

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

FLAUTO (competenze e abilità) 1° Strumento			FLAUTO (competenze e abilità) 2° Strumento				
<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di respirazione</div><div>3.2. Esercizi di emissione</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Sviluppo delle articolazioni</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div><div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div><div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div></div></div>			<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Montaggio e smontaggio</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Esercizi per l'imboccatura</div><div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di respirazione</div><div>3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Articolazioni e dinamiche</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div><div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div></div></div>				
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento			BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento				
1° anno	<div><div><div>T. Wye, <i>6 Practice Book</i>, Accademia Italiana del Flauto</div><div>L. Hugues, <i>La scuola del flauto</i>, I grado, Ricordi</div><div>G. Gariboldi, <i>Études Mignonnes</i>, op. 131, Leduc</div><div>E. Köhler, <i>20 leichte und melodische Lektionen</i>, op. 93, vol. 1, Zimmermann</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>T. Wye, <i>6 Practice Book</i>, Accademia Italiana del Flauto</div><div>L. Hugues, <i>La scuola del flauto</i>, II grado, Ricordi</div><div>G. Gariboldi, <i>20 Studi</i>, op. 132, International Music Company</div><div>E. Köhler, <i>20 leichte und melodische Lektionen</i>, op. 93, vol. 2, Zimmermann</div><div>R. Galli, <i>30 Esercizi</i>, Ricordi</div></div></div>	1° anno	<div><div><div>T. Wye, <i>Il suono</i>, Accademia Italiana del Flauto</div><div>M. Broers, J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi e suona - vol. 1</i>, De Haske</div><div>G. Gariboldi, <i>58 Esercizi per flauto</i>, Bèrben</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>T. Wye, <i>Il suono</i>, Accademia Italiana del Flauto</div><div>M. Broers, J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi e suona - vol. 2</i>, De Haske</div><div>R. M. Endresen: <i>Supplementary Studies</i>, Hal Leonard</div></div></div>

OBOE (competenze e abilità) 1° Strumento				OBOE (competenze e abilità) 2° Strumento			
1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Origini e sviluppo tecnologico 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Sviluppo delle articolazioni 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo 4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base				1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Montaggio e smontaggio 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Esercizi per l'imboccatura 2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Articolazioni e dinamiche 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> Sergio Crozzoli, <i>Le prime lezioni di oboe</i>, Ricordi Gustav Adolf Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i>, Peters J. Kastelein, <i>Look, listen & learn 2</i>, De Haske 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> Sergio Crozzoli, <i>Le prime lezioni di oboe</i>, Ricordi Gustav Adolf Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i>, Peters J. Kastelein, <i>Look, listen & learn 3</i>, De Haske C. Salviani, <i>Metodo Vol.1</i>, Ricordi 	1° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. Kastelein, <i>Look, listen & learn 1</i>, De Haske Peter Wastall, <i>Learn as you play oboe</i>, Boosey & Hawkes 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. Kastelein, <i>Look, listen & learn 2</i>, De Haske Peter Wastall, <i>Learn as you play oboe</i>, Boosey & Hawkes Gustav Adolf Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i>, Peters

FAGOTTO (competenze e abilità) 1° Strumento				FAGOTTO (competenze e abilità) 2° Strumento			
1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Origini e sviluppo tecnologico 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Sviluppo delle articolazioni 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo 4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base				1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Montaggio e smontaggio 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Esercizi per l'imboccatura 2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Articolazioni e dinamiche 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Fagott-Studien</i>, op. 8, Vol. I e II, Peters E. Ozi, <i>Metodo Popolare</i>, Ricordi L. Milde, <i>Concert studies for bassoon</i>, Op. 26, Vol. 1 E. Krakamp, <i>Metodo</i>, Ricordi 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Fagott-Studien</i>, op. 8, Vol. I e II, Peters E. Ozi, <i>Metodo Popolare</i>, Ricordi L. Milde, <i>Concert studies for bassoon</i>, Op. 26, Vol. 1 E. Krakamp, <i>Metodo</i>, Ricordi 	1° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Fagott-Studien</i>, op. 8, Vol. I, Peters E. Ozi, <i>Metodo Popolare</i>, Ricordi E. Krakamp, <i>Metodo</i>, Ricordi 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. Weissenborn, <i>Fagott-Studien</i>, op. 8, Vol. I, Peters E. Ozi, <i>Metodo Popolare</i>, Ricordi E. Krakamp, <i>Metodo</i>, Ricordi

CLARINETTO (competenze e abilità) 1° Strumento				CLARINETTO (competenze e abilità) 2° Strumento			
<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di respirazione</div><div>3.2. Esercizi di emissione</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Sviluppo delle articolazioni</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div><div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div><div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div></div></div>				<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Montaggio e smontaggio</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Esercizi per l'imboccatura</div><div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di respirazione</div><div>3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Articolazioni e dinamiche</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div><div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div></div></div>			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	<div><div><div>J. Brymer, <i>Il Clarinetto</i>, I libri della musica</div><div>Giampieri, <i>Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohm</i>, vol. I, Ricordi</div><div>P. Jean-Jean, <i>Studi per clarinetto</i>, vol. I, Leduc</div><div>R. Kell, <i>17 staccato studies</i>, International Music</div><div>V. Gambaro, <i>21 capricci</i>, Ricordi</div><div>S. Crozzoli, <i>12 studi poliritmici</i>, Ricordi</div><div>D. Nocentini, <i>50 studi di meccanismo</i>, Ricordi</div><div>P. Harris, <i>Improve your sight-reading</i>, grades 1-3, Faber Music</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>J. Brymer, <i>Il Clarinetto</i>, I libri della musica</div><div>A. Giampieri, <i>Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohm</i>, vol. II, Ricordi</div><div>P. Jean-Jean, <i>Studi per clarinetto</i>, vol. II, Leduc</div><div>F. T. Blatt, <i>12 capricci in forma di studio</i>, op. 17, Ricordi</div><div>M. Bitsch, <i>12 studi di ritmo</i>, Leduc</div><div>R. Stark, <i>10 studi</i>, op. 40, New York, International Music</div><div>P. Harris, <i>Improve your sight-reading</i>, grades 1-3, Faber Music</div></div></div>	1° anno	<div><div><div>C. P. Herfurth, <i>A tune a day</i>, vol. I, Music Sales America</div><div>J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi e suona</i>, vol. 1, De Haske</div><div>D. Nocentini, <i>50 studi di meccanismo</i>, Ricordi</div><div>P. Harris, <i>Improve your sight-reading</i>, grades 1-3, Faber Music</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>A. Giampieri, <i>Metodo progressivo per lo studio del clarinetto Bohm</i>, vol. I, Ricordi</div><div>J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi e suona</i>, vol. 2, De Haske</div><div>D. Nocentini, <i>50 studi di meccanismo</i>, Ricordi</div><div>P. Harris, <i>Improve your sight-reading</i>, grades 1-3, Faber Music</div></div></div>

