



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

VERONICA GAMBARA

LICEO LINGUISTICO - LICEO MUSICALE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE

via Veronica Gambara 3 - 25121 Brescia Tel. 030 3775004 - Fax 0303776455

e-mail: gambara@provincia.brescia.it web: www.liceogambara.it



LICEO MUSICALE

CURRICOLI DISCIPLINARI

BIENNIO

INDICE

NOTE ESPLICATIVE

1 IDENTITA' DEI LICEI "GAMBARA"

- 1.1 Cenni storici
- 1.2 Il progetto formativo: le parole chiave.....
- 1.3 Le scelte educative.....
- 1.4 Le proposte didattiche.....
- 1.5 Le scelte organizzative: autonomia e flessibilità

2 IL LICEO MUSICALE

- 2.1 IDENTITA' DELLA PROPOSTA FORMATIVA
- 2.2 LA NORMATIVA DEL NUOVO LICEO MUSICALE
- 2.3 IL PIANO DI STUDI PREVISTO DALLA NORMATIVA
- 2.4 IL PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE
- 2.5 OBIETTIVI DELL'AREA PSICO-AFFETTIVA E DELL'AREA SOCIALE
- 2.6 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI ALLE DIVERSE DISCIPLINE
- 2.7 LA SPECIFICITÀ DEL LICEO MUSICALE "V. GAMBARA"
- 2.8 IL PIANO DI STUDI PROPOSTO DAL LICEO MUSICALE "V. GAMBARA"

3 CURRICOLI DISCIPLINARI

- 3.1 DISCIPLINE MUSICALI
 - 3.1.1 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
 - 3.1.2 TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
 - 3.1.3 STORIA DELLA MUSICA
 - 3.1.4 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
 - 3.1.5 TECNOLOGIE MUSICALI
- 3.2 SOCIOLOGIA DELLA MUSICA
- 3.3 ITALIANO
- 3.4 STORIA E GEOGRAFIA
- 3.5 MATEMATICA
- 3.6 SCIENZE NATURALI
- 3.7 LINGUA STRANIERA: INGLESE
- 3.8 STORIA DELL'ARTE
- 3.9 INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C)
- 3.10 INSEGNAMENTO ALTERNATIVO ALL'I.R.C.
- 3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

2.1 IDENTITA' DELLA PROPOSTA FORMATIVA

DAL LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI AGLI INDIRIZZI MUSICALE E COREUTICO

L'Istituto "Veronica Gambara" di Brescia è nato nel 1860 come Scuola Normale per allieve maestre, divenendo poi, con la riforma Gentile, Istituto Magistrale per la formazione degli insegnanti della scuola elementare. Ha continuato a svolgere tale funzione ininterrottamente fino alla sua sostituzione, nell'anno scolastico 1998-99, con un più moderno e funzionale Liceo delle Scienze Sociali, che specializza in ambiti apertamente comunicativi e sociologici la precedente tradizione dell'Istituto. La vocazione magistrale era stata nel frattempo diversificata con la sperimentazione del Liceo Socio-Psico-Pedagogico "Brocca".

Nell'anno scolastico 2000-2001 il recente Liceo delle Scienze Sociali, sulla spinta di esigenze provenienti dal potenziale studentesco di Brescia e dintorni, viene arricchito di due nuove offerte formative. Ciò è possibile grazie alla Legge per l'autonomia che consente la modifica del quadro orario, con la flessibilità del 15%. Nell'Istituto "Veronica Gambara" questa opportunità viene adottata per istituire due indirizzi del Liceo delle Scienze Sociali: quello Umanistico e quello Musicale. Un ulteriore indirizzo, quello Coreutico, verrà poi istituito a partire dall'anno scolastico 2005-2006.

