

LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO



**Istituto Superiore di Studi Musicali
"Arturo Toscanini"
Ministero dell'Università e Ricerca
RIBERA (Agrigento)**

**Liceo Scientifico e Musicale
Statale
"Ettore Majorana"
Agrigento**



Oggetto: Convenzione Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" Ribera e Liceo Scientifico e Musicale Statale " Ettore Majorana" Agrigento;

Il giorno 25 del mese di maggio dell'anno duemiladiciassette alle ore 17,00,

TRA

Il Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera, Prof.ssa Mariangela Longo, e il Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento Teresa Maria Rita Buscemi.

Vista la Legge 28 marzo 2003 n. 53: Delega al Governo per la definizione delle norme generali sull'istruzione e dei livelli essenziali delle prestazioni in materia di istruzione e formazione professionale;

Visto il Decreto Legislativo 17 ottobre 2005 n. 226: Norme generali e livelli essenziali delle prestazioni relativi al secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione, a norma dell'art. 2 della Legge 28 marzo 2003 n. 53;

Visto il D.P.R. 15 marzo 2010 n. 87: Regolamento recante norme per il riordino degli istituti professionali, a norma dell'art. 64, comma 4, del Decreto legge 25 giugno 2008 n. 112 convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133;

Visto il D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89: Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'art. 64, comma 4, del Decreto-legge 25 giugno 2008 n. 112 convertito, con modificazioni, dalla Legge 6 agosto 2008, n. 133;

Vista la delibera n. 194 del Collegio dei Docenti del Liceo Scientifico Statale " Ettore Majorana " Agrigento che propone l'attivazione di un corso liceale ad indirizzo musicale presso lo stesso Istituto;

Vista la Delibera del Consiglio d'Istituto n.427, verbale n. 135 del 19 maggio 2017 del Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento che autorizza il legale rappresentante alla sottoscrizione. della presente convenzione;

SI CONVIENE FRA LE PARTI LA SEGUENTE CONVENZIONE

Art. 1— FINALITÀ

1. Oggetto e scopo della presente convenzione: l'attivazione e il regolare ed efficace funzionamento del "Liceo musicale e coreutico, Sezione Musicale" del Liceo Scientifico Statale " Ettore Majorana" Agrigento;
2. La Convenzione ha lo scopo precipuo di creare un ambiente idoneo alla formazione culturale e musicale, pertanto le due istituzioni convenzionate si impegnano, nell'ottica della continuità dei percorsi degli studenti, a realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo, didattico e organizzativo finalizzata ad ampliare l'offerta formativa in coerenza con le specifiche finalità delle due istituzioni.
3. Tutti gli obblighi e le collaborazioni nascenti dalla presente convenzione si intendono a titolo non oneroso.

Art. 2 - ESAMI DI AMMISSIONE

1. La Convenzione è rivolta agli alunni della scuola secondaria del II ciclo che vogliono intraprendere il percorso del Liceo Musicale e Coreutico ai sensi del DPR 15 marzo 2010 Sezione Musicale istituito presso il Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento,
2. Possono accedere al percorso solo gli alunni che abbiano superato una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali (vedi art. 7 comma 2 dello Schema di Regolamento).
 - a. Le prove di ammissione riguarderanno i corsi attivi presso l'Istituto Toscanini di Ribera.
 - b. La commissione, incaricata delle prove di cui al precedente comma, è composta:
 - dal Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento o suo delegato;
 - dal Direttore dell'Istituto Musicale "Arturo Toscanini" di Ribera o suo delegato;
 - da un docente dell'Istituto Musicale "Arturo Toscanini" di Ribera individuato dal Direttore;
 - dal docente Referente Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento;
 - dal docente di Teoria, Analisi e Composizione del Liceo Musicale;
 - dai docenti di Esecuzione e interpretazione Primo Strumento in servizio presso il Liceo Musicale in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento delle competenze;
 - Un docente di sostegno per i candidati diversamente abili.