SAXOFONO (competenze e abilità) 1° Strumento				SAXOFONO (competenze e abilità) 2° Strumento			
1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Origini e sviluppo tecnologico 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Sviluppo delle articolazioni 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 3.7. Improvvisazione con accompagnamento di basi registrate o del pianoforte 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo 4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base				1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Montaggio e smontaggio 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Esercizi per l'imboccatura 2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Articolazioni e dinamiche 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. M. Londeix, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, 1° vol. parte I C. Salviani, <i>Studi per sassofono</i>, vol. 1, Ricordi M. Mule, <i>24 studi facili</i>, Leduc H. Klosè, <i>Metodo completo per tutti i sassofoni</i>, Leduc 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. M. Londeix, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, 1° vol. parte II L. Blemant, <i>20 Studi melodici</i>, vol. 1, Leduc H. Klosè, <i>25 Studi Giornalieri</i>, Leduc J. M. Londeix, <i>Exercices mecaniques</i>, vol. 1, Lemoine 	1° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. M. Londeix, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, 1° vol. parte I A. Giampieri, <i>Metodo progressivo</i>, Ricordi M. Mule, <i>24 studi facili</i>, Leduc 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> J. M. Londeix: <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, 1° vol. parte II L. Blemant: <i>20 Studi melodici</i>, vol. 1, Leduc J. M. Londeix: <i>Exercices mecaniques</i>, vol. 1, Lemoine

CORNO (competenze e abilità) 1° Strumento				CORNO (competenze e abilità) 2° Strumento			
<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di respirazione</div><div>3.2. Esercizi di emissione</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Sviluppo delle articolazioni</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div><div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div><div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div></div></div>				<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Esercizi per l'imboccatura</div><div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di respirazione</div><div>3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Articolazioni e dinamiche</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div><div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div></div></div>			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	<div><div><div>O. Franz, <i>Complete method for the french horn</i>, Fischer</div><div>Luciano Giuliani, <i>Esercizi giornalieri, Armonici, Tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>, Ricordi</div><div>G. Kopprasch, <i>60 studies for low horn</i>, op.6, vol. 1, http://mutopiaproject.org</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>G. Rossari, <i>Esercizi per il corso inferiore di corno</i>, Ricordi</div><div>O. Franz, <i>Complete method for the french horn</i>, Fischer</div><div>L. Giuliani, <i>Esercizi giornalieri, Armonici, Tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>, Ricordi</div><div>J. F. Gallay, <i>French Horn Playing Methods</i>, op.54, http://library.load.cd/sheetmusic</div><div>G. Kopprasch, <i>60 studies for low horn</i>, op.6, vol. 1, http://mutopiaproject.org</div><div>B. E. Muller, <i>34 studies</i>, op. 64, vol. 1, Chambers</div></div></div>	1° anno	<div><div><div>J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi & suona</i>, vol. 1, De Haske</div><div>L. Giuliani, <i>Esercizi giornalieri, Armonici, Tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>, Ricordi</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi & suona</i>, vol. 2 e 3, De Haske</div><div>L. Giuliani, <i>Esercizi giornalieri, Armonici, Tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i>, Ricordi</div></div></div>

TROMBA (competenze e abilità) 1° Strumento				TROMBA (competenze abilità) 2° Strumento			
<div>1. Conoscenza organologica e storica</div> <div>1.1. Nomenclatura delle parti</div> <div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div> <div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div> <div>2. Controllo della postura</div> <div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div> <div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div> <div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div> <div>3.1. Esercizi di respirazione</div> <div>3.2. Esercizi di emissione</div> <div>3.3. Cura dell'intonazione</div> <div>3.4. Sviluppo delle articolazioni</div> <div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</div> <div>3.6. Lettura a prima vista</div> <div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div> <div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div> <div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div> <div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div>				<div>1. Conoscenza organologica e storica</div> <div>1.1. Nomenclatura delle parti</div> <div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div> <div>2. Controllo della postura</div> <div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div> <div>2.2. Esercizi per l'imboccatura</div> <div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia</div> <div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div> <div>3.1. Esercizi di respirazione</div> <div>3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono</div> <div>3.3. Cura dell'intonazione</div> <div>3.4. Articolazioni e dinamiche</div> <div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</div> <div>3.6. Lettura a prima vista</div> <div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div> <div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div> <div>4.3. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div>			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	<div><div>• S. Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib e congeneri</i>, parte 2, Ricordi</div><div>• D. Gatti, <i>Gran metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri</i>, parte 1, Ricordi</div><div>• J. B. Arban, <i>Arban's famous method for trumpet</i>, Fischer</div><div>• G. Kopprasch, <i>60 studies, op.6</i>, vol. 1 e 2, Hofmeister</div><div>• H. L. Clarke, <i>Technical studies for the cornet</i>, Fischer</div><div>• C. Colin, <i>Advanced lip flexibilities for trumpet</i></div></div>	2° anno	<div><div>• S. Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba in sib e congeneri</i>, parte 2, Ricordi</div><div>• D. Gatti, <i>Gran metodo teorico pratico progressivo per cornetta a cilindri e congeneri</i>, parte 1, Ricordi</div><div>• J. B. Arban, <i>Arban's famous method for trumpet</i>, Fischer</div><div>• G. Kopprasch, <i>60 studies</i>, op.6, vol. 1 e 2, Hofmeister</div><div>• H. L. Clarke, <i>Technical studies for the cornet</i>, Fischer</div><div>• C. Colin, <i>Advanced lip flexibilities for trumpet</i></div></div>	1° anno	<div><div>• J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi & suona</i>, vol. 1, De Haske</div><div>• J. B. Arban, <i>Arban's famous method for trumpet</i>, Fischer</div></div>	2° anno	<div><div>• J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi & suona</i>, vol. 1, De Haske</div><div>• J. B. Arban, <i>Arban's famous method for trumpet</i>, Fischer</div></div>