- Il **Liceo delle Scienze Sociali**, che rientra per la sua regolamentazione nei Licei dell'Autonomia, propone una fisionomia nuova nell'ambito dei Licei italiani. Pur nella genericità dei programmi ministeriali, che non contengono dettagliati riferimenti tematici, si fa obbligo di soddisfare "l'asse storico-antropologico della cultura, con particolare riferimento alla contemporaneità". Questa direzione generale del piano di studi viene sostenuta dal particolare peso che vi trovano le Scienze Sociali (riconoscibili in: Antropologia Culturale, Psicologia, Sociologia, Scienze dell'Educazione), affiancate per cinque anni da Diritto e Economia, nonché (per il solo biennio) dalla nuova disciplina denominata "Linguaggi non Verbal e Multimediali". È un Liceo che si rivolge a studenti motivati all'acquisizione di competenze di conoscenza critica della società e dei suoi controversi linguaggi comunicativi, per poter completare l'itinerario formativo universitario presso facoltà riconducibili a una variegata gamma di possibilità (facoltà economico-giuridiche, psicologico-sociali, della comunicazione, dell'educazione).
- Gli indirizzi **Musicale** e **Coreutico** individuano nella musica e nella danza una centralità educativa che deriva dalla rigerosità del linguaggio musicale e di quello coreutico, carichi inoltre di tradizione e di rapporti multipli con la storicità della cultura.

Il liceo delle Scienze Sociali, negli indirizzi Musicale e Coreutico, si articola in:

- *Area di Equivalenza*: consente processi di orientamento e ri-orientamento rendendo possibile il trasferimento senza eccessivi traumi da un indirizzo all'altro e assicura l'omogeneità della preparazione di base sulla quale si innesta l'indirizzo. Le discipline che fanno parte di quest'area sono in piena sintonia con le indicazioni fornite dalla "*Ipotesi di Sperimentazione da attuare nei primi due anni della scuola superiore (luglio 1997): bienni dell'orientamento*";
- *Area di Indirizzo*: assicura la necessaria caratterizzazione in funzione della prosecuzione nell'ambito del triennio superiore; in essa si avviano un'iniziale formazione specifica e l'acquisizione di strumenti e metodi delle discipline di indirizzo;
- *Area dell'Integrazione*: una disciplina scelta dalla scuola per potenziare ulteriormente l'indirizzo; attualmente essa consiste dell'insegnamento della seconda lingua straniera (Tedesco), utile per accedere all'ingente letteratura specialistica oltre che per l'indispensabile compenetrazione europea.

L'impostazione del triennio, in cui non si distinguono più le diverse aree perché i processi di orientamento iniziale si ritengono ormai conclusi, accoglie un significativo comparto di discipline musicali, senza tradire un moderno profilo liceale (doppia lingua straniera, Storia e Filosofia, Linguaggi dell'Arte, Matematica e Scienze Sperimentali).

L'indirizzo Musicale si avvale del consistente contributo di alcune moderne discipline: le “*Scienze Sociali*” e i “*Linguaggi non Verbali e Multimediali*”. Esse rappresentano un'occasione nuova e stimolante per configurare in maniera più completa il percorso liceale. Infatti i programmi di queste discipline, di per sé dinamiche, variegata e in continuo aggiornamento, vengono precisati nell'indirizzo Musicale privilegiando (oltre alla *Psicologia Sociale* e alla *Sociologia*) la *Sociolinguistica*, la *Semiotologia*, l'*Antropologia Culturale* e le *Scienze della Comunicazione*. Per loro tramite sono quindi possibili laboratori con esercitazioni di attivo coinvolgimento degli studenti sui temi dell'Immagine, della Pubblicità, della Comunicazione Sociale e del Cinema. Questi ambiti sono indagati, anche nel loro aspetto strutturale, in qualità di “linguaggi” con cui la società contemporanea si descrive e si rappresenta. Riconoscerne l'importanza e l'intreccio con i fenomeni comunicativi, musicali e letterari, comporta perciò un ulteriore accrescimento della competenza critica e creativa degli studenti, che possono così scoprire molte implicazioni sociali del linguaggio (e dei “linguaggi” multimediali dell'immagine e del suono) con il conseguente arricchimento di significato che esso nasconde nei suoi molteplici usi.

