

I.S.I.S  
"CARDUCCI - DANTE"  
Via Madonna del Mare, 11  
Trieste



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"G. TARTINI"  
Via Ghega, 12  
Trieste

## CONVENZIONE QUADRO PER LO SVILUPPO DELL'OFFERTA FORMATIVA IN AMBITO MUSICALE

Tra l'I.S.I.S. "Carducci - Dante" con sede Trieste in via Madonna del Mare 11, rappresentato dal Dirigente Scolastico dott.ssa Maria Cristina Rocco e il Conservatorio "G. Tartini" con sede a Trieste in via Ghega, rappresentato dal Direttore M<sup>o</sup> Massimo Parovel.

**Vista** la richiesta dell'I.M "G. Carducci" di istituzione, al proprio interno, di una sezione di Liceo Musicale nell'ambito del riordino del sistema di istruzione secondaria di secondo grado, accordata dal M.I.U.R. a partire dall'a. s. 2010 - 2011;

Visto l'accordo per lo sviluppo dell'offerta formativa in ambito musicale sottoscritto in data 29 gennaio 2010 prot. 344/C2 del Conservatorio "G. Tartini" e Prot. N.377/C30 dell'Istituto Magistrale "G. Carducci", dal direttore M. Parovel e dal Dirigente F. De Marchi, successivamente integrato in data 26 agosto 2010;

Viste le integrazioni e modifiche alla Convenzione del 19 luglio 2011 Prot. Del Conservatorio Tartini n. 3087 / LM e Prot. Dell'Istituto Magistrale "G. Carducci" Prot. 3297/C27;

Considerata la necessità di adeguare e di ricondurre a testo unico i precedenti Accordi, integrazioni e modifiche alla Convenzione tra l'Istituto Magistrale "G. Carducci" e il Conservatorio di Musica "G. Tartini" a seguito della trasformazione dell'I. M. "G. Carducci" nella nuova istituzione scolastica "I.S.I.S. Carducci - Dante" per effetto dell'accorpamento del Liceo "Dante Alighieri" all'I. M. "G. Carducci" a partire dall'a. s. 2011 - 2012, con decreto .....

**si conviene** quanto segue:

a) Il Conservatorio e l'Istituto si prefiggono di realizzare, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale, ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore e del proseguimento negli studi di livello superiore (*cfr.: art 2, comma 8, lettera g, Legge 508/1999*).

In caso di esaurimento delle graduatorie dei docenti del comparto scuola aventi titolo all'insegnamento, il Conservatorio e l'Istituto collaborano nella individuazione dei docenti di discipline musicali, fermo restando che ai docenti così individuati compete il trattamento e i doveri dei docenti dell'amministrazione scolastica, anche se appartenenti al comparto dell'Alta formazione.

b) Il Conservatorio e l'Istituto si propongono di attivare, in forma coordinata nell'ambito della programmazione delle proprie attività, laboratori musicali per la realizzazione di specifici progetti educativi volti a favorire la diffusione della cultura musicale e la valorizzazione dei talenti (*cfr.: art. 24 D.Lvo 226/2005*).

In tale ottica il Conservatorio si impegna ad attivare corsi di allineamento didattico e di potenziamento per gli studenti che, avendone le capacità, aspirano al perfezionamento delle competenze musicali in prospettiva della prosecuzione nell'alta formazione.

c) Il Conservatorio e l'Istituto intendono collaborare per la realizzazione sul territorio di corsi di aggiornamento sulla metodologia e prassi della didattica musicale nei diversi gradi delle scuole della provincia, di eventi musicali e di iniziative di divulgazione e approfondimento di specifiche tematiche musicali nonché di seminari tematici, destinati prioritariamente ad allievi e docenti dell'Istituto

d) Il Conservatorio e l'Istituto si prefiggono di assicurare, d'intesa tra loro, una continuità di percorsi formativi agli studenti provenienti dalle scuole medie ad indirizzo musicale, ove necessario e possibile anche mediante l'organizzazione, nei limiti delle disponibilità di bilancio, di attività ed insegnamenti facoltativi coerenti con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto per il percorso liceale musicale.