TROMBONE e TUBA (competenze e abilità) 1° Strumento				TROMBONE e TUBA (competenze abilità) 2° Strumento							
1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Origini e sviluppo tecnologico 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Sviluppo delle articolazioni 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo 4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base				1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 2. Controllo della postura 2.1. Suonare in piedi e seduti 2.2. Esercizi per l'imboccatura 2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di emissione e attacco del suono 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Articolazioni e dinamiche 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato							
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento							
1° anno	<ul style="list-style-type: none">• J. B. Arban, <i>Celebre methode complete de trombone</i>, Fischer• G. Kopprasch, <i>60 studies</i>, op.6, vol. 1 e 2, Hofmeister• H. L. Clarke, <i>Technical studies for the trombone</i>, Fischer• C. Colin, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i>• B. E. Muller, <i>34 Studies</i>, op. 64, vol. 1 e 2, IMC• A. Lafosse, <i>Methode de trombone a coulisse</i>, Leduc• M. Bordogni, <i>Vocalizzi</i>• M. Schlossberg, <i>Daily drills and technical studies</i>, M. Baron		2° anno	<ul style="list-style-type: none">• J. B. Arban, <i>Celebre methode complete de trombone</i>, Fischer• G. Kopprasch, <i>60 studies</i>, op.6, vol. 1 e 2, Hofmeister• H. L. Clarke, <i>Technical studies for the trombone</i>, Fischer• C. Colin, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i>• B. E. Muller, <i>34 Studies</i>, op. 64, vol. 1 e 2, IMC• A. Lafosse, <i>Methode de trombone a coulisse</i>, Leduc• M. Bordogni, <i>Vocalizzi</i>• M. Schlossberg, <i>Daily drills and technical studies</i>, M. Baron		1° anno	<ul style="list-style-type: none">• J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi & suona</i>, vol. 1, De Haske• J. B. Arban, <i>Celebre methode complete de trombone</i>, Fischer		2° anno	<ul style="list-style-type: none">• J. Kastelein, <i>Ascolta, leggi & suona</i>, vol. 1, De Haske• J. B. Arban, <i>Celebre methode complete de trombone</i>, Fischer	

PERCUSSIONI (competenze e abilità) 1° Strumento		PERCUSSIONI (competenze abilità) 2° Strumento	
1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti, simbologia e terminologia specifica 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 1.3. Origini e sviluppo tecnologico 2. Controllo della postura 2.1. Posizione del corpo 2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Coordinazione, sincronismo ritmico e utilizzo simultaneo di più strumenti 3.2. Sviluppo dei rudimenti 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Sviluppo di: metrica, accentuazioni, articolazioni 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo 4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base		1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura delle parti, simbologia e terminologia specifica 1.2. Cura, pulizia e manutenzione 2. Controllo della postura 2.1. Posizione del corpo 2.2. Impugnatura delle bacchette 2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia 3. Sviluppo della tecnica strumentale 3.1. Coordinazione, sincronismo ritmico e utilizzo simultaneo di più strumenti 3.2. Principali rudimenti 3.3. Cura dell'intonazione 3.4. Sviluppo di: metrica, accentuazioni, articolazioni 3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni 3.6. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato	
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento		BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento	
1° anno	2° anno	1° anno	2° anno
Tamburo <ul style="list-style-type: none"> Campioni, <i>La tecnica completa del tamburo</i>, Sonzogno Hochrainer, <i>Ubungen fur Kleine Trommel</i>, Doblinger Goldenberg, <i>Modern School for Snare Drum</i>, Alfred Moeller, <i>Moeller Method</i>, Ludwig Burns/Feldstein, <i>Intermediate Drum Method</i>, Alfred Delecluse, <i>Method for Snare Drum</i>, Leduc Wilcoxon, <i>The All-American Drummer</i>, Ludwig Agostini, <i>Solfège rythmique</i>, Agostini Stone, <i>Stick Control for the Snare Drummer</i>, Stone & Son Timpani <ul style="list-style-type: none"> Goodman, <i>Modern Method for Tympani</i>, Alfred Hochrainer, <i>Ubungen fur Kleine Trommel</i>, Doblinger Frieze, <i>Timpani Method</i>, Belwin Mills Knauer, <i>Ubungen fur Pauken</i>, Holmeister 	Tamburo <ul style="list-style-type: none"> Campioni, <i>La tecnica completa del tamburo</i>, Sonzogno Hochrainer, <i>Ubungen fur Kleine Trommel</i>, Doblinger Goldenberg, <i>Modern School for Snare Drum</i>, Alfred Moeller, <i>Moeller Method</i>, Ludwig Firth, <i>The solo snare drummer</i>, Fischer Delecluse, <i>Method for Snare Drum</i>, Leduc Wilcoxon, <i>The All-American Drummer</i>, Ludwig N.A.R.D., <i>Drum Solos</i>, Ludwig Stone, <i>Stick Control for the Snare Drummer</i>, Stone & Son Albright, <i>Contemporary Studies for Snare Drum</i>, Alfred Agostini, <i>Solfège syncopé</i>, Agostini Timpani <ul style="list-style-type: none"> Goodman, <i>Modern Method for Tympani</i>, Alfred Hochrainer, <i>Ubungen fur Kleine Trommel</i>, Doblinger Frieze, <i>Timpani Method</i>, Belwin Mills 	Tamburo <ul style="list-style-type: none"> Rubank, <i>Elementary Method – Drums</i>, Rubank Campioni, <i>La tecnica completa del tamburo</i>, Sonzogno Goldenberg, <i>Modern School for Snare Drum</i>, Alfred Burns/Feldstein, <i>Intermediate Drum Method</i>, Alfred Agostini, <i>Solfège rythmique</i>, Agostini Stone, <i>Stick Control for the Snare Drummer</i>, Stone & Son Timpani <ul style="list-style-type: none"> Goodman, <i>Modern Method for Tympani</i>, Alfred Xilofono, Vibrafono, Marimba <ul style="list-style-type: none"> Goldenberg, <i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i>, Alfred Faralli, <i>12 studi per vibrafono</i>, Ponte Vecchio Grancassa, Piatti, Accessori <ul style="list-style-type: none"> Payson, <i>Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories</i>, Payson Batteria	Tamburo <ul style="list-style-type: none"> Campioni, <i>La tecnica completa del tamburo</i>, Sonzogno Hochrainer, <i>Ubungen fur Kleine Trommel</i>, Doblinger Goldenberg, <i>Modern School for Snare Drum</i>, Alfred Moeller, <i>Moeller Method</i>, Ludwig Burns/Feldstein, <i>Intermediate Drum Method</i>, Alfred Delecluse, <i>Method for Snare Drum</i>, Leduc Wilcoxon, <i>The All-American Drummer</i>, Ludwig Agostini, <i>Solfège rythmique</i>, Agostini Stone, <i>Stick Control for the Snare Drummer</i>, Stone & Son Timpani <ul style="list-style-type: none"> Goodman, <i>Modern Method for Tympani</i>, Alfred Hochrainer, <i>Ubungen fur Kleine Trommel</i>, Doblinger Frieze, <i>Timpani Method</i>, Belwin Mills Knauer, <i>Ubungen fur Pauken</i>, Holmeister Xilofono, Vibrafono, Marimba