ATTIVITÀ AGGIUNTIVE

Lo studente dell'indirizzo **Musicale** ha l'opportunità di arricchire e approfondire ulteriormente la propria formazione musicale specializzando il proprio corso di studi con la frequenza di attività proposte sia nell'ambito curricolare (*Musica e mass media*, *Musicologia e ascolto strutturale*), sia nell'ambito facoltativo extracurricolare, quali:

- *Strumento musicale principale*
- *Musica d'insieme: vocale e strumentale* (si può frequentare in Istituto, oppure in Conservatorio)

La valutazione dei livelli di competenze raggiunti al termine di ogni anno scolastico viene certificata e allegata alla pagella; alla fine del quinquennio viene documentata nel diploma e costituisce credito formativo.

È inoltre possibile personalizzare e arricchire il proprio piano degli studi scegliendo una o più discipline di carattere facoltativo, le cui programmazioni sono contenute e consultabili nell'apposito fascicolo disponibile presso la scuola.

Per gli studenti di questo Liceo si applica il sistema dei “crediti formativi”, secondo il quale chi può attestare di possedere titoli, o competenze adeguate, può ottenere esoneri parziali o totali dalla frequenza di talune discipline. Per esempio: chi si iscrive avendo già conseguito la licenza di “Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale” è esonerato dalla frequenza dell'analogo corso previsto per il biennio. Per gli studenti che sono iscritti al Conservatorio è previsto l'esonero dalla frequenza delle lezioni di “Teoria e Solfeggio” che vengano seguite presso il Conservatorio stesso.

Attività connesse con l'Indirizzo Musicale e Coreutico

Ogni anno scolastico si conclude, per gli studenti dell'Indirizzo Musicale, con un “saggio” strumentale nel quale tutti sono invitati, con l'ausilio dei rispettivi Maestri di Strumento, a esibire in pubblico le proprie capacità. Questa occasione rappresenta per tutti, studenti e docenti, uno stimolo finalizzato principalmente ai valori musicali; tuttavia, essa garantisce anche ampi spazi alla socializzazione tra le classi dell'indirizzo, e con altri studenti dell'Istituto. Il repertorio eseguito coinvolge per il solito autori classici, senza omettere alcuni esempi di altro genere o di altro linguaggio musicale (popolare, etnico, sperimentale). L'insegnamento dello strumento, raccomandato e proposto dall'Istituto a coloro che non frequentino già il Conservatorio, costituisce disciplina di carattere curricolare. Lo studio che gli allievi debbono dedicargli non è solo legato a un semplice rendimento tecnico; l'intenzione di questa attività, insomma, se pure non è quella di costituire dei perfetti strumentisti, intende tuttavia educare al metodo e al gusto di uno strumento musicale (scelto dagli studenti stessi) per ricavarne anche diletto e gratificazione personali. Le occasioni per esibire i risultati di queste attività di studio saranno, già nel corrente anno scolastico,

moltiplicate e promosse per coinvolgere, anche in circostanze concrete, la passione per la musica dalla quale tutti gli studenti di questo indirizzo debbono in varia misura essere posseduti.

LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI A INDIRIZZO MUSICALE

BIENNIO

DISCIPLINE	ORARIO SETTIMANALE		TIPOLOGIA DELLE PROVE
	I Anno	II Anno	
Area Comune			
Lingua Italiana	4	4 ^{oo}	S. / O.
Storia	3*	3*	O.
Diritto e Economia	2*	2*	O.
Lingua Straniera I (Inglese)	3	3	S. / O.
Matematica	4(Iquad.)/3(IIquad)	3 + 1 perdue mesi	S. / O.
Scienze della Terra / Biologia	2	2	O.
Linguaggi non Verbali e Multimediali	2°	2°	O. / P.
Religione (o attività alternativa)	1	1	O.
Educazione Fisica	2	2	O. / P.
Area di Indirizzo			
Scienze Sociali	3(Iquad.) / 4(IIquad)	5 ^{oo}	O.
Lingua Straniera 2 (Tedesco)	2	2	S. / O.
Teoria e Solfeggio	2**	2**	O. / P.
Area dell'Integrazione			
Storia della Musica	2	2	O.
TOTALE COMPLESSIVO	30	30	

