



ISTITUTO SUPERIORE STATALE

A. MANZONI

Liceo Linguistico - Liceo Musicale

Liceo delle Scienze Umane

Via Morselli, 10 - Varese

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI

MUSICALI G.PUCCINI

Pareggiato ai Conservatori di Musica di Stato

D.P.R. 14.07.1984 N..766

Via Dante, 11 - Gallarate

CONVENZIONE

per l'istituzione del **LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE** presso l'ISTITUTO SUPERIORE STATALE A. *MANZONI* di Varese, ai sensi del DPR 89/2010, art. 13, comma 8, sottoscritta il giorno 14 del mese di Novembre dell'anno 2011, presso la sede dell'Istituto Superiore Statale A. *Manzoni* di Varese

TRA

l'Istituto Superiore Statale A. *Manzoni*, con sede in Via Morselli, 10 – Varese CF 80010460121, nella persona del Dirigente Scolastico prof. Giovanni Ballarini, nato a Comerio (Va) il 14/07/1954 – CF BLLGMN17C922T – in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica

E

l'Istituto di Alta Formazione Musicale G. *PUCCINI*, Pareggiato ai Conservatori di Musica di Stato con sede in Via Dante, 11 - GALLARATE, CF/P.IVA 02389650025 nella persona del direttore M° Sergio Gianzini, nato a Caravaggio (BG) il 09/05/1956 – CF GNZSGR56E09B731P in qualità di legale rappresentante dell'istituzione.

PREMESSA

VISTO il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133) che ha istituito il Liceo Musicale e Coreutico - Sezione Musicale (art. 7) richiedendo allo scopo una specifica e vincolante convenzione con un Conservatorio di Musica (art. 13, comma 8);

VISTO il decreto del USR LOMBARDIA del 22/12/2010 atto n. 1722;

VISTO lo Schema di regolamento recante *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR”, in particolare l’Allegato A Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l’Allegato E – Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutico;*

VISTA la Legge n. 59 del 15.03.1997, *Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa*, art. 21, che, dettando le norme di delega per la progressiva attribuzione della personalità giuridica e dell’autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10), ma anche ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime la possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali;

VISTO il DPR n. 275 dell’8.03 1999, *Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche*, ai sensi dell’articolo 21 della legge 15 marzo 197, n. 59, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all’art. 7 comma 8, che *“le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi”;*

VISTO il D.I. n. 44 del 01.02.2001, *Regolamento concernente "Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche" Tit. IV, specie art. 3 commi 1/2, che stabilisce che "le istituzioni scolastiche, (...) per il raggiungimento e nell'ambito dei propri fini istituzionali, hanno piena autonomia negoziale" e in particolare "possono stipulare convenzioni e contratti";*

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999, *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, *"le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati"* e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la *"facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore"*;

VISTO l'Accordo firmato in data 15/03/2011, prot. n. 1270 tra l'Istituto Superiore Statale Manzoni e l'Istituto di Alta Formazione Musicale G. PUCCHINI di Gallarate, in ordine all'effettuazione delle prove di ammissione al Liceo Coreutico e Musicale, sezione musicale, per l'a.s. 2011/12, come da art. 13 comma 8 DPR 15.03.2010 n. 89;

VISTE le note del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico nn. 1348 del 21.04.2010, 4968 del 11.05.2010 e 5358 del 25.05.2010, aventi per oggetto *Attuali classi di concorso su cui confluiscono le discipline relative al primo anno di corso degli istituti di II grado interessati al riordino*, che forniscono istruzioni, tra l'altro, sull'attribuzione delle discipline previste dal Piano di studi del "Liceo musicale e coreutico" alle esistenti classi di concorso e conseguentemente sul reclutamento del personale da destinare, in via transitoria, all'insegnamento delle discipline musicali cui non corrisponde, allo stato, alcuna classe di concorso specifica;

VISTA l'Intesa in merito ai criteri di assegnazione del personale ai posti di discipline musicali previste dal piano degli studi del Liceo Musicale, sottoscritta in data 3 agosto 2010 tra l'USRL e le O.O.S.S. (in attuazione dell'art. 6 bis del CCNI 15 luglio 2010), con la

quale è stato concordato, in via transitoria per l'a.s. 2010/11, l'ordine di priorità nelle operazioni di assegnazione delle discipline afferenti all'area musicale delle sezioni di Liceo Musicale attivate in Lombardia;

