



CURRICULUM VERTICALE DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Premessa

Il liceo musicale Attilio Bertolucci ha concluso, con la riunione del 16 febbraio del Comitato Tecnico Scientifico, la prima strutturazione del curriculum verticale per la disciplina “Esecuzione e Interpretazione”.

Tale disciplina (che comprende tutti gli strumenti musicali presenti nel curriculum del liceo, siano essi intesi quali primo strumento o secondo strumento) è fondamentale in ordine alla correlazione con la possibilità di ingresso (per quanti tra gli studenti lo desiderino) agli esami di ammissione al Triennio Afam di I Livello.

La costruzione del curriculum qui presentata è frutto di un intenso lavoro sia dei docenti del Liceo che dei docenti del Conservatorio. Lavoro portato a sintesi dal CTS.

I presenti curriculum si presentano nella forma di programmi intesi come contenuti, e pertanto sostanzialmente come repertorio. Essi costituiscono poi la base – sul versante dei contenuti – della programmazione educativa e didattica che, come tale, deve essere personalizzata per ogni singolo studente a partire dal suo specifico punto di partenza e dal suo processo di apprendimento.

Punti fermi per la stesura dei programmi/contenuti/repertori sono stati:

- a) le indicazioni nazionali per la disciplina esecuzione e interpretazione (strumento specifico)
- b) la convenzione tra Liceo Musicale Bertolucci e Conservatorio Boito di Parma
- c) contenuti /repertori richiesti per l'ammissione al triennio Afam (primo strumento) che devono costituire il punto di riferimento per l'eccellenza

I contenuti / repertori sono stati strutturati secondo tre diverse scansioni temporali corrispondenti alle scansioni della scuola superiore a seguito della riforma:

- primo biennio (classi I e II)
- secondo biennio (classi III e IV)
- ultimo anno di corso (classe V) (solo Primo strumento)

Essi sono inoltre suddivisi per PRIMO strumento (5 anni di corso) e SECONDO strumento (4 anni di corso, non essendo previsto in quinta il secondo strumento, se non per opzionalità frutto della flessibilità dell'offerta formativa).

I repertori riferiti al primo strumento costituiscono inoltre la base per la **certificazione delle competenze** che in questo scolastico sarà effettuata per la classe seconda.

Le pagine che seguono presentano:

- a) il testo delle indicazioni nazionali per il Liceo Musicale – disciplina Esecuzione e interpretazione
- b) il repertorio degli strumenti (chitarra, clarinetto, contrabbasso, flauto, oboe, percussioni, pianoforte sassofono, tromba, trombone, violino) (per Violoncello e Viola si fa riferimento ai repertori pre-Afam del Conservatorio)
- c) estratto dalla Convenzione Liceo /Conservatorio

Parma, 20 febbraio 2012

il dirigente scolastico
Aluisi Tosolini



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

LICEO MUSICALE E COREUTICO

SEZIONE MUSICALE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il profilo d'entrata, tramite l'accertamento previsto, individua nello studente il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: per il *primo strumento*, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; per il *secondo strumento*, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

SECONDO BIENNIO

Lo studente sviluppa le capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di *performance*, utilizzando anche tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'esecuzione estemporanea. Lo studente dà altresì prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi (anche in rapporto alle proprie caratteristiche), di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Più in particolare, al termine del secondo biennio lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il *primo strumento*. Per il *secondo strumento* dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

QUINTO ANNO

Oltre al consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato), per il *primo strumento* lo studente conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