* Un'ora di compresenza fra *Storia* e *Diritto*

^o Un'ora di compresenza con le altre discipline

^{oo} Un'ora di compresenza fra *Italiano* e *Scienze Sociali*

** Esonero per chi è già in possesso della Licenza di: "Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale"

TRIENNIO

DISCIPLINE	ORARIO SETTIMANALE			PROVE
	III Anno	IV Anno	V Anno	
Italiano	4#	4#	4#	S. / O.
Lingua Straniera 1	2	2	2	S. / O.
Lingua Straniera 2	3/2	3/2	3/2	S. / O.
Storia	2	2	2	O.
Diritto e Economia**	2**	2**	2**	O.
Filosofia	3	3	3	O.
Scienze Sociali**	4**	4**	4**	O.
Linguaggi delle Arti	2#	2#	2#	O.
Matematica	2/3	2 / 3	2/3	S. / O.
Scienze Sperimentali	2	2	2	O.
Storia della Musica	2 / 1	2 / 1	2 / 1	O.
Cultura Musicale Generale	1 / 2	1 / 2	1 / 2	O.
Educazione Fisica	2	2	2	O. / P.
Religione (o attività alternativa)	1	1	1	O.
TOTALE COMPLESSIVO	30	30	30	

Compresenza di un'ora tra *Italiano* e *Linguaggi delle Arti*

** Compresenza di un'ora fra *Scienze Sociali* e *Diritto ed Economia*

LICEO DELLE SCIENZE SOCIALI A INDIRIZZO COREUTICO

BIENNIO

DISCIPLINE	ORARIO SETTIMANALE		TIPOLOGIA DELLE PROVE
	I Anno	II Anno	
Area Comune			
Lingua Italiana	4	4	S. / O.
Storia	3*	3*	O.
Diritto e Economia	2*	2*	O.
Lingua Straniera 1 (Inglese)	3	3	S. / O.

Matematica	3	3	S. / O.
Scienze della Terra / Biologia	2	2	O.
Linguaggi non Verbal e Multimediali	2°	2°	O. / P.
Scienze motorie	2	2	O. / P.
Religione (o attività alternativa)	1	1	O.
Area di Indirizzo			
Scienze Sociali	4	4	O.
Tecnica della Danza	2	2	S. / O.
Laboratorio musicale	2	2	O. / P.
Area dell'Integrazione			
Lingua straniera 2	2	2	O.
TOTALE COMPLESSIVO	30	30	

* Un'ora di compresenza fra *Storia* e *Diritto*

° Un'ora di compresenza con le altre discipline

Attività opzionali obbligatorie			
Tecnica della Danza	5	5	P.
Laboratorio Coreutico	1	1	P.
TOTALE COMPLESSIVO	30	30	

TRIENNIO

DISCIPLINE	ORARIO SETTIMANALE			
	<i>III Anno</i>	<i>IV Anno</i>	<i>V Anno</i>	
Italiano	4*	4*	4*	S. / O.
Storia delle arti	2*	2*	2*	O.
Lingua Straniera 1	2	2	2	S. / O.
Lingua Straniera 2	3/2	3/2	3/2	S. / O.
Matematica	2/3	2/3	2/3	S. / O.
Scienze Sperimentali	2	2	2	O.
Storia	2	2	2	O.
Diritto ed Economia	2**	2**	2**	O.
Scienze Sociali	4**	4**	4**	S. / O.
Filosofia	3	3	3	O.
Scienze motorie	2	2	2	O. / P.
Religione (o attività alternativa)	1	1	1	O.
Tecnica della Danza	2	2	2	O. / P.
Laboratorio Musicale	1	1	1	P.
1.1.1. Totale Complessivo	30	30	30	

* Compresenza di un'ora tra *Italiano* e *Storia delle Arti*** Compresenza di un'ora fra *Scienze Sociali* e *Diritto ed Economia*

Attività opzionali obbligatorie				
Tecnica della Danza	6	6	6	
Laboratorio Coreutico	2	2	2	
1.1.1.1. TOTALE	8	8	8	

