



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO STATALE "CATERINA PERCOTO" UDINE
Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze umane -
Liceo delle Scienze umane economico sociale
Liceo musicale

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"JACOPO TOMADINI"
UDINE

Convenzione

L'Istituto Statale "Caterina Percoto" di Udine - Liceo musicale

e

il Conservatorio Statale "Jacopo Tomadini" di Udine

Visto l'art. 13, comma 8, del DPR 15 marzo 2010, Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133" (di seguito Regolamento), il quale prevede che "L'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali pareggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999 n. 508";

Vista la convenzione del 03.09.2010

CONCORDANO QUANTO SEGUE:

1. AMBITO TERRITORIALE E DURATA

La Convenzione prevede l'impegno da parte delle due Istituzioni firmatarie di attuare e mantenere rapporto interistituzionale di durata almeno quinquennale, con la previsione di una revisione al terzo anno per effettuare gli opportuni adattamenti.

In considerazione dell'avvio del nuovo indirizzo liceale per la fase iniziale, in regime transitorio, si delibera che tale Convenzione deve essere rivisitata e rinnovata non oltre il 31 marzo 2012.

Le parti si impegnano ad attuare, in reciproca collaborazione, le disposizioni ministeriali in materia, al fine di garantire il pieno conseguimento degli obiettivi nazionali prefissati e ad adeguarne il testo alla luce di nuove eventuali disposizioni o di necessità insorgenti. Viene immediatamente recepita la circolare M.I.U.R. n. 7521 del 6.08.2010 per la parte relativa al reclutamento dei docenti a tempo determinato nei Licei Musicali. Le modalità di individuazione dei docenti non iscritti nelle graduatorie provinciali e d'istituto sono indicate nel Titolo II del Bando del 27.08.2010 e successive modificazioni.

2. COMITATO TECNICO SCIENTIFICO

Il Comitato Tecnico Scientifico è formato dai docenti di Educazione Musicale dell'Istituto "C. Percoto" Simonetta Fabro, Marco Querzola e Andrea Toffolini e dai docenti del Conservatorio "J. Tomadini" nominati dal Direttore in numero di due rappresentanti: prof. Andrea Chini, prof. Nicola Bulfone.

3. RAPPORTI FRA CORSI DEL CONSERVATORIO E DEL LICEO MUSICALE: DOPPIA ISCRIZIONE

Si definisce quanto segue:

E' possibile l'iscrizione simultanea di uno studente al Liceo Musicale e al Conservatorio.
In tal caso le due Istituzioni seguiranno le disposizioni seguenti:

A. Studio in Conservatorio di uno strumento presente nell'offerta del Liceo.

A richiesta dello studente:

- I. Vedrà riconosciuto, in funzione curricolare liceale, lo studio dello strumento svolto in Conservatorio come "secondo strumento";
- II. Svolgerà nel corso liceale lo studio di un altro e diverso strumento come "primo strumento";
- III. Sarà esonerato dallo studio di "secondo strumento" previsto dal Curricolo e la valutazione avverrà per certificazione da parte del Conservatorio in base alla scansione annuale del Liceo Musicale.
Nel caso di cessazione dello studio nel Conservatorio, il Liceo provvederà a reintegrare nel curriculum ordinario lo studente e ad erogare le lezioni di "secondo strumento" con il proprio organico.
- IV. Verrà esonerato totalmente dalle esercitazioni di attività corale del Conservatorio acquisendo la partecipazione al Liceo come credito annuale.

B. Studio in Conservatorio di uno strumento diverso da quelli disponibili nel corso liceale:

- I. Per gli studenti già iscritti al Conservatorio per l'A. A. 2010/2011 nei corsi di studio ad esaurimento (vecchio ordinamento) che si iscrivono alla classe I del Liceo Musicale, il Liceo si comporta come con gli studenti che si trovano nella situazione sub a.
In caso di cessazione dello studio in Conservatorio lo studente, se ancora richiesto dal curriculum liceale, sceglierà un "secondo strumento" tra quelli offerti dal Liceo.
- II. Gli studenti possono richiedere tutti gli strumenti previsti all'AFAM.