<p>Xilofono, Vibrafono, Marimba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goldenberg, <i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i>, Alfred • Faralli, <i>12 studi per vibrafono</i>, Ponte Vecchio • Friedman, <i>Vibraphone technique of dampening & pedaling</i>, Berklee • Samuels, <i>A musical approach to four mallets technique</i>, Excelsior <p>Grancassa, Piatti, Accessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Payson, <i>Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories</i>, Payson Percussion <p>Batteria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agostini, <i>Metodo per batteria</i>, Agostini 	<ul style="list-style-type: none"> • Knauer, <i>Ubungen fur Pauken</i>, Holmeister • Firth, <i>The solo timpanist</i>, Fischer <p>Xilofono, Vibrafono, Marimba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goldenberg, <i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i>, Alfred • Bianchi, <i>Studi per xilofono</i>, Carish • Faralli, <i>12 studi per vibrafono</i>, Ponte Vecchio • Friedman, <i>Vibraphone technique of dampening & pedaling</i>, Berklee • Samuels, <i>A musical approach to four mallets technique</i>, Excelsior <p>Grancassa, Piatti, Accessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Payson: <i>Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories</i>, Payson Percussion <p>Batteria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agostini, <i>Metodo per batteria</i>, Agostini • Chapin, <i>Advanced techniques for the modern drummer</i>, Alfred 	<ul style="list-style-type: none"> • Agostini, <i>Metodo per batteria</i>, Agostini 	<ul style="list-style-type: none"> • Goldenberg, <i>Modern school for xilophone, marimba, vibraphone</i>, Alfred • Faralli, <i>12 studi per vibrafono</i>, Ponte Vecchio • Friedman, <i>Vibraphone technique of dampening & pedaling</i>, Berklee • Samuels, <i>A musical approach to four mallets technique</i>, Excelsior <p>Grancassa, Piatti, Accessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Payson, <i>Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories</i>, Payson Percussion <p>Batteria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agostini, <i>Metodo per batteria</i>, Agostini
--	--	--	---

ARPA (competenze e abilità) 1° Strumento			ARPA (competenze abilità) 2° Strumento				
<div>1. Conoscenza organologica e storica</div> <div>1.1. Nomenclatura delle parti</div> <div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div> <div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div> <div>2. Controllo della postura</div> <div>2.1. Posizione del corpo</div> <div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div> <div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div> <div>3.1. Diteggiatura</div> <div>3.2. Preparazione anticipata delle dita sulle corde</div> <div>3.3. Sviluppo del controllo dell'uso dei pedali</div> <div>3.4. Cura dell'intonazione</div> <div>3.5. Articolazioni e dinamiche</div> <div>3.6. Scale, arpeggi, accordi, trilli, glissati, armonici, smorzati in diverse tonalità</div> <div>3.7. Lettura a prima vista</div> <div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div> <div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div> <div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div> <div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div>			<div>1. Conoscenza organologica e storica</div> <div>1.1. Nomenclatura delle parti</div> <div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div> <div>2. Controllo della postura</div> <div>2.1. Posizione del corpo</div> <div>2.2. Coordinazione tra le due mani</div> <div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco, braccia, gambe, piedi</div> <div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div> <div>3.1. Diteggiatura</div> <div>3.2. Preparazione anticipata delle dita sulle corde</div> <div>3.3. Controllo del movimento dei pedali</div> <div>3.4. Cura dell'intonazione</div> <div>3.5. Articolazioni e dinamiche</div> <div>3.6. Scale, arpeggi, accordi, trilli, glissati, armonici, smorzati</div> <div>3.7. Lettura a prima vista</div> <div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div> <div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div> <div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div>				
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento			BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento				
1° anno	<div><div>• E. Pozzoli, <i>Studi del II grado dal Metodo per arpa di M. Grossi</i>, Ricordi</div><div>• E. Schuecker, op.18, Vol. 1</div><div>• C. Salzedo, <i>Method for the harp and 15 Preludes for beginners</i>, Schirmer</div><div>• M. Kastner, <i>25 Studi senza pedali</i>, Roder</div><div>• N. C. Bochsa, <i>40 Studi</i>, op. 318, Vol. 1, Leduc</div></div>	2° anno	<div><div>• N. C. Bochsa, <i>40 Studi</i> op. 318, Vol. 2, Leduc</div><div>• N.C. Bochsa, <i>25 Studi</i> op. 62, Leduc</div><div>• E. Schuecker, <i>Studi</i> op.18, Vol. 2, Hofmeister</div><div>• F. Naderman, dalle <i>Sette sonate progressive</i>, n. 1 e 2, Leduc</div></div>	1° anno	<div><div>• F. Godefroid, <i>Mès exercices pour la harpe</i>, Durdilly</div><div>• M. Grossi, <i>Metodo per arpa</i>, Ricordi</div><div>• D. Bouchaud, <i>Harpe d'or</i>, Billaudot</div></div>	2° anno	<div><div>• E. Pozzoli, <i>Studi di I e II grado dal Metodo per arpa di M. Grossi</i>, Ricordi</div><div>• E. Schuecker, op.18, Vol. 1</div></div>