Nel caso in cui lo strumento richiesto dal candidato non sia già stato attivato presso il Liceo Musicale, il Dirigente Scolastico procede alla nomina per disciplina affine di Esecuzione e Interpretazione. Qualora non fosse possibile individuare il docente Esecuzione ed Interpretazione, Primo Strumento, per materia affine, il docente verrà nominato dal Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini".

- Il Dirigente Scolastico o suo delegato assolve alle funzioni di Presidente
 - Un componente della Commissione svolge le funzioni di segretario.
- c. La Commissione riunita in seduta plenaria, concorda le modalità organizzative e stabilisce i criteri di valutazione più opportuni ai fini dell'accertamento delle competenze in ingresso.
 - d. Ultime le prove di ammissione, la Commissione, per ogni singolo strumento, ratifica gli esiti delle prove e procede alla stesura della graduatoria finale degli idonei che, alla fine di tutte le operazioni, viene pubblicata all'albo e sul sito

- ufficiale del Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" Agrigento. Nel caso di parità di punteggio si fa riferimento alla normativa vigente.
- e. Successivamente il Dirigente Scolastico pubblica all'Albo e sul sito ufficiale del Liceo Scientifico e Musicale Statale " Ettore Majorana " di Agrigento la graduatoria finale degli ammessi alla frequenza delle classi prime del Liceo musicale per il successivo anno scolastico.
 - f. I lavori della Commissione dovranno concludersi nell'arco temporale di massimo due giorni, anche non consecutivi.

Per garantire la varietà degli strumenti e consentire le pratiche di Musica d'Insieme previste dall'ordinamento, la suddetta graduatoria verrà formulata estrapolando da ogni graduatoria di strumento in ordine decrescente i candidati idonei. Nel caso di parità di punteggio si fa riferimento alla normativa vigente

Art. 3 - COMMISSIONE VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI PER RECLUTAMENTO DOCENTI, DOCENTE PIANISTA ACCOMPAGNATORE ALLA CLASSE DI CANTO

1. Qualora dovesse essere necessario procedere al reclutamento di docenti a T.D. per l'insegnamento delle discipline specifiche previste nella Sezione Musicale del Piano di Studio del Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale, esaurite le disponibilità sui posti che si rendono disponibili nelle graduatorie per le classi di concorso di competenza così come indicato nelle tabelle ministeriali nel rispetto della normativa vigente al momento della nomina per il reclutamento dei docenti, si procederà, attraverso la procedura di valutazione dei Titoli Artistici, Culturali e Professionali, alla stesura di una graduatoria d'Istituto il Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico e Musicale Statale " Ettore Majorana " Agrigento nominerà un'apposita Commissione.
 - a. La Commissione è composta da:
 - il Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico e Musicale Statale "E. Majorana " Agrigento o da un suo delegato con funzione di presidente;
 - Il referente del Liceo Musicale
 - il Direttore dell'Istituto Superiore di studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera o da un suo delegato;
 - un docente della disciplina specifica o affine del L'Istituto Superiore di studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera individuato dal Direttore dell'Istituto Superiore di studi Musicali "A. Toscanini"
 - b. Per la valutazione dei titoli di studio di servizio e artistico-culturali e professionali la Commissione farà riferimento alla "Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti" opportunamente modificata e ampliata dalla Commissione giudicatrice in base alle specifiche esigenze del Liceo Musicale e della disciplina richiesta dal bando. La Commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli prodotti dai candidati. Al termine della valutazione, per ciascuna disciplina, la Commissione redige la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo.
 - c. I lavori della Commissione dovranno concludersi nell'arco temporale di massimo due giorni, anche non consecutivi.
2. Compatibilmente con il monte ore assegnato alle classi del Liceo Musicale dall'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia, è opportuno prevedere l'inserimento del docente di Pianoforte Accompagnatore all'interno della classe di Canto, come previsto nella classe di Canto dei corsi Ordinari dei Conservatori di Musica con un

monte ore pari alla metà delle ore di canto attivate, nel rispetto delle disponibilità finanziarie previste per l'ampliamento dell'offerta formativa.