VISTA la comunicazione Prot. MIURAOODRLO R.U. 7694 dell'USR della Lombardia riguardante i *Criteri di assegnazione del personale ai posti di discipline musicali previste dal piano degli studi del liceo musicale, per l'a.s. 2011/12;*

VISTO l'Art. 13 comma 8 del DPR 10 marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante "Revisioni dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64 comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133") che così recita: "*L'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999 n. 508. La convenzione deve in ogni caso prevedere le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'allegato E del presente regolamento*"

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 – OGGETTO E FINALITÀ DELLA CONVENZIONE

1. Oggetto e scopo della presente convenzione è l'attivazione e il regolare ed efficace funzionamento" del "Liceo musicale e coreutico, Sezione Musicale" presso l'Istituto superiore Statale *A. Manzoni* di Varese, in ottemperanza formale e sostanziale, al dettato del DPR 15.03.2010 n. 89, Regolamento recante "*Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*", art 13 comma 8;

2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:

a) determinare e pianificare le azioni e le iniziative necessarie;

b) definire, in ordine a tali azioni e iniziative, le competenze, i ruoli, i compiti e le responsabilità di ciascuno degli enti contraenti;

- c) delineare e strutturare, nel rispetto delle competenze esclusive degli O.O.C.C dell'istituzione scolastica, l'impianto organizzativo generale dell'indirizzo di studi liceale con particolare riferimento a condizioni e soluzioni operative, fasi tecniche del percorso formativo (prove di ammissione, attribuzione degli strumenti, disciplina dei crediti, ...), modalità spazio-temporali della relazione didattica, impiego di risorse strumentali e dotazioni, ottimizzazione delle risorse professionali;
- d) concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio/Istituto pareggiato e Istituzione scolastica, in modo che risultino funzionali non solo a soddisfare le condizioni previste per l'istituzione dei licei musicali, ma anche alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
- e) definire modalità operative di raccordo tra Liceo Musicale, Conservatorio e corsi sperimentali ad indirizzo musicale attivi nelle scuole secondarie di 1° grado in Provincia di Como, in attuazione di quanto previsto dall'art. 7, c. 1 del DPR 89/2010 (il liceo musicale assicura "la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124")
- f) impostare un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le Scuole Medie Statali ad indirizzo musicale della provincia di Varese ed altri enti e realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

Art. 2 – ORGANI E FIGURE DI SISTEMA PER L'ATTUAZIONE DELLA CONVENZIONE

Al fine di garantire la più efficace e coerente attuazione della presente Convenzione è costituito un Comitato tecnico-scientifico a composizione mista e al suo interno sono individuate specifiche figure di sistema.

1. COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

E' composto da cinque membri permanenti, due espressi dall'Istituto Superiore Musicale *Puccini di Gallarate* e tre espressi dall'Istituto Superiore Statale *Manzoni* di Varese e

rimane in carica per tutta la durata della Convenzione, salvo necessità di surroga per trasferimento o avvicendamento di uno o più componenti.

In rappresentanza dell' Istituto *Puccini*: 1) il Direttore, o un docente da lui delegato; 2) un docente dell'Istituto.

In rappresentanza dell'istituto *Manzoni*: 1) il Dirigente Scolastico, o un docente da lui delegato, che presiede il Comitato; 2) il docente referente per il Liceo musicale o un suo sostituto; 3) un docente di discipline musicali dell'istituto.

Ai lavori possono essere invitati a partecipare altri soggetti, in relazione alle competenze professionali necessarie ad affrontare problematiche specifiche.

Il Comitato tecnico-scientifico, le cui funzioni e prerogative sono indicate nel successivo art. 3, è convocato dal Dirigente Scolastico dell'Istituto Manzoni, in accordo con il Direttore dell'Istituto Puccini, con un ordine del giorno prestabilito.

Tutta la documentazione relativa ai lavori del Comitato tecnico-scientifico è conservata agli Atti dell'Istituto *Manzoni*.

2. FIGURE DI SISTEMA

All'interno del Comitato tecnico-scientifico il docente dell'Istituto *Manzoni* referente per il Liceo musicale e un docente dell'Istituto *Puccini* sono individuate come le due figure di sistema a cui è assegnato il compito specifico di assicurare e coordinare le costanti relazioni tra i due istituti.

ART 3 – COMPITI DEL COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

Il Comitato tecnico-scientifico svolge anzitutto una funzione orientativa e consultiva; in particolare esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;
- modalità di svolgimento della prova di ammissione;
- linee d'indirizzo dell'attività didattica e dei programmi delle discipline musicali;
- modalità di accertamento e certificazione delle conoscenze, abilità e competenze musicali degli allievi, con particolare riferimento alle competenze alla fine del biennio e in uscita al termine del liceo;
- proposte organizzative ed esame di eventuali altre forme di collaborazione reciproca o di iniziative di promozione musicale sul territorio.