CHITARRA

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento.</p> <p>Scale per terze , seste , ottave , decime , maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.</p> <p>Studio dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani.</p> <p>Studi sulle legature o abbellimenti .</p> <p>Studi tratti dalle opere di D. Aguado o M. Giuliani o di M. Carcassi o di N. Coste.</p> <p>Tre studi scelti tra i primi dieci della raccolta Sor – Segovia.</p> <p>Due studi tratti dall’op. 60 di M. Carcassi scelti fra i più impegnativi.</p> <p>Composizioni scelte dal repertorio di vihuela, liuto rinascimentale o liuto barocco, chitarra barocca.</p> <p>Composizioni, originali per chitarra, del secolo XIX , XX (Tarrega , H. Villa Lobos , Pujol, Ponce, Brouwer ecc tra cui alcune composizioni scelta tra le seguenti: F. Tarrega: preludi o comp. originali; M. M. Ponce: preludi; H. V. Lobos: preludi; C. Tedesco: appunti).</p> <p>Composizioni, originali per chitarra, di autore contemporaneo, di media difficoltà.</p> <p>Brani solistici o d’insieme tratti dal repertorio jazzistico.</p> <p>Lavori per duo, trio o quartetto di chitarre o chitarra con altri strumenti (flauto, violino, pianoforte, violoncello ecc.)</p>	
II biennio	<p>Studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia, scelti tra il n° 11 ed il n° 20 o dalle edizioni originali tratti dalle opere 29, 31, 35, 6.</p> <p>Un tema con variazioni, fantasia o sonata, originale per chitarra di autore ottocentesco.</p> <p>Alcuni capricci di L. Legnani op. 20 o composizioni di N. Paganini.</p> <p>Studi di H. Villa Lobos.</p> <p>Studio di lavori di importanti autori del '900 storico.</p> <p>Pratica della lettura a prima vista .</p> <p>Pratica della musica d’insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti..</p> <p>Esercitazioni orchestrali.</p> <p>Esercizi di improvvisazione sullo strumento.</p>	
Classe V	<p>Studio di una rilevante composizione del repertorio per vihuela, liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca.</p> <p>Studi tratti dall'opera 38 di n. Coste</p> <p>Studi tratti dalla raccolta Sor – Segovia, scelti tra il n° 11 ed il n° 20 o dalle edizioni</p>	

	<p>originali tratti dalle opere 29, 31, 35, 6. Alcuni capricci di L. Legnani op. 20 o composizioni di N. Paganini. Studi di H. Villa Lobos. Uno studio o composizione , originale per chitarra , di autore contemporaneo. Pratica della lettura a prima vista . Pratica della musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti.. Esercitazioni orchestrali. Esercizi di improvvisazione sullo strumento. Studio della storia e della letteratura della chitarra della vihuela del liuto e strumenti simili con riferimento alla tecnica dell'intavolatura e della trascrizione in notazione moderna.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Docente: Carlo Vincenzo Mastropietro



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

secondo strumento

CHITARRA

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità. alcuni arpeggi scelti tra i 120 di Mauro Giuliani dal n. 31 al 70. Uno studio sulle legature o abbellimenti. Alcuni studi tratti dalle opere di D. Aguado o M. Giuliani o di M. Carcassi, Sor. Due studi tratti dall'op. 60 di M. Carcassi. Una composizione scelta dal repertorio di vihuela, liuto rinascimentale o liuto barocco, chitarra barocca. Studio di una facile composizione, originale per chitarra, del secolo XIX , XX. Esercizi di lettura a prima vista proposti dall'insegnante. Esecuzione di un brano solistico o d'insieme tratto dal repertorio jazzistico. Una composizione per duo, trio o quartetto di chitarre o chitarra con altri strumenti (flauto, violino, pianoforte, violoncello ecc)</p>	
II biennio	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione dello strumento. Scale per terze , seste , ottave , decime , maggiori e minori nelle tonalità più agevoli. Studio dei 120 arpeggi di Mauro Giuliani (formule da 71 a 120) Studi sulle legature o abbellimenti . Studi tratti dalle opere di D. Aguado o M. Giuliani o di M. Carcassi o di N. Coste. Una composizione del repertorio per vihuela, liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca. Due studi tratti dall'op. 60 di M. Carcassi scelti fra i più impegnativi. Alcuni studi di Sor tratti dalle opere 29, 31, 35, 6. Studio di lavori di difficoltà media/facile di importanti autori del '900 storico. Uno studio o composizione, originale per chitarra, di autore contemporaneo. Esecuzione di un brano solistico o d'insieme tratto dal repertorio jazzistico. Pratica della lettura a prima vista . Pratica della musica d'insieme anche in collaborazione con classi di altri strumenti.. Esercitazioni orchestrali. Esercizi di improvvisazione sullo strumento. Studio della storia e della letteratura della chitarra della vihuela del liuto e strumenti simili con riferimento alla tecnica dell'intavolatura e della trascrizione in notazione moderna.</p>	