Art. 4 — ORGANI E FIGURE DI SISTEMA PER L'ATTUAZIONE DELLA CONVENZIONE

Al fine di garantire la più efficace e coerente attuazione della presente Convenzione è costituito un Comitato tecnico-scientifico a composizione mista e al suo interno sono individuate specifiche figure di sistema.

1. COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

E' composto da cinque membri permanenti, due espressi dall'Istituto Superiore di Studi Musicali e tre espressi dal Liceo e rimane in carica per tutta la durata della Convenzione, salvo necessità di surroga per trasferimento o avvicendamento di uno o più componenti.

In rappresentanza dell'Istituto Superiore di Studi Musicali:

- 1) il Direttore, o un docente da lui delegato;
- 2) un docente indicato dal Consiglio Accademico.

In rappresentanza del Liceo:

- 1) il Dirigente Scolastico, che lo presiede;
- 2) il docente referente per il Liceo musicale;
- 3) un docente indicato dal Collegio Docenti del Liceo musicale

Ai lavori possono essere invitati a partecipare altri soggetti, in relazione alle competenze professionali necessarie ad affrontare problematiche specifiche.

Il Comitato tecnico-scientifico:

- stabilisce, annualmente, le modalità di svolgimento della prova di ammissione nel rispetto delle specifiche disposizioni ministeriali;
- pianifica autonomamente la propria azione, secondo le esigenze e le scadenze previste dal programma annuale delle attività del Liceo musicale.
- si riunisce, di norma, in seduta ordinaria a cadenza trimestrale: per pianificare le linee programmatiche proposte in sede di dipartimento.
- pianifica e promuove accordi di rete e attività sul territorio e in collaborazione con gli enti pubblici di riferimento.

Il Comitato Tecnico-Scientifico si doterà di un regolamento interno di funzionamento.

Nella fase transitoria, in assenza di regolamento, il Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" Agrigento, in quanto Presidente del Comitato, provvede alla sua convocazione e alla definizione dell'ordine del giorno in base alle scadenze sopra indicate, ai problemi scaturiti e/o alle novità intercorse durante i mesi precedenti, nonché ai suggerimenti dei componenti dello stesso Comitato tecnico scientifico.

Tutta la documentazione relativa ai lavori del Comitato tecnico-scientifico (convocazione ed ordine del giorno, verbali delle riunioni, relazioni, corrispondenza, proposte ...) è conservata agli atti del Liceo.

2. COMPITI DEL COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

1. Il Comitato tecnico-scientifico svolge in primo luogo un compito di supervisione tecnico-scientifica che si concretizza innanzi tutto in una funzione orientativa e consultiva. In particolare esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo Musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal D.P.R. n. 89 del 15/03/2010, art. 10;
- articolazione dei programmi delle discipline musicali;

- formulazione di proposte e criteri per definire i modelli e i contenuti delle certificazioni delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali con particolare riferimento alle competenze alla fine del biennio e in uscita al termine del liceo, nella eventuale prospettiva dell'accesso al Triennio accademico di 1° livello delle istituzioni AFAM;
- definizione, annualmente e a seconda dei casi specifici, delle modalità organizzative e dei criteri di valutazione e certificazione delle attività musicali che lo studente iscritto al Liceo Musicale stia già eventualmente svolgendo all'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini";
- criteri per la definizione dei crediti/debiti formativi nell'ambito delle discipline musicali;
- definizione dei criteri di monitoraggio del percorso formativo.

Art. 5 — PROVA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

Premesso che:

- Il D.P.R. 89/2010 (Schema Regolamento riordino licei), relativamente all'iscrizione al liceo Musicale degli studenti che frequentano il terzo anno della scuola secondaria di 1° grado, stabilisce che: "L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche (art.7, c. 2);
- le Indicazioni Nazionali del Liceo Musicale, relative allo strumento, prevedono che "Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto", individui nello studente "il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto";
- tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale dovranno sostenere una prova di ammissione, che sarà effettuata, per quanto riguarda la parte esecutiva, solo con lo strumento principale (strumento I).

Viene riconosciuta, quale titolo di precedenza a parità di punteggio, ai fini dell'ammissione al Liceo Musicale, la Certificazione di livello elementare pre-AFAM già conseguita dagli aspiranti.