CHITARRA (competenze e abilità) 1° Strumento				CHITARRA (competenze e abilità) 2° Strumento			
<div>1. Conoscenza organologica e storica</div> <div>1.1. Nomenclatura delle parti</div> <div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div> <div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div> <div>2. Controllo della postura</div> <div>2.1. Posizione del corpo</div> <div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div> <div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div> <div>3.1. Cadenze</div> <div>3.2. Formule di: arpeggio, tecnica a tre dita, diteggiature allargate, poliritmia, polimetria</div> <div>3.3. Tecnica di preparazione dei movimenti della mano sinistra</div> <div>3.4. Tecnica chitarristica del legato</div> <div>3.5. Cura dell'intonazione</div> <div>3.6. Sviluppo delle articolazioni</div> <div>3.7. Scale in tutte le tonalità, su due o tre ottave, semplici e doppie</div> <div>3.8. Lettura a prima vista</div> <div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div> <div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div> <div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div> <div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div>				<div>1. Conoscenza organologica e storica</div> <div>1.1. Nomenclatura delle parti</div> <div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div> <div>2. Controllo della postura</div> <div>2.1. Posizione del corpo</div> <div>2.2. Coordinazione tra mano destra e sinistra</div> <div>2.3. Utilizzo funzionale del corpo nella resa tecnica ed espressiva</div> <div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div> <div>3.1. Cadenze nelle principali tonalità</div> <div>3.2. Formule di arpeggio</div> <div>3.3. Cura dell'intonazione</div> <div>3.4. Articolazioni e dinamiche</div> <div>3.5. Scale semplici nelle principali tonalità su due o tre ottave</div> <div>3.6. Lettura a prima vista</div> <div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div> <div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div> <div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div>			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	M. Giuliani, <i>120 arpeggi</i> , op. 1, Suvini-Zerboni	2° anno	M. Giuliani, <i>120 arpeggi</i> , op. 1, Suvini-Zerboni	1° anno	B. Giuffredì, <i>A scuola con la chitarra</i> , Sinfonica	2° anno	P. Muggia, <i>L'arte della chitarra</i> , vol. 1, Zanibon
	M. Giuliani, <i>Scelta di studi</i> , Suvini-Zerboni		M. Giuliani, <i>Scelta di studi</i> , Suvini-Zerboni		P. Muggia, <i>L'arte della chitarra</i> , vol. 1, Zanibon		
	F. Sor, <i>Studi per chitarra</i> , vol. 2 e 3, Suvini-Zerboni		F. Sor, <i>Studi per chitarra</i> , vol. 2, Suvini-Zerboni		M. Giuliani, <i>120 arpeggi</i> , op.1, Suvini-Zerboni		M. Giuliani, <i>Scelta di studi</i> , Suvini-Zerboni
	M. Carcassi, <i>25 studi melodici progressivi</i> , op. 60, Sinfonica		M. Carcassi, <i>25 studi melodici progressivi</i> , op. 60, Sinfonica		M. Giuliani, <i>Scelta di studi</i> , Suvini-Zerboni		F. Sor, <i>Studi per chitarra</i> , vol. 2 e 3, Suvini-Zerboni
	F. Carulli, <i>Studi e preludi scelti</i> , Sinfonica		D. Aguado, <i>Studi</i> , Suvini-Zerboni		F. Sor, <i>Studi per chitarra</i> , vol. 3, Suvini-Zerboni		M. Carcassi, <i>25 studi melodici progressivi</i> , op.60, Sinfonica
	D. Aguado, <i>Studi</i> , Suvini-Zerboni		N. Paganini, <i>Ghiribizzi e composizioni brevi</i> , vol. 1 e 3, Suvini-Zerboni		F. Carulli, <i>Studi e preludi scelti</i> , Sinfonica		N. Paganini, <i>Ghiribizzi e Composizioni varie</i> , vol. 1 e 3, Suvini-Zerboni
	N. Paganini, <i>Ghiribizzi e Composizioni varie</i> , vol. 2 e 3, Suvini-Zerboni		F. Tarrega, <i>Studi e preludi</i> , vol. 1, 2 e 3, Bèrben		L. Brouwer, <i>Estudios sencillos</i> , I serie, Max-Eschig		L. Brouwer, <i>Estudios sencillos</i> , I e II serie, Max-Eschig
	F. Tarrega, <i>Studi e preludi</i> , vol. 1, 2 e 3, Bèrben		L. Brouwer, <i>Estudios sencillos</i> , III e IV serie, Max-Eschig		M. M. Ponce, <i>Preludi</i> , Tecla		M. M. Ponce, <i>Preludi</i> , Tecla
	L. Brouwer, <i>Estudios Sencillos</i> , I e II serie, Max-Eschig		M. M. Ponce, <i>Preludi</i> , Tecla		AA.VV., <i>Antologia di musica antica</i> , vol. 2 e 3, Suvini-Zerboni		• AA.VV., <i>Antologia di musica antica</i> , vol. 1, Suvini-Zerboni
	M. M. Ponce, <i>Preludi</i> , Tecla		AA.VV., <i>Antologia di musica antica</i> , vol. 1 e 2, Suvini-Zerboni		G. A. Brescianello, <i>Partite per colascione</i> , Suvini-Zerboni		
	AA.VV., <i>Antologia di musica antica</i> , vol. 1 e 2, Suvini-Zerboni		H. Villa-Lobos, <i>Preludi</i> , Max-Eschig		R. Dowland, <i>Varietie of lute-lessons</i> , Bèrben		
	H. Villa-Lobos, <i>Preludi</i> , Max-Eschig		M. Castelnuovo-Tedesco, <i>Appunti</i> , Suvini-Zerboni		H. Villa-Lobos, <i>Preludi</i> , Max-Eschig		
			M. Llobet, <i>Canzoni popolari catalane</i> , Chanterelle				