Docente: Carlo Vincenzo Mastropietro



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

- PROGRAMMI/CONTENUTI -
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

primo strumento
CLARINETTO

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">▪ Scale, arpeggi, salti maggiori e minori fino a 3 alterazioni▪ J.O'Reilly-M.Williams, <i>Accent on Achievement, book 1, con base musicale</i>▪ R.Bonetti, <i>Enjoy playing the clarinet</i>▪ G.Dangain, <i>L'ABC du Jeune clarinetteste (vol.1-2)</i>▪ V.Correnti, <i>Il giovane clarinetista</i>▪ F.Demnitz, <i>Studi Elementari</i>▪ R.Mauz, <i>Step by step</i>▪ J.X.Lefevrè, <i>Metodo vol. 1-2</i>▪ C.Baermann, <i>Klarinett-Schule</i>▪ A.Magnani, <i>Metodo</i>▪ H.E.Klosè, <i>Metodo</i>▪ V.Gambaro, <i>21 Capricci</i>▪ P.Jeanjean, <i>20 studi progressivi e melodici (vol.1)</i>▪ D.Nocentini, <i>24 studi</i>▪ A.Gabucci, <i>60 Divertimenti</i>▪ C.Savina, <i>Scale e arpeggi</i>▪ Brani di varie epoche tratti dal periodo barocco, classico e contemporaneo da eseguire con accompagnamento pianistico, forniti dal docente▪ Lettura a prima vista▪ Soli e passi orchestrali▪ Origine ed evoluzione storica dello strumento▪ Cura e sistemazione dell'ancia▪ Cura e pulizia dello strumento	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">▪ Scale, arpeggi, salti maggiori e minori fino a 5 alterazioni▪ C.Baermann, <i>Klarinett-Schule</i>▪ J.X.Lefevrè, <i>Metodo vol. 3</i>▪ F.T.Blatt, <i>12 Capricci in forma di Studio Op. 17</i>▪ H.E.Klosè, <i>Alcuni studi tratti dal Metodo Completo</i>▪ H.E.Klosè, <i>20 studi di genere e meccanismo</i>▪ P.Jeanjean, <i>20 Studi progressivi e melodici (vol.1)</i>▪ R.Stark, <i>10 studi Op.40</i>▪ C.Rose, <i>32 studi</i>▪ Brani facili per clarinetto solo▪ Vari brani tratti dal repertorio classico-romantico o moderno, con l'accompagnamento del Pianoforte▪ Lettura a prima vista	

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Soli e passi orchestrali ▪ Origine ed evoluzione storica dello strumento ▪ Cura e sistemazione dell'ancia 	
Classe V	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scale, arpeggi, salti maggiori e minori in tutte le tonalità ▪ H.E. Klosè, <i>20 Studi caratteristici</i> ▪ I. Muller, <i>30 Studi in tutte le tonalità</i> ▪ F.T. Blatt, <i>12 Capricci in forma di Studio</i> ▪ H.J. Baermann, <i>12 Esercizi op. 30</i> ▪ E. Cavallini, <i>30 Capricci</i> ▪ R. Stark, <i>24 studi op.49</i> ▪ P. Jeanjean, <i>Studi progressivi e melodici, Il Volume</i> ▪ Brani di media difficoltà per clarinetto solo ▪ Vari brani tratti dal repertorio classico-romantico o moderno, con l'accompagnamento del Pianoforte ▪ Lettura a prima vista in Sib e trasporto in DO e LA ▪ Soli e passi orchestrali 	

Docente

Fabio Bertozzi



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

- PROGRAMMI/CONTENUTI -
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
secondo strumento