e) Il Conservatorio s'impegna - tra l'altro - a dare ad allievi e docenti dell'Istituto accesso privilegiato in qualità di uditori alle masterclass, alle lezioni aperte e ad altre opportunità di formazione, nonché a fornire consulenza scientifica, sostegno progettuale, supporto istituzionale e, ove possibile, logistico e strumentale all'attività musicale svolta dall'Istituto.

In particolare mette a disposizione dell'Istituto, in prima applicazione, le competenze professionali del proprio personale docente per la valutazione in ingresso degli allievi candidati all'iscrizione al Liceo Musicale. Mediante la partecipazione al Comitato Tecnico scientifico, si impegna altresì a monitorare, al termine di ogni anno scolastico di concerto con i docenti del Liceo, i progressi compiuti dagli allievi nell'apprendimento delle discipline musicali, secondo gli obiettivi specifici contenuti nelle indicazioni nazionali. Agli studenti interessati a partecipare, al termine del ciclo quinquennale, all'ammissione all'alta formazione musicale, è inoltre assicurata - a richiesta - una verifica del conseguimento dei livelli di competenza previsti nel Conservatorio al termine di ciascuno dei corrispondenti periodi pre- accademici

f) l'Istituto s'impegna - tra l'altro - a collaborare con il Conservatorio, anche in raccordo con Enti locali e/o privati; a mettere a disposizione, previ specifici accordi, le proprie strutture, attrezzature e strumenti, in particolare l'uso del laboratorio di tecnologie musicali e l'aula magna o altra sala adeguata per le prove del coro; ad accogliere eventuali tirocinanti dei corsi di didattica avviati dal Conservatorio; a inserire nello specifico Comitato scientifico uno o più esperti di area musicale da individuarsi d'intesa con il Conservatorio.

g) Tutte le materie previste dall'ordinamento liceale si svolgono al liceo, compresa esecuzione e interpretazione, sia strumento principale che complementare.

h) E' possibile e favorita per gli studenti la libera iscrizione presso il Conservatorio

i) E' promossa la continuità e la coerenza didattico - formativa per gli alunni che studiano lo stesso strumento sia al Liceo che al Conservatorio, mediante raccordi tra docenti delle due istituzioni.

l) Lo svolgimento delle materie teoriche presso il Liceo è riconosciuto dal Conservatorio che ne acquisisce le valutazioni a credito.

m) Per le prove di ammissione si mantiene la collaborazione fra Liceo e Conservatorio mediante una commissione composta dal Dirigente del Liceo che la presiede, un docente individuato dal dirigente per il Liceo e un docente per ciascuna famiglia di strumenti individuato dal Direttore del Conservatorio

n) Per musica d'insieme si prevede indicativamente la formazione di tre gruppi, quindi con la nomina di tre docenti che svolgono contemporaneamente lezione, così composti: archi e tastiere, fiati tastiere, coro e strumenti misti. Il numero di sottosezioni dovrà comunque essere contenuto in quello previsto dalle Indicazioni Nazionali per questa materia.

o) La convenzione ha effetto a partire dalla data di sottoscrizione e conserva validità fino a recesso di una delle parti.

- p) Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico delle parti, salvo diversi accordi, di volta in volta deliberati dagli Organi competenti.
- q) La presente convenzione può anche concretizzarsi operativamente con una o più specifiche convenzioni finalizzate alla realizzazione di una progettualità che sarà sviluppata con specifiche azioni.

  
Il Direttore del Conservatorio "G. Tartini"

Prot. /C24

Il Dirigente scolastico dell'I.S.I.S. " Carducci - Dante"

Prot. -C30 / 1387



Trieste, 12/03/ 2012