Nel caso in cui i docenti non siano forniti al Liceo Musicale dall'Amministrazione Scolastica, il Liceo Musicale risolverà autonomamente i problemi di natura amministrativa, anche con richiesta di contribuzione specifica e calibrata alle famiglie degli studenti.

4. IMPEGNI DEL LICEO MUSICALE

Nell'attivare le classi prime il Liceo Musicale opererà per garantire l'avvio di almeno sei diversi strumenti musicali, favorendo un'equa distribuzione degli iscritti tra tutti gli strumenti attivati.
A regime l'obiettivo sarà quello di garantire l'avvio nelle cinque classi di non meno di sei strumenti (come "primo strumento"), con un numero minimo per classe di sei strumenti.
Il Liceo Musicale s'impegna ad ampliare la suddetta offerta, a monitorare periodicamente l'andamento didattico dello studio degli strumenti musicali in accordo con il Conservatorio.

5. IMPEGNI DEL CONSERVATORIO

5.1 Corsi preaccademici

Il Liceo Musicale, sulla base delle indicazioni fornite dal proprio CTS, definirà, in applicazione dei profili generali e delle competenze definite dal MIUR, i programmi di studio per ogni disciplina musicale prevista dal curriculum (allegato E del Regolamento).
Il Conservatorio provvederà a fornire al Liceo Musicale il curriculum e, gli standard di riferimento, i programmi dei propri Corsi preaccademici, come unico percorso finalizzato all'accesso al Triennio in Conservatorio.
Il Conservatorio riconosce la Maturità Musicale come titolo per l'accesso all'esame di ammissione

per il Triennio senza debiti.

5.2 Certificazioni

Il Conservatorio non rilascia certificazioni, riconosce l'intero percorso ai fini dell'ammissione al Triennio.

5.3 Materiali e ambienti e accordi specifici di collaborazione

Il Conservatorio ed il Liceo Musicale, compatibilmente con la specificità delle loro esigenze organizzative, si impegnano a mettere a disposizione strumenti, materiali, strutture ed ambienti, in occasione di progetti e produzioni effettuate congiuntamente.

6. REQUISITI DELLA DOCENZA

Il Conservatorio, fermo restando le disposizioni emanate a livello nazionale per il reclutamento del personale, a richiesta del Dirigente Scolastico del Liceo Musicale, può partecipare alla valutazione dei titoli artistici, da parte di aspiranti docenti al Liceo Musicale non in possesso dei titoli minimi di studio richiesti, alle graduatorie d'Istituto.

7. ESAME DI AMMISSIONE

In riferimento all'art. 7 comma 2 del Regolamento, "l'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali", la convenzione disciplina attraverso il CTS, la composizione della Commissione incaricata dell'accertamento. Essa viene nominata, per il liceo, dal Dirigente scolastico ed composta da due docenti del liceo musicale (in servizio effettivo o individuato anche fra i collaboratori utilizzati per attività svolte nel periodo della sperimentazione) e, per il conservatorio, da un rappresentante individuato dal Direttore.

Può partecipare ai lavori, con funzioni di supervisione e assistenza tecnica, un qualificato rappresentante dell'USR.

La Commissione può articolarsi in sottocommissioni, in funzione dei diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento.

In caso di articolazione sarà precisata la composizione della Commissione base alla quale affluiranno le valutazioni delle sottocommissioni in vista della redazione della graduatoria finale di ammissione.

La graduatoria finale viene pubblicata all'albo e sul sito ufficiale del Liceo.

Nella fase di avvio si possono prevedere sessioni straordinarie di ammissione per casi particolari, salva la disponibilità di posti e senza mettere in discussione gli alunni già ammessi.

Alle Commissioni viene demandato il compito di adottare le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo della imparzialità, della aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa con le risorse umane e materiali disponibili.

Udine, 21/06/2021

Il Dirigente Scolastico
del Liceo Musicale "C. Porta"

Gabriella Zanocco



Il Direttore
del Conservatorio "J. Tomadini"

Franco Calabretto