CLARINETTO

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">▪ Scale, arpeggi, salti maggiori e minori fino a 3 alterazioni▪ J.O'Reilly-M.Williams, <i>Accent on Achievement, book 1, con base musicale</i>▪ R.Bonetti, <i>Enjoy playing the clarinet</i>▪ G.Dangain, <i>L'ABC du Jeune clarinetteste (vol.1-2)</i>▪ V.Correnti, <i>Il giovane clarinetista</i>▪ F.Demnitz, <i>Studi Elementari</i>▪ R.Mauz, <i>Step by step</i>▪ J.X.Lefevrè, <i>Metodo vol. 1</i>▪ C.Baermann, <i>Klarinett-Schule</i>▪ A.Magnani, <i>Metodo</i>▪ H.E.Klosè, <i>Metodo</i>▪ Brani di varie epoche tratti dal periodo barocco, classico e contemporaneo da eseguire con o senza accompagnamento pianistico, forniti dal docente▪ Lettura a prima vista▪ Soli e passi orchestrali▪ Evoluzione storica dello strumento▪ Cura e sistemazione dell'ancia▪ Cura e pulizia dello strumento	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">▪ Scale, arpeggi, salti maggiori e minori fino a 5 alterazioni▪ F.Demnitz, <i>Studi Elementari</i>▪ R.Mauz, <i>Step by step</i>▪ J.X.Lefevrè, <i>Metodo vol. 1-2</i>▪ C.Baermann, <i>Klarinett-Schule</i>▪ H.E.Klosè, <i>Metodo</i>▪ V.Gambaro, <i>21 Capricci</i>▪ P.Jeanjean, <i>20 studi progressivi e melodici (vol.1)</i>▪ C.Savina, <i>Scale e arpeggi</i>▪ Brani di varie epoche tratti dal periodo classico-romantico e contemporaneo da eseguire con accompagnamento pianistico, forniti dal docente▪ Lettura a prima vista▪ Soli e passi orchestrali▪ Evoluzione storica dello strumento▪ Cura e sistemazione dell'ancia	

Docente

Fabio Bertozzi



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

- PROGRAMMI/CONTENUTI -
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
primo strumento

CONTRABBASSO

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi (1 ottava), applicazione di elementari colpi d'arco- L. Streicher, <i>Metodo</i> vol. I- esercizi giornalieri per l'impostazione della mano sinistra da me scritti- W. Sturm, <i>110 Studi</i> (selezione di alcuni studi)- alcuni brani di facile esecuzione tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico;- studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte- P. Hindemith, <i>Stücke</i> per contrabbasso solo (o simile, per cb. solo)	Esempio di brani per cb. e pf.: Saint-Saëns, <i>l'Elefante</i> dal <i>Carnevale degli animali</i> ; Lancen, <i>Si j'étais...</i> ; oppure altri semplici brani di pari difficoltà
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi (2 ottave), con colpi d'arco di media difficoltà- L. Streicher, <i>Metodo</i> vol. II- W. Sturm, <i>110 Studi</i> - Dragonetti, <i>5 Studi</i> - Montanari, <i>14 Studi</i>- introduzione alla tecnica del capotasto, scale a mano ferma in posizione di capotasto (1 ottava)- esercizi giornalieri per l'impostazione da me scritti- R. Kreutzer, <i>Studio n. 1</i> (trascritto dal violino)- F. Petracchi, da <i>La tecnica superiore semplificata</i> i n. 7, 8 e 11- studio del repertorio orchestrale dei periodi Barocco (basso continuo), Classico (Mozart, Haydn) e Romantico (Beethoven)- studio di alcuni brani di facile esecuzione con l'accompagnamento del pianoforte- D. Gabrielli, alcuni dei <i>7 Ricercari</i> per violoncello solo, eseguiti in notazione d'orchestra (effetto 1 ottava sotto)- J. S. Bach, <i>Preludio</i> dalle <i>Suite I e II</i> per v.cello solo (1 ottava sotto)	Esempio di brani per cb. e pf.: Giovannino, le 2 Sonate; Vivaldi, 6 Sonate trascritte; De Fesch, le 2 Sonate trascritte; oppure altri brani di pari difficoltà
Classe V	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi (3 ottave) con colpi d'arco- introduzione allo studio degli armonici naturali- L. Streicher, <i>Metodo</i> vol. III- F. Simandl, <i>Studi</i> dal 7° libro II parte del <i>Metodo</i> (selezione)- A. Mengoli, <i>40 studi d'orchestra</i> - J. E. Storch, <i>57 Studi</i> (selezione)- R. Kreutzer, <i>Studio n. 1</i> con relativi colpi d'arco- F. Petracchi, <i>La tecnica superiore semplificata</i>- studio del repertorio Lirico-Sinfonico delle varie epoche con l'introduzione di alcuni Soli scritti per il contrabbasso (es. G.Verdi, <i>Otello/Aida</i>)- esecuzione di almeno 2 brani (o tempi di Sonata/Concerto) di media difficoltà tratti dal repertorio solistico per contrabbasso e pianoforte, con alternanza fra un brano lento e uno veloce- J. S. Bach, <i>Prima e Seconda Suite</i> per violoncello solo (1 ottava sotto)	Esempio di brani per cb. e pf.: Eccles, <i>Sonata</i> ; Bottesini, <i>Reverie</i> ; Koussevitzky, <i>Valse Miniature</i> ; Breuer, <i>Sonatina</i> ; Dragonetti-Nanny, <i>Concerto</i> ; Dittersdorf, <i>Concerto n. 2</i> ; oppure altri brani di pari difficoltà, comprese le trascrizioni

