tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la prova suddetta. Tale prova sarà effettuata solo sullo strumento principale (strumento 1).

I nuovi programmi del Liceo Musicale, relativi allo strumento, prevedono che "Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto", individui nello studente "il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto".

L' "adeguato livello di competenze in ingresso" va messo, il più possibile, in stretta relazione con la durata e con la complessità del singolo curriculum di studi strumentali.

Per i corsi di durata decennale o novennale è opportuno prevedere un esame di ammissione che tenga in considerazione la particolare complessità e durata del percorso di studi.

È, quindi, necessario verificare che le competenze in ingresso corrispondano ad un percorso già svolto nei due/tre anni precedenti e che coincidano con l'acquisizione di risultati di apprendimento equivalenti ad un I livello dei Corsi di Base dei Conservatori di Musica ovvero all'effettivo raggiungimento degli obiettivi di cui al D.M. 6/8/1999.

Per i corsi di durata settennale o esennale, è invece opportuno attuare, in prima applicazione, una verifica meno stringente del livello tecnico di entrata, fermo restando l'accertamento delle specifiche attitudini psico-fisiche. Lo studio di alcuni strumenti, infatti, come contrabbasso, fagotto, basso, tuba o lo studio del "canto" iniziano dopo i 14 anni di età.

Pertanto, l' "adeguato livello di competenze in ingresso" deve essere, quanto più possibile, in stretta relazione con la durata e con la complessità del singolo curriculum di studi strumentali per

consentire un'armonica articolazione del "curriculum verticale" dall'inizio degli studi al completamento accademico della formazione.

In ogni caso, nell'effettuare la selezione si dovrà tenere in considerazione anche l'aspetto relativo alla varietà degli strumenti che saranno insegnati per consentire le pratiche di Musica d'insieme previste dall'ordinamento, attuabili solo in presenza di strumenti differenti, prevedendo, per esempio, almeno uno o più strumenti a fiato e uno o più strumenti ad arco.

Le prove di ammissione riguarderanno gli strumenti di cui l'istituto A.F.A.M. dispone al suo interno, in questo anno di prima attivazione. Tutti gli strumenti atti all'età degli studenti che si iscrivono al Liceo possono essere proposti.

Le prove d'ingresso per accertare la preparazione strumentale e musicale degli studenti aspiranti all'iscrizione al Liceo Musicale sono disciplinate dalla Convenzione stipulata tra la Scuola ed il Conservatorio di Musica.

La Commissione incaricata dell'accertamento di cui all'art. 7, comma 2 del Regolamento è nominata dal Dirigente Scolastico ed è composta da:

- un docente del Liceo Musicale

(in servizio effettivo o individuato anche fra i collaboratori utilizzati per attività svolte nel periodo della sperimentazione)

- due rappresentanti del Conservatorio di Musica che ha sottoscritto la Convenzione con il Liceo (di cui un docente di strumento e uno di teoria).

Può partecipare ai lavori, con funzioni di supervisione e assistenza tecnica, un qualificato rappresentante dell'U.S.R.

La Commissione può articolarsi in sottocommissioni, in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento.

In caso di articolazione la Commissione base, tenendo conto anche delle valutazioni delle sottocommissioni, assegnerà il voto finale in vista della graduatoria finale di ammissione.

Alle Commissioni viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, della aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili.

La graduatoria finale viene pubblicata all'albo e sul sito ufficiale del Liceo e del Conservatorio.

Le prove di selezione devono essere effettuate prima della scadenza delle iscrizioni alla Scuola Secondaria di II Grado.

8. ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI

Sarà possibile l'accesso agli studenti diversamente abili.

In presenza di uno studente diversamente abile, il numero di studenti per classe di norma non dovrà superare le 20 unità.

9. COMPOSIZIONE DELLE CLASSI IN RIFERIMENTO AGLI STRUMENTI

Il Dirigente Scolastico, fatti salvi i criteri generali di composizione delle classi definiti dagli OO.

CC. d'Istituto, cureranno l'equilibrata distribuzione degli strumenti musicali nelle sezioni parallele, ove presenti, favorendo una ripartizione degli studenti per ogni classe (tra Primo e Secondo strumento) che tenga conto delle esigenze della musica d'insieme.

Per l'Istituzione Scolastica
IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Nicola Francesco Lucarelli)

Per il Conservatorio di Matera
Il Direttore
(Maestro Saverio VIZZIELLO)