- crediti formativi.

ART. 4 – PROVA DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

a. Le prove di ammissione al Liceo musicale, previste dal DPR 15.03.2010, *Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...*, cit., art. 7 comma 2, sono volte a verificare il “possesso di specifiche competenze musicali” pregresse, sulla base delle indicazioni generali fornite a riguardo dal MIUR.

b. Struttura, contenuti e criteri di valutazione degli esiti delle prove sono definite annualmente dalla Commissione didattica mista, entro l’avvio delle iniziative di orientamento alla scelta della scuola secondaria di II grado, al fine di poter garantire adeguate informazioni a riguardo agli studenti interessati al Liceo musicale.

c. Le operazioni comportate dalla sessione annuale di prove sono affidate a una *Commissione per la valutazione dei candidati all’iscrizione al Liceo musicale* [che può coincidere con il comitato tecnico-scientifico], così composta:

- il dirigente scolastico dell’Istituto Superiore A. Manzoni o docente da lui delegato – con il ruolo di presidente;
- il direttore dell’Istituto Musicale Puccini o, in sua vece, un docente da lui delegato;
- un docente di Strumento dell’Istituto Musicale Puccini (membro che può essere variabile a seconda del candidato);
- il docente referente per il Liceo musicale o suo sostituto;
- un docente di discipline musicali dell’Istituto Manzoni, con il ruolo di segretario.

d. Per quanto riguarda la composizione della *Commissione*, il dirigente scolastico dell’Istituto Manzoni, sentito il Direttore dell’Istituto Puccini, provvede a istituire la *Commissione* con proprio provvedimento.

e. La *Commissione* definisce i criteri di valutazione, le modalità organizzative, i contenuti e il calendario della sessione di prove, che è opportuno si concluda entro i 30 giorni successivi la scadenza prevista annualmente per le iscrizioni alla scuola secondaria di II grado. Il calendario delle prove e le informazioni relative sono pubblicati all’albo e sul sito web dell’istituzione scolastica con debito anticipo.

f. Le prove si tengono presso L’istituto Superiore *Manzoni* di Varese.

g. Prima della prova i genitori o gli esercenti la patria potestà dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato che li impegna ad accettare il giudizio insindacabile della *Commissione*.

h. Al termine della sessione il dirigente scolastico pubblica all'albo e sul sito web dell'istituzione scolastica l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo musicale e la *Commissione* predispone la comunicazione scritta di tali esiti a tutti i candidati esaminati.

ART. 5 – ATTRIBUZIONE DEGLI STRUMENTI AGLI STUDENTI ISCRITTI

1. Il Primo strumento è scelto dal candidato all'ammissione fra quelli previsti nelle classi di strumento attivabili per l'anno scolastico successivo.

2. Il Secondo strumento è attribuito dall'Istituto *Manzoni*, al candidato ammesso alla frequenza del Liceo Musicale sulla base di criteri che vengono resi pubblici preliminarmente.

ART. 6 – PERSONALE DOCENTE DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

L'assegnazione del personale docente ai posti di discipline musicali previste dal piano di studi del Liceo Musicale, nelle more del regolamento di revisione normativa delle attuali classi di concorso, previsto dalla L. n. 133/2008, art. 64, e dunque in fase transitoria, è regolato dalle disposizioni del MIUR e dai competenti Uffici Scolastici Regionali e Territoriali.

Per l'a.s. 2011/12 si fa riferimento alle seguenti norme, che hanno stabilito l'ordine di priorità nelle assegnazioni:

- a) le note MIUR n.1348 (21.04.2010), n. 4968 (11.05.2010) e n. 5358 – ALLEGATO E
- b) l'art.6 bis del CNI sottoscritto in data 15.07.2010 (utilizzazioni e assegnazioni provvisorie)
- c) il CIR Lombardia sottoscritto in data 20.07.2010 (utilizzazioni e assegnazioni provvisorie);
- d) l'Accordo sottoscritto dall'USRL e da le O.O.S.S in data 03.08.2010 (*criteri assegnazione personale discipline musicali Liceo Musicale*);
- e) la nota MIUR. n. 272 (14.03.2011);

