

12 GIU. 2012

5654 no. 11

# Convenzione per la gestione delle attività musicali

T r a

L'Istituto di Istruzione Superiore "G. VERGA", con sede in Modica (RG), p.zza Baden Powell n. 1, CAP 97015 - Tel. 0932-903462 – fax 0932-764610 - Cod. Fiscale 90012270881 - Codice Istituto: RGIS004004, per brevità in prosieguo denominato "Istituto", in persona del suo dirigente pro-tempore prof. Alberto Moltisanti, nato in Ispica il 4.3.1963 ed ivi residente, da una parte,

e

Il Conservatorio Statale di Musica "Arcangelo Corelli" Istituto Superiore di Studi Musicali, con sede in Messina Via U. Bonino, 1 – 98125, per brevità in prosieguo denominato "Conservatorio", in persona del suo direttore pro-tempore M° Gianfranco Nicoletti, nato in Caltagirone il 23.06.1956 e residente in Messina, dall'altra,

Per la gestione delle attività del liceo musicale istituito a Modica presso l'Istituto di Istruzione Superiore G. Verga a far data dall'anno scolastico 2010/2011, giusta regolamento approvato in data 15 marzo 2010 di riforma del sistema dei licei.

A seguito della seduta del Dipartimento di Discipline Musicali tenutosi a Messina in data 30 maggio 2012, il testo della convenzione vigente tra le superiori parti viene come di seguito modificato:

"Premesso che il Consiglio di Istituto dell'I.I.S. G. Verga, con delibera del 29 aprile 2010 ha deliberato la stipula di una convenzione con il Conservatorio di Messina per la gestione delle attività attinenti le discipline musicali di insegnamento presso l'istituto liceo musicale di Modica, con specifico riferimento a **Esecuzione ed interpretazione** (n. 3 ore settimanali), **Teoria, analisi e composizione** (n. 3 ore settimanali), **Laboratorio di musica d'insieme** (n. 2 ore settimanali) e **Tecnologie musicali** (n. 2 ore settimanali), ivi compresa la preselezione degli allievi ex art. 7 comma 2 del Regolamento del 15.3.2010, in forza del presente atto si conviene stipula quanto segue:

## Art. 1 – Prove di ammissione degli allievi

1.1 - Ex art. 7, comma 2 del Regolamento del 15 marzo 2010 relativo alla riforma dei Licei, "L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche". Pertanto, tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la prova suddetta. Tale prova sarà effettuata entro il mese di maggio di ciascun anno solo sullo strumento principale.

1.2 – Sulla scorta delle indicazioni generali fornite dal M.I.U.R. - Dipartimento per l'Istruzione – Direzione Gen.le per gli Ordinamenti Scolastici e per l'Autonomia Scolastica – Ufficio IV - Lo studente che richieda l'iscrizione alla prima classe dell'istituto dovrà dimostrare *"il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso (in relazione alla durata ed alla complessità del singolo curriculum di studi strumentali) in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto"*. In particolare per i corsi

strumentali di durata decennale o novennale lo studente dovrà dimostrare il possesso di competenze in ingresso che corrispondano ad un percorso già svolto nei due/tre anni precedenti e che coincidano con l'acquisizione di risultati di apprendimento equivalenti ad un I livello dei Corsi di Base dei Conservatori di Musica ovvero all'effettivo raggiungimento degli obiettivi di cui al D.M. 6/8/1999; per i corsi strumentali di durata settennale o esennale, viceversa, potrà ritenersi sufficiente il possesso di un livello anche inferiore, fermo restando l'accertamento delle specifiche attitudini psicofisiche, tenuto conto che strumenti come contrabbasso, fagotto, basso tuba o anche lo studio del canto iniziano generalmente a 14 anni, quindi in epoca corrispondente all'età in cui si affronta la preselezione.

**1.3** – Le prove di ammissione riguarderanno tutti gli strumenti indicati dagli alunni richiedenti l'iscrizione e che siano disponibili all'interno del Conservatorio, assicurando per quanto possibile la varietà degli stessi per consentire l'insegnamento di Musica d'insieme come previsto dal nuovo ordinamento. Ne deriva che in sede di prove di selezione si dovrà necessariamente assicurare la presenza di strumenti ad arco, a corda, a fiato, a tastiera, a percussione.