2.2 LA NORMATIVA DEL NUOVO LICEO MUSICALE

(REGOLAMENTO DI “REVISIONE DELL’ASSETTO ORDINAMENTALE, ORGANIZZATIVO E DIDATTICO DEI LICEI”)

2.2.1 CARATTERI SPECIFICI DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO (ART. 7)

Sempre il regolamento di “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei”, nell’art. 7, fornisce le seguenti indicazioni riferite specificatamente al Liceo Musicale e Coreutico:

- ♣ *Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2.*
- ♣ *L’iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.*
- ♣ *L’orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 594 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 18 ore medie settimanali. Al predetto orario si aggiungono, per ciascuna delle sezioni musicale e coreutica, 462 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 14 ore medie settimanali.*
- ♣ *Il piano degli studi del liceo musicale e coreutico e delle relative sezioni è definito dall’allegato E al presente regolamento.*

2.3 IL PIANO DI STUDI PREVISTO DALLA NORMATIVA

Liceo Musicale

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell’arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d’insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	2	2	2	2	2
<i>Totale ore</i>	32	32	32	32	32

2.4 IL PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE DEL LICEO MUSICALE

L'allegato A del regolamento di "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei" delinea il profilo in uscita dello studente del Liceo Musicale e Coreutico attraverso un elenco di conoscenze, capacità e competenze che egli deve possedere al termine del percorso di studio:

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale e coreutico sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione;
- conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno conseguire gli obiettivi di seguito elencati.

Per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.5 OBIETTIVI DELL'AREA PSICO-AFFETTIVA E DELL'AREA SOCIALE

Tra gli obiettivi privilegiati, risaltano quelli che tendono a favorire

- la conoscenza di sé, l'autovalutazione, l'autostima,
- il rispetto delle norme relative alla vita di Classe e di Istituto, per incentivare comportamenti indispensabili

alla partecipazione democratica nella comunità scolastica.

- Anche le capacità di positiva comunicazione interpersonale e il lavoro d'équipe debbono essere ben sostenute dalla piena consapevolezza del proprio ruolo, dalla capacità di assumere responsabilità in proporzione all'età.

OBIETTIVI COMUNI TRASVERSALI [prestazioni che l'allievo deve saper dare al termine del percorso di apprendimento]	CRITERI DI VALUTAZIONE CORRISPONDENTI [indicatori e descrittori adottati per l'attribuzione dei punteggi]
Stimolare un COMPORTAMENTO improntato alla piena consapevolezza del ruolo di studente	Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - non presenta atteggiamenti verbali e comportamentali scorretti; - sa ascoltare e relazionarsi con gli altri; - è capace di lavorare in gruppo; - sa valutare criticamente la realtà. [Valutazione sulla base dell'osservazione diretta dei diversi momenti scolastici, delle eventuali note disciplinari e delle difficoltà di socializzazione].
Sollecitare una PARTECIPAZIONE improntata a disinvoltura comunicativa, fatta di attenzione, interesse e disponibilità al dialogo.	Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - è attento durante le lezioni; - è disponibile al dialogo; - è corretto e pertinente negli interventi in classe; - partecipa ad un lavoro organizzato assumendo un ruolo costruttivo e responsabile all'interno del gruppo; [Valutazione collegiale sulla base dell'osservazione diretta del Consiglio di classe]
Incentivare un' APPLICAZIONE costante.	Lo studente <ul style="list-style-type: none"> - rispetta le scadenze; - frequenta regolarmente le lezioni; - manifesta un impegno continuativo e serio; è interessato a produrre.

2.6 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI ALLE DIVERSE AREE DISCIPLINARI)

Si veda il punto 3 .

2.7 LA SPECIFICITÀ DEL LICEO MUSICALE “V. GAMBARA”

Un esame comparato del piano di studio attuale (**Liceo delle Scienze Sociali dell’Autonomia a indirizzo Musicale e Coreutico**) con quello della riforma (nuovi **Licei Musicale e Coreutico**) non è proponibile se non in termini generalmente culturali, essendo i due impianti didattici profondamente diversi. Gli attuali Licei ad indirizzo Musicale e Coreutico dell’Istituto “Veronica Gambara” sono, infatti, Licei delle Scienze Sociali modificati con la variabilità del 15%, mentre il Liceo Musicale e Coreutico della riforma è completamente nuovo nello scenario educativo italiano.