PIANOFORTE (competenze e abilità) 1° Strumento			PIANOFORTE (competenze abilità) 2° Strumento				
<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Origini e sviluppo tecnologico</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Posizione corretta del corpo seduto allo strumento</div><div>2.2. Assetto corretto delle mani sulla tastiera</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio : polso, gomito, spalla</div><div>3.2. Conoscenza e percezione della differenza intervallare tra accordi ed applicazione all’esecuzione della posizione delle cinque dita in tutte le tonalità</div><div>3.3. Esecuzione della ribattuta di un tasto con tutte le dita</div><div>3.4. Conoscenza della formula di tutte le scale maggiori e minori e dei relativi accordi</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell’estensione di quattro ottave</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Conoscenza e realizzazione dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica ed agogica</div><div>4.2. Individuazione e realizzazione delle prime differenze di intensità tra le due mani</div><div>4.3. Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione , delle relative indicazioni grafiche e utilizzo in forma semplice</div><div>4.4. Attenzione alla qualità del suono prodotto in relazione al carattere del brano</div><div>4.5. Deduzione delle prime regole elementari di diteggiatura ed utilizzo nello studio</div><div>4.6. Conoscenza e realizzazione dei più semplici segni di abbellimento e delle differenze esecutive in relazione allo stile</div><div>4.7. Conoscenza ed esecuzione delle prime semplici forme di polifonia a due voci ed esercizio della capacità di indipendenza delle dita</div><div>4.8. Approccio alle tecniche di memorizzazione</div><div>4.9. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div></div></div>			<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Posizione corretta del corpo seduto allo strumento</div><div>2.2. Assetto corretto delle mani sulla tastiera</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Percezione e utilizzo delle diverse articolazioni del braccio : polso, gomito, spalla</div><div>3.2. Conoscenza della formula di tutte le scale maggiori e minori</div><div>3.3. Scale e arpeggi maggiori e minori per moto retto nell’estensione di due ottave</div><div>3.4. Arpeggi di accordi maggiori e minori nelle tonalità che iniziano con tasto bianco</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Conoscenza e realizzazione dei principali segni di fraseggio, dinamica, ritmica ed agogica</div><div>4.2. Individuazione e realizzazione delle prime differenze di intensità tra le due mani</div><div>4.3. Conoscenza degli elementari principi della pedalizzazione , delle relative indicazioni grafiche e utilizzo in forma semplice</div></div></div>				
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento			BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento				
1° anno	<div><div><div>F. Rossomandi, <i>Guida allo studio tecnico del pianoforte</i>, I fascicolo, Simeoli</div><div>C. Hanon, <i>Il pianista virtuoso</i>, Ricordi</div><div>J. B. Duvernoy, <i>Studi op. 120</i>, Ricordi o Curci</div><div>C. Czerny, <i>Studi della piccola velocità</i>, op. 636, Ricordi o Curci</div><div>C. Czerny, <i>Studi di facile meccanismo</i>, op.849, Ricordi o Curci</div><div>S. Heller, <i>Studi op. 47</i>, Ricordi</div><div>J. S. Bach, <i>Piccoli preludi e fughette - Invenzioni a due voci</i>, Henle Verlag o Wiener Urtext o Bärenreiter</div><div>D. Cimarosa, <i>Sonate</i>, Carisch</div><div>D. Scarlatti, <i>Sonate</i>, Ricordi</div><div>W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>F. Rossomandi, <i>Guida allo studio tecnico del pianoforte</i>, I fascicolo, Simeoli</div><div>C. Hanon, <i>Il pianista virtuoso</i>, Ricordi</div><div>J. B. Duvernoy, <i>Studi op. 120</i>, Ricordi o Curci</div><div>C. Czerny, <i>Studi della piccola velocità</i>, op. 636, Ricordi o Curci</div><div>C. Czerny, <i>Studi di facile meccanismo</i>, op.849, Ricordi o Curci</div><div>S. Heller, <i>Studi op. 47</i>, Ricordi</div><div>J. S. Bach, <i>Piccoli preludi e fughette - Invenzioni a due voci</i>, Henle Verlag o Wiener Urtext o Bärenreiter</div><div>D. Cimarosa, <i>Sonate</i>, Carisch</div><div>D. Scarlatti, <i>Sonate</i>, Ricordi</div><div>W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van</div></div></div>	1° anno	<div><div><div>F. Rossomandi, <i>Guida allo studio tecnico del pianoforte</i>, I fascicolo, Simeoli</div><div>C. Hanon, <i>Il pianista virtuoso</i>, Ricordi</div><div>J. B. Duvernoy, <i>Studi</i>, op.176, Ricordi o Curci</div><div>C. Czerny, <i>Le cinque dita</i>, op. 777, Ricordi</div><div>A. Nikolajew, <i>Metodo russo</i>, Boosey & Hawkes o Sikorski</div><div>F. Beyer, <i>Scuola preparatoria</i>, op.101, Ricordi o Curci</div><div>J. S. Bach, <i>19 pezzi facili</i>, Henle Verlag o Wiener Urtext o Bärenreiter</div><div>W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, <i>Pezzi facili, Sonatine</i>, Wiener Urtext per Mozart, Haydn, Beethoven;</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>F. Rossomandi, <i>Guida allo studio tecnico del pianoforte</i>, I fascicolo, Simeoli</div><div>C. Hanon, <i>Il pianista virtuoso</i>, Ricordi</div><div>J. B. Duvernoy, <i>Studi</i>, op.176, Ricordi o Curci</div><div>C. Czerny, <i>Le cinque dita</i>, op. 777, Ricordi</div><div>A. Nikolajew, <i>Metodo russo</i>, Boosey & Hawkes o Sikorski</div><div>F. Beyer, <i>Scuola preparatoria</i>, op.101, Ricordi o Curci</div><div>J. S. Bach, <i>19 pezzi facili</i>, Henle Verlag o Wiener Urtext o Bärenreiter</div><div>W. A. Mozart, F. J. Haydn, L. van Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, <i>Pezzi facili, Sonatine</i>, Wiener Urtext per Mozart, Haydn, Beethoven;</div></div></div>