## **Art. 2 – Commissione per le prove di ingresso**

**2.1** – Per la gestione delle prove d'ingresso finalizzate ad accertare la preparazione strumentale e musicale degli studenti aspiranti all'iscrizione al Liceo Musicale verrà annualmente costituita una commissione tecnica nominata dal Dirigente Scolastico dell'Istituto, presieduta dallo stesso o da un suo delegato, composta da:

- un docente del Liceo Musicale (in servizio effettivo o individuato anche fra i collaboratori utilizzati per attività svolte nel periodo della sperimentazione) componente effettivo ed uno supplente;
- due rappresentanti del Conservatorio di Musica che ha sottoscritto la Convenzione con il Liceo, e segnatamente un docente di strumento ed uno di teoria.

La composizione della commissione come sopra individuata verrà replicata per ciascuna categoria di strumenti e segnatamente Fiati e Canto (flauto, oboe, clarinetto, saxofono, tromba, corno, basso tuba, canto), Archi e Corde (violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra), Tastiere e Percussioni.

**2.2** - Ai lavori della commissione potrà partecipare, con funzioni di supervisione e assistenza tecnica, un qualificato rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale al quale, a tal fine, la presente convenzione verrà comunicata con annuale indicazione delle date delle prove.

**2.3** – La commissione avrà il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di assicurare imparzialità, aderenza alle attese dell'utenza e compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili, procedendo alla compilazione di idonea graduatoria differenziata per strumento principale nell'ipotesi di richieste di iscrizione superiori al numero dei posti disponibili.

**2.4** - Le graduatorie finali risultanti all'esito delle prove di ammissione verranno pubblicate all'albo e sul sito ufficiale dell'istituto e del Conservatorio di Musica che sottoscrivono la presente Convenzione. Avverso le stesse potrà essere proposto reclamo entro cinque giorni dalla pubblicazione per solo errore materiale o di calcolo. Decorso il termine di reclamo, ovvero riformulate le graduatorie per effetto dei



proposti reclami, si farà luogo alla pubblicazione delle graduatorie definitive, impugnabili, quali atti definitivi, nei modi e termini di legge.

2.5 – Gli oneri economici derivanti dall'espletamento dei lavori della commissione saranno a carico dell'Istituto, che vi provvederà entro trenta giorni dal completamento delle operazioni di verifica. I relativi compensi costituiranno oggetto annualmente di separata intesa tra le due istituzioni.

### **Art. 3 – Previsione dei posti disponibili**

3.1 - I posti disponibili per l'insegnamento dello strumento principale verranno annualmente fissati dalla commissione di cui al superiore art. 2 in sede di insediamento annuale per l'espletamento delle prove di ingresso, con deliberazione insindacabile assunta in base alle richieste dell'utenza, alle esigenze dell'istituto in riferimento ai laboratori di musica di insieme ed alla composizione dell'orchestra di istituto. Prima dell'inizio delle prove la commissione determinerà i criteri di riassegnazione alle altre classi di strumento dei posti rimasti disponibili per mancata richiesta dell'utenza o per mancato superamento delle prove di ammissione da parte degli aspiranti: in tale ipotesi i posti in tal modo residuati verranno attribuiti agli aventi diritto utilmente collocati nelle altre graduatorie.

### **Art. 4 – Attività di programmazione e verifica dei corsi**

4.1 – Il Conservatorio curerà la programmazione delle attività dei singoli corsi musicali in collaborazione con il personale docente dell'istituto. A tal fine si istituisce un comitato tecnico – scientifico denominato Dipartimento di Discipline Musicali, composto dai docenti del Conservatorio già componenti della commissione tecnica di cui al superiore art. 2 e da almeno due docenti di discipline musicali in servizio a tempo indeterminato o comunque utilizzati nell'Istituto, con il compito di predisporre le linee guida per la formulazione delle singole programmazioni nelle varie discipline musicali ad opera dei vari docenti interni ed esterni all'Istituto.

4.2 – La commissione tecnica curerà la verifica dei risultati raggiunti dagli allievi in fase preliminare agli scrutini conclusivi, procedendo alla verifica dei livelli raggiunti al termine del primo e del secondo biennio di corso, nonché al termine dell'ultimo anno di corso in vista dell'ammissione all'Esame di Stato conclusivo. Il positivo superamento della verifica di cui sopra, consentirà a ciascun allievo di accedere di diritto nell'area di alta formazione artistica presso il Conservatorio di Messina senza ulteriore verifica dei livelli raggiunti.

4.3 – A richiesta degli allievi attualmente frequentanti gli anni di corso non inclusi nella riforma e risalenti al preesistente indirizzo pedagogico – musicale, o, se minorenni, delle loro famiglie, gli stessi potranno sostenere le prove previste per la certificazione dei livelli di competenza di cui al superiore punto 4.2 direttamente presso la sede del Liceo Musicale di Modica, conseguendo, in caso di esito positivo della verifica, il diritto di accesso all'area dell'alta formazione artistica del Conservatorio di Messina.