Gli studenti provenienti dal Liceo Musicale e ammessi ai Corsi AFAM presso l'Istituto Toscanini, previo esame di ammissione, avranno diritto alla stessa percentuale di riduzione dei contributi applicata agli allievi interni all'Istituto Toscanini, ove prevista.

1. Composizione della Commissione preposta alla prova di ammissione

La prova è sostenuta alla presenza di una Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale, costituita dai seguenti membri:

- il Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico e musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento o un docente da questi delegato, che la presiede;
- il Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali: "A. Toscanini" di Ribera o un docente da questi delegato;
- un docente di discipline musicali del Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" Agrigento;
- un docente di strumento del Liceo Scientifico e Musicale Statale "Ettore Majorana" Agrigento ;
- un docente di strumento dell'Istituto Superiore di Studi Musicali: "A. Toscanini " di Ribera (da indicare a seconda dello strumento scelto);
- un docente di Teoria, Ritmica e Percezione musicale dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera.

Specificare che il docente del liceo varia per specialità strumentale (la composizione

della commissione rispetta la composizione del comitato tecnico scientifico).

La Commissione nella prima riunione determina, ai fini della pubblicità e trasparenza dei propri atti, i criteri di valutazione delle prove e adotta le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, della aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili. Di tutte le operazioni svolte dalla Commissione nelle diverse fasi della procedura di ammissione sarà redatto specifico verbale; il compito della verbalizzazione è affidato dal Presidente ad uno dei membri della Commissione.

La Commissione, nella prima riunione definisce il calendario della sessione di prove, che deve in ogni caso concludersi entro la scadenza prevista annualmente per le iscrizioni alla scuola secondaria di II grado, in modo da consentire agli studenti non ammessi di poter operare una diversa scelta.

Per eventuali trasferimenti in corso d'anno si delibererà il relativo calendario della sessione delle prove su proposta del Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento

Il calendario delle prove e le informazioni relative sono pubblicati all'albo online.

2. Contenuti della prova di ammissione

La prova di ammissione si svolgerà secondo le modalità stabilite annualmente dal Comitato Tecnico Scientifico e rese note entro due settimane dall'inizio dell'anno scolastico, con pubblicazione all'Albo online.

3. Pubblicazione esiti della prova di ammissione

Sulla base dei criteri di valutazione delle prove stabiliti preliminarmente, la Commissione esprime, per ogni candidato, un giudizio di idoneità, necessario a stilare una graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.

Il numero di candidati da ammettere annualmente dovrà rispettare la normativa vigente.

Al termine della sessione degli esami di ammissione, il Dirigente Scolastico provvede alla pubblicazione, all'albo online dell'Istituzione scolastica, dell'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento.

Art. 6 — ATTRIBUZIONE DEGLI STRUMENTI AGLI STUDENTI ISCRITTI

1. Il Primo strumento è scelto dal candidato all'ammissione fra quelli previsti dalle classi di strumento funzionanti presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali.

2. Il Secondo strumento è attribuito dalla Commissione, al candidato che non ha espresso esplicita richiesta nella fase d'iscrizione ammesso alla frequenza del Liceo Musicale sulla base dei seguenti criteri:

- a) valutazione psico-fisica e attitudinale;
- b) esigenze dell'esercizio della musica d'insieme;
- c) valorizzazione delle peculiarità formative correlate degli strumenti in dotazione al Liceo Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento o all'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera;

d) eventuale richiesta dello studente, se correlata ai criteri precedenti.

3) eventuali richieste di modifica degli strumenti attribuiti andranno presentate, motivate per iscritto, al Dirigente del Liceo alla fine del primo anno per quanto riguarda il 1° strumento e alla fine del primo biennio per quanto riguarda il 2° strumento. Le richieste saranno valutate dal Comitato tecnico-scientifico.