Docente: Pasquale Massaro



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

secondo strumento

CONTRABBASSO

annualità	Contenuti (repertorio)	Note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi (1 ottava), applicazione di elementari colpi d'arco- L. Streicher, <i>Metodo</i> vol. I- esercizi giornalieri per l'impostazione della mano sinistra da me scritti- W. Sturm, <i>110 Studi</i> (selezione di alcuni studi)- alcuni brani di facile esecuzione del repertorio orchestrale dei periodi Barocco e Classico;	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi (2 ottave), con colpi d'arco di media difficoltà- L. Streicher, <i>Metodo</i> vol. II- W. Sturm, <i>110 Studi</i>- esercizi giornalieri per l'impostazione da me scritti- introduzione alla tecnica del capotasto, scale a mano ferma in posizione di capotasto (1 ottava)- R. Kreutzer, <i>Studio n. 1</i> (trascritto dal violino)- studio di alcuni importanti brani tratti dal repertorio orchestrale dei periodi Barocco, Classico e Romantico- D. Gabrielli, <i>Ricercar Primo</i> per violoncello solo, eseguito in notazione d'orchestra (effetto 1 ottava sotto)- J. S. Bach, alcuni movimenti dalla <i>Prima Suite</i> per v.cello solo, eseguita in notazione d'orchestra (effetto 1 ottava sotto)	