4.4 – Il Conservatorio, accettando le superiori previsioni, si impegna a regolamentare l'accesso ai propri corsi di alta formazione artistica tenendo conto delle eventuali richieste provenienti dagli allievi dell'Istituto, all'uopo costituendo in tal senso eventuale riserva di posti in loro favore.

MODICA  
ISTITUTO

4.5 – La verifica finale dei livelli raggiunti dagli allievi in anni diversi dall'ultimo di corso potrà aver luogo, per ragioni di opportunità, anche mediante la programmazione e lo svolgimento di attività di musica d'insieme, allo scopo di contrarre i costi delle operazioni di verifica.

### Art. 5 – Docenze nei corsi musicali

5.1 – Per l'insegnamento nei corsi musicali presso l'Istituto si procederà al reclutamento dei docenti necessari sulla base del seguente ordine di precedenza:

a) **docenti interni all'Istituto** in possesso di abilitazione conseguita e/o competenze certificate o certificabili dal Conservatorio medesimo o da altre strutture validamente riconosciute dall'Ordinamento Italiano, siccome previsto dai regolamenti ministeriali e da ogni altra normativa specifica di settore, nei limiti del proprio ordinario orario di servizio, salva la facoltà di prestare ore in eccedenza sino ad un massimo di 24 ore settimanali;

b) **docenti interni del Conservatorio** che si dichiarino in tal senso disponibili ad accettare il trattamento giuridico ed economico spettante ai docenti di strumento secondo le vigenti disposizioni in materia, e che vengano a tal fine espressamente autorizzati dai competenti organi del Conservatorio;

c) **docenti inclusi nelle graduatorie provinciali per l'insegnamento di discipline musicali, ovvero inclusi in speciale graduatoria interna dell'Istituto** formulata prima dell'inizio dell'anno scolastico tramite apposito bando da pubblicare all'albo e sul sito dell'Istituto e del Conservatorio, nel rispetto delle disposizioni normative sull'accesso all'insegnamento di dette discipline. Nella formulazione della predetta graduatoria, in conformità alle indicazioni ministeriali espresse nei vari incontri e seminari di studio sulla tematica dei licei musicali, si riconoscerà la precedenza ai docenti che hanno prestato servizio presso l'Istituto alla data della scadenza del bando di reclutamento, se del caso mediante valutazione del punteggio in misura piena in loro favore rispetto ai docenti strumento che non abbiano prestato servizio in istituti superiori della Repubblica. La graduatoria di istituto verrà formulata dal dipartimento di discipline musicali e rimarrà valida sino all'approvazione delle nuove classi di concorso per discipline musicali presso gli istituti superiori, e, dalla sua approvazione, verrà applicata anche per l'assunzione dei docenti di esecuzione ed interpretazione nei corsi diversi da primo anche se non rientranti nella riforma.

5.2 – A tutte le attività del dipartimento di discipline musicali inerenti la valutazione dei docenti interni ed esterni dell'Istituto avrà facoltà di assistere un rappresentante dell'Ufficio Scolastico Regionale, cui la presente convenzione viene comunicata per opportuna conoscenza.

5.3 – Gli oneri relativi alla partecipazione del personale dell'Ufficio Scolastico Regionale o dell'Ufficio Scolastico Provinciale, laddove all'uopo delegato, alle attività di valutazione di cui agli artt. 2 e 5 della presente convenzione graveranno unicamente sugli uffici medesimi, con espresso esonero dell'Istituto e del Conservatorio da ogni responsabilità in tal senso.

### Art. 6 – Clausola di salvaguardia



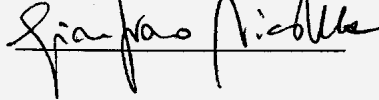
6.1 – Per quanto non previsto nella superiore convenzione le parti si rimettono alle vigenti disposizioni di legge o di regolamento in materia, e si riservano la facoltà di successiva integrazione e/o revisione dell'accordo oggi sottoscritto.”

Il testo della convenzione tra le superiori parti come modificato dal presente atto verrà sottoposto all'approvazione dei competenti organi collegiali dei due istituti firmatari per la necessaria ratifica.

Modica li 11 giugno 2012

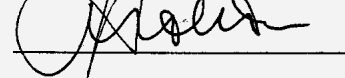
Il Direttore del Conservatorio Corelli

M° Gianfranco Nicoletti

Handwritten signature of Gianfranco Nicoletti in black ink, written over a horizontal line.

Il Dirigente Scolastico dell'Istituto Verga

Prof. Alberto Moltisanti

Handwritten signature of Alberto Moltisanti in black ink, written over a horizontal line.