Art.7 — ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

1. Il Liceo Musicale adotta il quadro orario ministeriale ai sensi del DPR 89 del 15.3.2010 art. 10;

2. Le ore di esecuzione ed interpretazione di strumento UNO e DUE sono organizzate secondo normativa vigente.

3. La disciplina "Laboratori di Musica di Insieme" viene articolata secondo le indicazioni nazionali riguardanti gli Obiettivi Specifici di apprendimento per il Liceo Musicale.

4. La certificazione delle competenze avviene al termine del I biennio, del II biennio e alla fine del quinquennio, facendo riferimento alla normativa vigente. L'accertamento delle competenze delle discipline della sezione musicale del Liceo Musicale avverrà attraverso varie modalità:

- pratica esecutiva anche in forma di concerto o saggio, prove scritte e orali.

5. Per l'organizzazione della didattica, al fine di armonizzare i percorsi formativi e di finalizzarli all'accesso ai Corsi AFAM, per la certificazione delle competenze si farà riferimento ai programmi d'esame dei Corsi pre-accademici o propedeutici in vigore presso l'Istituto Toscanini. Se necessario saranno previsti incontri periodici fra le due istituzioni finalizzati allo scambio di informazioni e di esperienze e si conviene di rendere reciprocamente disponibili i locali delle due istituzioni;

6. Le due Istituzioni convenzionate concordano di istituire una collaborazione reciproca fra le segreterie didattiche.

Art. 8 — MONITORAGGIO E VERIFICA

I soggetti della convenzione possono proporre delle verifiche intermedie non previste dalla normativa

Il comitato Tecnico-Scientifico definisce i criteri in base ai quali realizzare un costante monitoraggio dell'andamento complessivo del Liceo Musicale così da poter intervenire con i necessari correttivi.

L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva del Liceo Musicale sono oggetto di verifica annuale, da parte del comitato Tecnico-Scientifico, sulla base di una relazione predisposta dal Dirigente Scolastico; tale verifica si realizza in apposita seduta dell'organo dopo la conclusione delle attività didattiche dell'anno scolastico e prima dell'inizio del successivo.

Art. 9 — IMPEGNI DELLE PARTI CONTRAENTI

Le parti contraenti, con riferimento alle azioni di rispettiva competenza, si impegnano a dare coerente e puntuale attuazione agli obblighi definiti nella presente convenzione.

Si precisa che nessun onere può essere a carico del Liceo Musicale Statale "Ettore Majorana" di Agrigento per esempio missioni, trasporti e trasferte varie, esente dalla presente convenzione.

Art. 10— DURATA, VALIDITA' E PROROGHE

La presente convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte degli istituti convenzionati. Nel caso di nuove disposizioni ministeriali che dovessero interferire con la presente convenzione, le due Istituzioni convenzionate si impegnano a modificare quelle parti che necessiteranno di essere adeguate alle nuove norme.

Art. 11 — VARIAZIONI DELLA CONVENZIONE

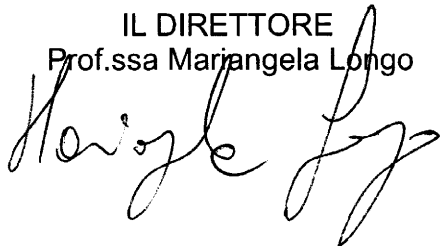
Ogni eventuale variazione alla presente convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, e di entità tale da non inficiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata fra le parti e formare oggetto di un apposito atto aggiuntivo.

Art. 12 — REGOLAMENTAZIONE DELLE CONTROVERSIE ED EVENTUALI CAUSE DI RISOLUZIONE

1. Eventuali inadempienze a quanto stabilito dalla convenzione devono essere contestate per iscritto, con fissazione di un termine per la relativa regolarizzazione.
2. Nel caso in cui entro 90 giorni da tale richiesta non sia risolta la controversia, la parte ricorrente può rimettere in discussione l'accordo.
3. Eventuali controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione o all'esecuzione della presente convenzione sono affrontate e risolte in seno al Comitato Tecnico Scientifico.

Visto, letto e sottoscritto.

IL DIRETTORE
Prof.ssa Mariangela Longo



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Teresa Maria Rita Buscemi