2.8 IL PIANO DI STUDI PROPOSTO DAL LICEO MUSICALE “V. GAMBARA”

Sulla base delle considerazioni sopra esposte, la Commissione tecnico-scientifica del Liceo musicale, in stretta collaborazione con il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia, ha elaborato la seguente proposta di variazione d’orario:

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell’arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione ***	2 (-1)	2 (-1)	2	2	2
Teoria, analisi e composizione ***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d’insieme ***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali ***	1 (-1)	1 (-1)	2	2	2
Sociologia della musica	+ 2	+ 2			
<i>Totale ore</i>	32	32	32	32	32

Nel secondo biennio si propone una riduzione della sezione musicale di due ore a favore dell’asse scientifico (proposta da concordare con il Conservatorio).

La proposta si caratterizza per:

- marcata connotazione musicale ;**
- riequilibrio degli assi culturali**, in particolare dell’asse socio-comunicativo e dell’asse scientifico, a tutela della licealità del curriculum e della sua saldatura con le discipline strettamente musicali ;

- c) **curvature del quadro orario curricolare** in linea con l'esperienza maturata nell'ambito dell'area delle discipline opzionali obbligatorie;
- d) **autonomia e progettualità dello studente** che opera scelte motivate e responsabili tra le opportunità offerte nella didattica curricolare, per personalizzare il proprio piano di studi e per orientare le scelte future;
- e) **attivazione di una rosa di discipline e/o di percorsi facoltativi aggiuntivi**, coerenti con il profilo liceale di uscita dello studente per arricchire e caratterizzare il curriculum musicale del Liceo "Veronica Gambara". La positiva frequenza di tali percorsi, attivati **compatibilmente con le risorse assegnate all'Istituto**, concorre alla valutazione complessiva dello studente;
- f) **flessibilità dell'orario delle lezioni**, per la quale si conferma l'adozione della modularità (modulo di 50 minuti), dato che essa si configura come il contesto di riferimento più coerente e più idoneo per la messa in atto delle scelte di autonomia precedentemente indicate.

2.9 SBOCCHI AL TERMINE DEL PERCORSO FORMATIVO

Professioni musicali che nel Liceo Musicale ricevono la formazione che precede l'Alta Formazione Musicale e l'Università

Area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale), Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore) Direttore (d'orchestra, di banda, di coro), Direttore artistico, Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri), Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.), Musicista per funzioni religiose (organista-direttore di coro-compositore), Regista teatrale, Strumentista (solista, camerista, orchestrale).

Area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario, Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali, Giornalista-critico musicale, Redattore musicale nei mass-media, Ricercatore, insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica.

Area tecnologica

Assistente di produzione musicale, Compositore di musica elettroacustica, Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi, Esperto di inquinamento acustico, Esperto di musicologia computazionale, Esperto di restauro di documenti sonori, Fonico e regista del suono, Fonico teatrale, Ingegnere del suono (equivalente al Tonmeister tedesco), Interprete di repertori elettroacustici, Musicologo di repertori elettroacustici, Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi), Tecnico di archivi sonori, Tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico), Tecnico di gestione di laboratori musicali, Tecnico di post-produzione audio.

Area artigianale, aziendale e commerciale

Accordatore, Commerciante di articoli musicali, Costruttore di strumenti, Liutaio, Manager in campo musicale, Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, Responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali, Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali.

Area psico-pedagogica

Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia, Insegnante di musica nella scuola primaria, Insegnante di musica nella scuola secondaria (insegnante di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentali, coordinatore di laboratorio musicale, ecc.), Insegnante di propedeutica strumentale, Insegnante di strumento nella scuola primaria, Insegnante di strumento nella scuola secondaria, Insegnante di strumento in Conservatorio, Insegnante di altre discipline in Conservatorio, Insegnante di discipline musicali nelle scuole private, civiche, cooperative, ecc., Animatore musicale nell'extra-scuola (coordinatore musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo), Musicista nell'équipe di musico-terapia.