Docente: Pasquale Massaro



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

FLAUTO

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<p><i>Studi</i></p> <ul style="list-style-type: none">-Marcel Moyse "Le Débutante flautiste" ed Leduc-Marcel Moyse 24 Petites etudes melodiques e M. Moyse "De la sonorité" ed. Leduc- R De Reede 100 piccoli studi ed. Riverberi Sonori- G. Gariboldi 58 esercizi per flauto ed Berben-G. Gariboldi 30 studi facili e progressivi e 20 studi Op.132 ed.Leduc o Berben- Luigi Hugues Op.51, I grado e II grado ed. Ricordi-Raffaele Galli ,Op. 30 ed. Ricordi-K. J. Andersen 18 Piccoli studi Op. 41 ed. Berben-E. Kholer Op.33 Volume I ed Zimmermann-Ernesto Koehler Op.93 vol I e II ed Zimmerman <p><i>Scale</i></p> <p>Scale maggiori e minori di due ottave , fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p><i>Sonate e Concerti</i></p> <p>Duetti di F. Devienne Op. 82, W. A. Mozart, G.B. Martini,H. Soussmann, J. J. Quantz, Telemann. Antologia di studi e duetti proposti dalle "Lektionen" Op. 93 di E. Koehler . Alcuni tempi o alcune sonate dal repertorio barocco ("Il Pastor fido " di A. Vivaldi, Sonate per flauto e basso continuo di G. F. Handel , B. Marcello, J. S. Bach Sonata in Sol min, Vinci, Boismortier, Martini) classico (W. A Mozart, F. J. Haydn, A.G. Heyse) e del Novecento : Ibert , Bozza, Demillac, Rota, Tailleferre ed eventuali compositori contemporanei.</p>	
II biennio	<p><i>Studi</i></p> <ul style="list-style-type: none">Taffanel e Gaubert "Grands Exercices Journaliers de Mécanisme" ed LeducM. Moyse "De la sonorité" ed. LeducWye - Practice books vol 5 - Respirazione e scaleWye - Practice books vol 3 - ArticolazioneR. Galli: 30 Studi ed. RicordiL. Hugues: Duetti op. 51 II ed. RicordiL. Hugues: Studi op.101 ed. RicordiE. Kholer Op.33 Volume II ed ZimmermannJ. Andersen: 24 Progressive Etuden op. 33 ed. IMC 2037Ernesto Koehler Op.93 vol I e II ed ZimmermanM. Moyse: 100 Etudes d'apres Cramer ed.. Leduc	

	<p><i>Scale</i> Scale maggiori e minori di due ottave , in tutte le tonalità e relativi arpeggi.</p> <p><i>Sonate e Concerti</i> Duetti di F. Devienne Op. 82, Telemann W. A. Mozart, G.B. Martini, G.Geminiani,H. Soussmann, J. J. Quantz. Antologia di studi e duetti proposti dalle “Lektionen” Op. 93 di E. Koehler . Alcuni tempi o alcune sonate dal repertorio barocco (“Il Pastor fido “ di A. Vivaldi, Sonate per flauto e basso continuo di G. F. Handel e B. Marcello, J. S. Bach -Sonata in Sol min, Do maggiore, Mi bemolle maggiore-, C.P. E. Bach- Sonate, Corelli trisonate, Boismortier-sonate) classico (W. A Mozart, F. J. Haydn, L.V Beethoven, A.G. Heyse) ; romantico : Carulli, Donizetti,Giuliani, Rossini, Weber ; del Novecento : Ibert , Bozza, Demillac, Enesco, Gaubert, Hue,Rota, Tailleferre ed eventuali compositori contemporanei. Prove di letture a prima vista.</p>	
Classe V	<p><i>Studi</i> Taffanel e Gaubert “Grands Exercices Journaliers de Mécanisme” ed Leduc M. Moyse “De la sonorité” ed. Leduc L. Hugues: Studi op.101 ed. Ricordi J. Andersen: 24 Progressive Etuden op. 33 ed. IMC 2037 J. Andersen: 24 Studi op. 30 (Berben) G. Briccialdi: 18 Studi op. 31 (ed. Ricordi 2194) A. B. Furstenau: 26 Etudes op. 107 E. Kholer Op.33 Volume II e III ed.Zimmermann</p> <p><i>Scale</i> Scale maggiori e minori di due ottave , in tutte le tonalità e relativi arpeggi.</p> <p><i>Sonate e Concerti</i> per flauto solo, a scelta tra:Arnold ,J S. Bach, C. Ph .E. Bach , T. Boehm, E. Bozza, C.Debussy, , A. Honneger, F. Kulhau, F.Margola, ,S.Mercadante , C.Stamitz, G.F. Telemann ,E.Varese. Per due flauti , a scelta tra:Cambini, W.F. Bach , Devienne, Fukushima, Kuhlau, Kohler, Locatelli, Mozart, Petrassi, Quantz, Telemann. per flauto e pianoforte/chitarra/arpa/orchestra/altri strumenti, a scelta tra: Arnold, J.S.Bach , Blavet , Boccherini , Bohem, Busoni , Cambini , Caplet, Casella, Carulli, Chaminade, Cimarosa ,Corelli , Copland, Danzi , Debussy , Demillac, Devienne , Donizetti, Doppler, Fauré, Gaubert ,Giuliani,Godard , Giesecking, Haydn, Hindemith, Khulau ,Ibert , Jolivet , Marcello, Margola , Martini , Martinu , Mercadante,Moquet, Mozart , Pergolesi , Poulenc ,Quantz , Ravel , Reicha , Reinecke ,Rossini ,Roussel, Sancan, Schubert , Stamitz , Tartini Telemann ,Tulou ,Weber, Vivaldi (concerti). Prove di lettura a prima vista.</p>	