<p>Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, <i>Pezzi facili, Sonatine, Sonate e Variazioni</i>, Wiener Urtext per Mozart, Haydn, Beethoven; Ricordi per Clementi; Peters per Kuhlau; Doblinger Musikverlag per Diabelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Schumann, <i>Album della gioventù</i>, op. 68; <i>Scene infantili</i>, op. 15; <i>Sonatine</i>, op.118, Henle Verlag • F. Mendelssohn, <i>Romanze senza parole – 6 pezzi</i>, op.72, Henle Verlag • F. Chopin, <i>Valzer, Mazurke, Preludi</i>, Paderewski • F. Liszt, <i>Consolazioni</i>, Editio Musica Budapest 	<p>Beethoven, M. Clementi, F. Kuhlau, A. Diabelli, <i>Pezzi facili, Sonatine, Sonate e Variazioni</i>, Wiener Urtext per Mozart/Haydn/Beethoven; Ricordi per Clementi; Peters per Kuhlau; Doblinger Musikverlag per Diabelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Schumann, <i>Album della gioventù</i>, op. 68; <i>Scene infantili</i>, op. 15; <i>Sonatine</i>, op.118, Henle Verlag • F. Mendelssohn, <i>Romanze senza parole – 6 pezzi</i>, op.72, Henle Verlag • F. Chopin, <i>Valzer, Mazurke, Preludi</i>, Paderewski • F. Liszt, <i>Consolazioni</i>, Editio Musica Budapest 	<p>Ricordi per Clementi; Peters per Kuhlau; Doblinger Musikverlag per Diabelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Schumann, <i>Album della gioventù</i>, op. 68, Henle Verlag • D. Kabalevski, <i>For children</i>, op.27, Boosey & Hawkes o Peters 	<p>Ricordi per Clementi; Peters per Kuhlau; Doblinger Musikverlag per Diabelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Schumann, <i>Album della gioventù</i>, op. 68, Henle Verlag • D. Kabalevski, <i>For children</i>, op.27, Boosey & Hawkes o Peters
---	---	--	--

CANTO (competenze e abilità) 1° Strumento				CANTO (competenze abilità) 2° Strumento			
1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura dell'apparato vocale 1.2. Cura e igiene dell'apparato vocale 1.3. Evoluzione del canto 2. Controllo della postura 2.1. Esercizi di consapevolezza corporea e vocale 2.2. Autonomia, gestione e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico 3. Sviluppo della tecnica vocale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di fonazione 3.3. Esercizi di intonazione 3.4. Esercizi di pronuncia 3.5. Esercizi per l'estensione vocale 3.6. Consapevolezza nell'uso delle risonanze 3.7. Vocalizzi su scale e arpeggi semplici 3.8. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo 4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività 4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base				1. Conoscenza organologica e storica 1.1. Nomenclatura dell'apparato vocale 1.2. Cura e igiene dell'apparato vocale 1.3. Evoluzione del canto 2. Controllo della postura 2.1. Esercizi di consapevolezza corporea e vocale 2.2. Gestione dell'equilibrio psico-fisico 3. Sviluppo della tecnica vocale 3.1. Esercizi di respirazione 3.2. Esercizi di fonazione 3.3. Esercizi di intonazione 3.4. Esercizi di pronuncia 3.5. Esercizi per l'estensione vocale 3.6. Uso delle risonanze 3.7. Vocalizzi su scale e arpeggi semplici 3.8. Lettura a prima vista 4. Formazione della musicalità e del repertorio 4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni 4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato			
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento				BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento			
1° anno	<ul style="list-style-type: none"> Concone, op. 9, parte 1, Ricordi o metodi equipollenti Vaccaj, <i>Metodo pratico di canto</i>, Ricordi o metodi equipollenti Arie da camera tratte dal repertorio antico 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> Concone, op. 9, Ricordi o metodi equipollenti Seidler, <i>L'arte del cantare</i>, parte 1 e 2, Carisch o metodi equipollenti Arie da tratte dal repertorio antico 	1° anno	<ul style="list-style-type: none"> Concone, op. 9, parte 1, Ricordi o metodi equipollenti Vaccaj, <i>Metodo pratico di canto</i>, Ricordi o metodi equipollenti Semplici arie da camera tratte dal repertorio antico 	2° anno	<ul style="list-style-type: none"> Concone, op. 9, Ricordi o metodi equipollenti Arie tratte dal repertorio antico

VIOLINO (competenze e abilità) 1° Strumento			VIOLINO (competenze abilità) 2° Strumento				
<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Ricerca del peso e dell'appoggio</div><div>3.2. Condotta e colpi d'arco</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Sviluppo delle posizioni e articolazioni</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div><div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div><div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div></div></div>			<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Esercizi per l'impostazione</div><div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di condotta dell'arco</div><div>3.2. Esercizi di produzione e cura del suono</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Posizioni, articolazioni e dinamiche</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div><div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div></div></div>				
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento			BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento				
1° anno	<div><div>L. Schininà, <i>Scale e arpeggi</i>, vol. 1</div><div>O. Sevcik, <i>Violin studies</i>, op. 2, n. 3; op. 7, n.1, Music Sales America</div><div>A. Curci, <i>Posizioni e cambiamenti di posizione</i>, vol.1, Curci</div><div>H. Sitt, <i>100 Studi</i>, op.32 vol. 1 e 3 Ricordi</div></div>	2° anno	<div><div>L. Schininà, <i>Scale e arpeggi</i>, vol. 1</div><div>O. Sevcik, <i>Violin studies</i>, op. 7, n. 2, Music Sales America</div><div>A. Curci, <i>Posizioni e cambiamenti di posizione</i>, vol.1, Curci</div><div>H. Sitt, <i>100 Studi</i>, op.32 vol. 3, Ricordi</div><div>A. Seybold, <i>New violin study school</i>, op. 182, vol. 5 e 6, Simrock/Benjamin</div><div>E. Kayser, <i>36 studies</i>, op. 20 n. 2 e 3, Fischer</div><div>Sonate per violino e pianoforte da Corelli a Vivaldi</div></div>	1° anno	<div><div>O. Sevcik, <i>Violin studies</i>, op. 2, n. 3; op. 7, n.1, Music Sales America</div><div>L. Schininà, <i>Scale e arpeggi</i>, vol. 1</div><div>A. Curci, <i>50 studietti melodici e progressivi</i>, Curci</div><div>L. C. Potter, <i>Rubank elementary method</i>, Rubank</div></div>	2° anno	<div><div>O. Sevcik, <i>Violin studies</i>, op. 2, n. 3; op. 7, n.1, Music Sales America</div><div>L. Schininà, <i>Scale e arpeggi</i>, vol. 1</div><div>A. Curci, <i>50 studietti melodici e progressivi</i>, Curci</div><div>A. Curci, <i>24 studi elementari in prima posizione</i>, op.23, Curci</div><div>L. C. Potter, <i>Rubank elementary method</i>, Rubank</div></div>