Professioni che necessitano di competenze musicali

Maestro nella scuola dell'infanzia, Maestro nel ciclo di base, Professore di filosofia, Professore di fisica, Professore di lettere, Professore di storia delle arti, Architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica, Operatore turistico, Operatore nelle comunità sociali, Operatore multimediale.

3.1 CURRICOLO DI DISCIPLINE MUSICALI

PREMESSA

Per la stesura del presente curriculum si è fatto riferimento a:

- ▲ Regolamento dei nuovi licei (DPR del 15-3-2010) in particolare l'art. 7 comma 1 e 2
- ▲ DM 6-8-1999 e in particolare l'allegato A
- ▲ Contenuti dei Corsi di Formazione di Base del Conservatorio di Brescia
- ▲ Livelli di accesso al triennio dei nuovi corsi di alta formazione

In previsione della futura stesura degli obiettivi e dei contenuti del triennio (2+1) si sottolinea che il vecchio diploma di Conservatorio equivale, in base alla legge 508/1999, a un diploma Accademico di I Livello.

A regime, le competenze musicali generali (teoria e lettura della musica) e strumentali per l'ammissione al Liceo dovranno fare riferimento al I livello dei Corsi di Base ossia a quelli del DM 6-8-1999.

Nella seguente tabella si sintetizzano i livelli di corrispondenza in uscita dal liceo (esame di stato) con i livelli intermedi del vecchio ordinamento del Conservatorio:

Anni	Vecchio ordinamento	Strumenti
10	Compimento Medio (8° anno)	Pianoforte, Violino, Violoncello, Chitarra, Organo
9	Compimento inferiore (7° anno)	Arpa
8	Compimento inferiore (5° anno)	Percussioni
7	Compimento inferiore (5° anno)	Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono, Contrabbasso
6	Compimento inferiore (4° anno)	Tromba, Trombone, Corno, Tuba
5	Compimento inferiore (3° anno)	Canto

3.1.1 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale
- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo
- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per la lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici ed un personale senso estetico in rapporto alla musica
- Saper adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando un adeguato grado di autonomia

3.1.2 TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

- Sviluppo dell'orecchio
- Principi e processi dell'emissione vocale
- Padronanza del codice di notazione tradizionale
- Acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale:
 - Dimensione ritmico-metrica (pulsazione, cellula ritmica, periodicità e metro)
 - Dimensione melodica (intervallo, cellula melodica, frase)
 - Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità
 - Elementi essenziali dell'armonia tonale (triadi)
 - Trame sonore (monodia, omofonia, polifonia)
- Acquisizione dei criteri basilari del linguaggio formale

3.1.3 STORIA DELLA MUSICA

- Acquisizione di familiarità con la musica d'arte tramite l'ascolto critico di repertorio di opere musicali di generi, forme e stili appartenenti a varie epoche, anche fondati sull'interazione di linguaggi diversi, secondo un impianto non cronologico, ma piuttosto tipologico
- Riconoscimento dell'attualità estetica dell'opera musicale e del suo significato di testimonianza

3.1.4 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

- Raggiungere un adeguato equilibrio psico-fisico ed emotivo
- Raggiungere un adeguato grado di esecuzione vocale-strumentale
- Sviluppare capacità di analisi e autocritica
- Raggiungere un adeguato autocontrollo in merito ai principali aspetti del suonare insieme
- Riconoscere stili e linguaggi

3.1.5 TECNOLOGIE MUSICALI

- Comprendere la musica come fenomeno sonoro, partendo dalla conoscenza elementare delle “scienze del suono”, ovvero la fisica acustica, la psicoacustica, la teoria dei segnali e la sintesi sonora.
- Possedere una conoscenza generale delle tecnologie applicate alla musica, con particolare riguardo all’informatica musicale
- Saper eseguire rudimentali operazioni di registrazione, montaggio, elaborazione e generazione sonora, tramite software specifici.
- Valutare consapevolmente i generi musicali basandosi sulla conoscenza della storia della musica e degli strumenti elettroacustici.