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

- PROGRAMMI/CONTENUTI -
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
secondo strumento

FLAUTO

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<p><i>Studi</i> G. Gariboldi 58 esercizi per flauto ed Berben G. Gariboldi 30 studi facili e progressivi e 20 studi Op.132 ed.Leduc o Berben M. Moyse “Le debutant flutiste” ed Leduc Luigi Hugues Op.51, I grado ed. Ricordi. Ernesto Koehler Op.93 vol I e II ed Zimmerman</p> <p><i>Scale</i> Scale maggiori e minori di due ottave , fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p><i>Sonate e Concerti</i> Duetti di F. Devienne Op. 82, W. A. Mozart, G.B. Martini, J. J. Quantz, Telemann. Antologia di studi e duetti proposti dalle “Lektionen” Op. 93 di E. Koehler . Alcuni tempi o alcune sonate dal repertorio barocco (“Il Pastor fido “ di A. Vivaldi, Sonate per flauto e basso continuo di G. F. Handel , B. Marcello, Boismortier, Martini) e del Novecento : Ibert , Bozza, Demillac, Rota ed eventuali compositori contemporanei.</p>	
II biennio	<p><i>Studi</i> M. Moyse “De la sonorité” ed. Leduc Wye - Practice books vol 5 - Respirazione e scale Wye - Practice books vol 3 – Articolazione L. Hugues: op. 51 II ed. Ricordi R. Galli: 30 Studi ed. Ricordi E. Kholer Op.33 Volume I ed Zimmermann Ernesto Koehler Op.93 vol I e II ed Zimmerman</p> <p><i>Scale</i> Scale maggiori e minori di due ottave , fino a cinque diesis e cinque bemolli con relativi arpeggi</p> <p><i>Sonate e Concerti</i> Duetti di F. Devienne Op. 82, Telemann W. A. Mozart, G.B. Martini, G.Geminiani,H. Soussmann, J. J. Quantz. Antologia di studi e duetti proposti dalle “Lektionen” Op. 93 di E. Koehler . Alcuni tempi o alcune sonate dal repertorio barocco (“Il Pastor fido “ di A. Vivaldi, Sonate per flauto e basso continuo di G. F. Handel e B. Marcello, J. S. Bach Corelli trisonate, Boismortier-sonate) classico (W. A Mozart, F. J. Haydn, L.V Beethoven, A.G. Heyse) ; romantico : Carulli, Donizetti, Giuliani, Weber ; del Novecento : Ibert , Bozza, Demillac, Gaubert, Rota, ed eventuali compositori contemporanei.</p>	