VIOLONCELLO (competenze e abilità) 1° Strumento			VIOLONCELLO (competenze abilità) 2° Strumento				
<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Posizione del corpo</div><div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Ricerca del peso e dell'appoggio</div><div>3.2. Condotta e colpi d'arco</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Sviluppo delle posizioni e articolazioni</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div><div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div><div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div></div></div>			<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Posizione del corpo</div><div>2.2. Esercizi per l'impostazione</div><div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di condotta dell'arco</div><div>3.2. Esercizi di produzione e cura del suono</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Posizioni, articolazioni e dinamiche</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div><div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div></div></div>				
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento			BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento				
1° anno	<div><div><div>F. Dotzauer, <i>Violoncellschule</i>, vol. 2, http://imslp.org</div><div>F. Dotzauer, <i>113 Esercizi per violoncello</i>, 113 studi, vol. 1 e 2, Peters</div><div>G. Francesconi, <i>Scuola pratica del violoncello</i>, vol. 2, Suvini-Zerboni</div><div>J. Stutschewsky, <i>Neue etuden-Sammlung</i>, vol. 2, Schott</div><div>F. A. Kummer, <i>Method</i>, op. 60, Peters</div><div>S. Lee, <i>12 melodic studies</i>, op. 113, Schott</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>F. Dotzauer, <i>Violoncellschule</i>, vol. 3, http://imslp.org</div><div>F. Dotzauer, <i>113 Esercizi per violoncello</i>, 113 studi, vol. 2 e 3, Peters</div><div>G. Francesconi, <i>Scuola pratica del violoncello</i>, vol. 2 e 3, Suvini-Zerboni</div><div>J. Stutschewsky, <i>Neue etuden-Sammlung</i>, vol. 2, Schott</div><div>F. A. Kummer, <i>Method</i>, op. 60, Peters</div><div>L. R. Feuillard, <i>Daily exercises</i>, Schott</div></div></div>	1° anno	<div><div><div>F. Dotzauer, <i>Violoncellschule</i>, vol. 1, http://imslp.org</div><div>G. Francesconi, <i>Scuola pratica del violoncello</i>, vol. 1, Suvini-Zerboni</div><div>E. Sassmannshaus, <i>Fruher anfang auf dem cello</i>, vol. 2 e 3, Baerenreiters</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>F. Dotzauer, <i>Violoncelloschule</i>, vol. 1 e 2, http://imslp.org</div><div>G. Francesconi, <i>Scuola pratica del violoncello</i>, vol. 1 e 2, Suvini-Zerboni</div><div>E. Sassmannshaus, <i>Fruher anfang auf dem cello</i>, vol. 3, Baerenreiters</div><div>F. A. Kummer, <i>Method</i>, op. 60, Peters</div></div></div>

CONTRABBASSO (competenze e abilità) 1° Strumento			CONTRABBASSO (competenze abilità) 2° Strumento				
<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div><div>1.3. Origini e sviluppo tecnologico</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Autonomia, controllo e coordinamento dell'equilibrio psico-fisico</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Ricerca del peso e dell'appoggio</div><div>3.2. Condotta e colpi d'arco</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Sviluppo delle posizioni e articolazioni</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 4 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Autonomia nell'esecuzione solistica e di gruppo</div><div>4.2. Controllo di: fraseggio, dinamiche, espressività</div><div>4.3. Studio e ascolto del repertorio solistico e d'insieme di base</div></div></div>			<div><div><div>1. Conoscenza organologica e storica</div><div>1.1. Nomenclatura delle parti</div><div>1.2. Cura, pulizia e manutenzione</div></div><div><div>2. Controllo della postura</div><div>2.1. Suonare in piedi e seduti</div><div>2.2. Esercizi per l'impostazione</div><div>2.3. Controllo della posizione di: testa, tronco e braccia</div></div><div><div>3. Sviluppo della tecnica strumentale</div><div>3.1. Esercizi di condotta dell'arco</div><div>3.2. Esercizi di produzione e cura del suono</div><div>3.3. Cura dell'intonazione</div><div>3.4. Posizioni, articolazioni e dinamiche</div><div>3.5. Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 2 alterazioni</div><div>3.6. Lettura a prima vista</div></div><div><div>4. Formazione della musicalità e del repertorio</div><div>4.1. Esecuzione di facili brani solistici e in piccole formazioni</div><div>4.2. Studio e ascolto del repertorio adeguato</div></div></div>				
BIBLIOGRAFIA (indicativa) 1° Strumento			BIBLIOGRAFIA (indicativa) 2° Strumento				
1° anno	<div><div><div>I. Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde</i>, Vol. 1, Ricordi</div><div>L. Streicher, <i>My way of playing the double-bass</i>, Vol 1, Doblinger</div><div>P. M. Murelli, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>, Ricordi</div><div>F. Simandl, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i>, Lucas Drew</div><div>O. Sevcik, <i>Bogenstudien</i>, op. 2, Bosworth</div><div>AA. VV., <i>Orchestral Excerpts</i>, vol. I-VII, New York International Music</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>I. Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde</i>, Vol. 1, Ricordi</div><div>L. Streicher, <i>My way of playing the double-bass</i>, Vol 1, Doblinger</div><div>P. M. Murelli, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>, Ricordi</div><div>F. Simandl, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i>, Lucas Drew</div><div>O. Sevcik, <i>Bogenstudien</i>, op. 2, Bosworth</div><div>AA. VV., <i>Orchestral Excerpts</i>, vol. I-VII, New York International Music</div></div></div>	1° anno	<div><div><div>C. Montanari, <i>75 studi per contrabbasso</i>, Ricordi</div><div>I. Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde</i>, vol. 3, Ricordi</div><div>G. Bottesini, <i>Metodo per contrabbasso</i>, Ricordi</div><div>L. Streicher, <i>My way of playing the double-bass</i>, vol. 2, Doblinger.</div><div>W. Sturm, <i>110 studi</i>, op. 20, New York International Music</div><div>AA. VV., <i>Orchestral Excerpts</i>, vol. I-VII, New York International Music</div></div></div>	2° anno	<div><div><div>C. Montanari, <i>75 studi per contrabbasso</i>, Ricordi</div><div>I. Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso a 4 e 5 corde</i>, vol. 3, Ricordi</div><div>G. Bottesini, <i>Metodo per contrabbasso</i>, Ricordi</div><div>L. Streicher, <i>My way of playing the double-bass</i>, vol. 2, Doblinger.</div><div>W. Sturm, <i>110 studi</i>, op. 20, New York International Music</div><div>AA. VV., <i>Orchestral Excerpts</i>, vol. I-VII, New York International Music</div></div></div>