OBIETTIVI TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE DELL’AREA MUSICALE

Importanza fondamentale riveste il conseguimento di competenze comunicative, basate su consapevoli decodifiche di vari tipi di linguaggi.

Anche un metodo di studio e di concentrazione efficace è da doverare tra gli obiettivi trasversali, così come la capacità di reperire in relativa autonomia materiali e stimoli di crescita collegati in una visione sempre più critica e consapevole del sapere, del suo significato e del suo valore.

Obiettivi dell’area psico-affettiva e dell’area sociale

- Partecipare con regolarità e attenzione all’attività didattica
- Applicarsi con puntualità e completezza
- Disporre puntualmente del materiale di lavoro
- Saper ascoltare gli altri
- Intervenire in modo pertinente e chiaro
- Capacità di rispettare se stessi, gli altri e l’ambiente

Obiettivi cognitivi

- Sviluppo della capacità di organizzare il proprio lavoro ed il proprio tempo
- Sviluppo della capacità di selezionare e organizzare le informazioni
- Sviluppo della capacità di decodificare e mettere in pratica le istruzioni impartite
- Sviluppo delle capacità logiche di analisi e di sintesi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

- Sviluppo della capacità di comprensione della corrispondenza suono/segno (notazione musicale) funzionale al repertorio specifico
- Sviluppo delle capacità espressivo-creative attraverso la pratica strumentale
- Sviluppo della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori
- Sviluppo della capacità di riconoscere e analizzare, con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Consolidamento delle competenze relative allo sviluppo dell'orecchio, alla padronanza dei codici di notazione, all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale, allo sviluppo di capacità di comprensione analitica e di produzione di semplici brani tramite l'improvvisazione e la composizione. Più specificatamente:

- Riprodurre, per lettura, cantando a una o più voci e suonando, i diversi intervalli melodici
- Leggere, cantando o suonando, brani musicali di crescente difficoltà
- Discriminare all'ascolto intervalli, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, accordi, semplici configurazioni timbriche e dinamiche, semplici frammenti polifonici a due parti
- Cogliere all'ascolto e in partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano
- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici
- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la texture di semplici composizioni appartenenti a vari generi e stili
- Improvvisare e comporre individualmente o in piccolo gruppo anche sulla base di linguaggi contemporanei
- Riprodurre e improvvisare sequenze ritmiche e frasi musicali, poliritmi e canoni, con la voce, il corpo, il movimento

STORIA DELLA MUSICA

- Cogliere all'ascolto, coordinando con la lettura del testo verbale (ove presente) e della partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano
- Identificare all'ascolto, e in partitura, l'organico e la texture di composizioni appartenenti a diversi generi e stili
- Riconoscere generi, forme stili appartenenti a varie epoche, anche fondati sull'interazione di linguaggi diversi

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

- Sviluppare un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- Sviluppare tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale
- Sviluppare la capacità di autocritica valutando se stessi e gli altri nelle esecuzioni
- Sviluppare la capacità di autocontrollo durante la propria esecuzione per coordinarsi con gli altri in merito ai principali aspetti del suonare insieme
- Potenziare una corretta emissione vocale nell'attività corale
- Conoscere ed utilizzare gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali
- Riconoscere gli elementi essenziali connotanti generi e stili diversi eseguiti o ascoltati

TECNOLOGIE MUSICALI

- Conoscenza elementare di concetti base dell'acustica musicale e della psicoacustica
- Conoscenza elementare della teoria dei segnali, in riferimento a quelli di tipo acustico ed elettronico (es: forme d'onda, filtri, digitalizzazione dei segnali audio)
- Conoscenza dell'evoluzione delle tecnologie e della musica elettroacustica
- Conoscenza empirica delle tecnologie di registrazione ed elaborazione dell'audio digitale
- Conoscenza rudimentale dei programmi di notazione musicale informatica

CONTENUTI