- f) la O.M n. 64 del 21.07.2011;
- g) la comunicazione Prot. MIURAOODRLO R.U. 7694 dell'USR della Lombardia riguardante i *Criteri di assegnazione del personale ai posti di discipline musicali previste dal piano degli studi del liceo musicale, per l'a.s. 2011/12.*

Nel caso in cui, esaurite le graduatorie secondo i relativi ordini di priorità, risultasse ancora necessario il reperimento di personale docente, gli spezzoni orari residui potranno essere assegnati dal Dirigente dell'Istituto Manzoni ai docenti che hanno presentato domanda libera di disponibilità, in possesso dei titoli di studio specifici e, se sarà ulteriormente necessario, potrà avvalersi della consulenza dell'Istituto Puccini e di altre istituzioni musicali del territorio per ricercare docenti disponibili con adeguate qualifiche professionali.

ART. 7 – ORGANIZZAZIONE E SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

1. Il Liceo musicale, per l'a.s. 2011/12, adotta il quadro orario ministeriale ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10.

2. La disciplina Laboratorio di Musica d'insieme prevede, almeno nel primo biennio, esercizio della musica corale erogato all'intero gruppo classe e attività strumentali varie. I criteri per la strutturazione di tale disciplina nel triennio, verranno stabiliti dal Comitato tecnico-scientifico.

3. Le tre ore di Esecuzione ed Interpretazione sono così organizzate: due ore di Strumento 1 (di cui una di ascolto), un'ora di strumento 2

4. Le lezioni nelle discipline di indirizzo di si svolgono presso l'istituto *Manzoni* salvo eventuali casi particolari che verranno valutati dal Comitato tecnico-scientifico.

ART. 8 – FORME DI COORDINAMENTO E COLLABORAZIONE TRA ISTITUZIONI SCOLASTICHE E FRA QUESTE E I SOGGETTI CHE SI OCCUPANO DI FORMAZIONE E CULTURA MUSICALE

L'Istituto *Manzoni*, in concorso con l'Istituto *Puccini*, si impegna prendere in esame e cercare di realizzare, forme di promozione musicale, coordinamento e raccordo con le

realtà che a vario titolo si occupano di formazione e di diffusione della cultura musicale sul territorio.

ART. 9 – MONITORAGGIO E VERIFICA

1. Il comitato Tecnico-Scientifico definisce i criteri in base ai quali realizzare il monitoraggio dell'andamento complessivo del Liceo Musicale così da poter intervenire con i necessari correttivi.

L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva del Liceo musicale sono oggetto di verifica annuale, da parte del comitato Tecnico-Scientifico, sulla base di una relazione predisposta dal Dirigente scolastico; tale verifica si realizza dopo la conclusione delle attività didattiche dell'anno scolastico e prima dell'inizio del successivo.

Art. 10 – IMPEGNI DELLE PARTI CONTRAENTI

Le parti contraenti, con riferimento alle azioni di rispettiva competenza, si impegnano a dare coerente e puntuale attuazione agli obblighi definiti nella presente convenzione.

Art. 11 – DURATA, VALIDITA' E PROROGHE

1. La validità della convenzione si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'a.s. 2015/16 (31 agosto 2016, ovvero per almeno un intero ciclo scolastico.

2. Al termine del quinquennio 2011/2016 la convenzione, entro sei mesi dalla scadenza, è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se prorogarne la validità o procedere alla stesura e alla stipula di un nuovo atto.

3. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della convenzione, il Comitato Tecnico-Scientifico procede all'immediata convocazione per le determinazioni del caso.

Art. 12 – VARIAZIONI DELLA CONVENZIONE

1. Ogni eventuale variazione alla presente convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, di entità tale da non

infiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata fra le parti e formare oggetto di un apposito atto aggiuntivo.

Art. 13 – REGOLAMENTAZIONE DELLE CONTROVERSIE ED EVENTUALI CAUSE DI RISOLUZIONE

1. Eventuali inadempienze a quanto stabilito dalla convenzione devono essere contestate per iscritto, con fissazione di un termine per la relativa regolarizzazione.
2. Nel caso in cui entro 90 giorni da tale richiesta non sia risolta la controversia, la parte ricorrente può rimettere in discussione l'accordo.
3. Eventuali controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione o all'esecuzione della presente convenzione sono affrontate e risolte in seno al Comitato Tecnico-Scientifico.

VISTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO

Per l'ISTITUTO SUPERIORE STATALE *A. MANZONI* di Varese

Il Dirigente scolastico
Prof. Giovanni Ballarini

Per l'ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE *G. PUCCINI* di Gallarate

Il Direttore
M° Sergio Gianzini