Docente:MESTIERI MORENA



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

OBOE

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- R.Scozzi, “Esercizi preliminari per lo studio dell’oboe”- J.Sellner “Metodo per oboe,prima parte, studi elementari”- J.Sellner “Metodo per oboe,seconda parte,studii progressivi di articolazione”- G.Hinke “Elementary Method for Oboe”- L.Bleuzet “La technique du Hautbois”, scale ed esercizi di meccanismo- C. Salviani, “Metodo per oboe”, prima parte, semplici duetti- Scale diatoniche e cromatiche usando tutte le articolazioni (anche a memoria)- Altri metodi di pari difficoltà- Esercizi di lettura a prima vista di brani semplici- Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile, anche duetti o trii- Esecuzione di almeno un brano d’autore- Nozioni sulla storia e tecnologia dell’oboe	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- J.Sellner, “Metodo per oboe,seconda parte,studii progressivi di articolazione”- C. Salviani, prima e seconda parte del “Metodo per oboe”- L.Wiedemann, “45 studi per oboe solo”- Ferling, “Studi per oboe”- Paessler, “24 Larghi per oboe”- L.Bleuzet, “La technique du Hautbois”- Scale diatoniche e cromatiche usando tutte le articolazioni (anche a memoria)- Altri metodi di pari difficoltà- Esercizi di lettura a prima vista- Esecuzione di brani di diverso genere e stile- Primo approccio ad alcuni soli d’orchestra, ad alcuni brani di repertorio (con anche l’accompagnamento del pianoforte) e a parti di musica da camera di repertorio- Primi rudimenti sulla costruzione dell’ancia, legatura e scarto iniziale- Nozioni sulla storia e tecnologia dell’oboe	

Classe V	<ul style="list-style-type: none"> - J.H. Luft, "24 studi per due oboi" (studi a scelta fra cui nn.12, 13 e 16) - F. Richter, "10 studi per oboe" (studi a scelta fra cui nn.2 e 5) - G. Prestini, "12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni" (studi a scelta fra cui nn.4 e 12) - A. Pasculli, "15 studi" (studi a scelta fra cui nn.1, 3 e 7) - L.Bleuzet "La technique du Hautbois" - Scale diatoniche e cromatiche usando tutte le articolazioni (anche a memoria) - Studio di alcuni soli d'orchestra e di brani di repertorio (con anche l'accompagnamento del pianoforte), studio di repertorio di musica da camera, esecuzione di brani di epoche varie - Esercizi di lettura a prima vista di brani di media difficoltà ed esercizi di trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto - Saper costruire l'ancia - Conoscere il corno inglese - Nozioni sulla storia e tecnologia dell'oboe 	
----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Docente Isabella Consoli



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

STRUMENTI A PERCUSSIONE

annualità	Contenuti (repertorio)	Eventuali annotazioni
I biennio	Tamburo: t.di base – Goldenberg, Tourt, Agostini (1- 2) Timpani: t.di base – Goodman Marimba: t.di base – scale, arpeggi - Goldenberg Vibrafono: t.di base-uso del pedale Accessori: pratica	
II biennio	Tamburo: t.di base – Goldenberg, Firth, Delècluse Passi d’orchestra Timpani: t.di base – Goodman, Friese Lepak, Firth Passi d’orchestra Xilofono: t.di base – Goldenberg – Passi d’orchestra Vibrafono: t.di base (4 bacchette) – Friedman,Wiener Marimba: t.di base (4 bacchette) – Larson, Bach Accessori: Passi d’orchestra	
Classe V	Tamburo: Firth, Delècluse – Passi d’orchestra Timpani: Firth, Woud, Delècluse – Passi d’orchestra Xilofono: Passi d’orchestra – Concerti Vibrafono: Friedman, Wiener, Donatoni Marimba: Larson, Stout, Bach, Abe Accessori: Passi d’orchestra – Histoire du Soldat – Walton – Cage Concerto	



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

secondo strumento

STRUMENTI A PERCUSSIONE

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	Tamburo: t.di base-Goldenberg Timpani:t.di base-Goodman Marimba:t.di base (2 bacchette) Vibrafono:t.di base (2 bacchette)	
II biennio	Tamburo:t.di base- Goldberg, Firth Timpani:t.di base- Goodman- Passi d'orchestra Xilofono: Passi d'orchestra Marimba:Goldenberg, bach Vibrafono:friedman Accessori: Passi d'orchestra	

Docente : Federico Zammarini



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

**primo strumento
PIANOFORTE**

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario e in terza su due e quattro ottave e arpeggi maggiori e minori- Brani polifonici a due e tre voci (da Frescobaldi alla musica contemporanea). Canoni di Kunz, Pozzoli, Trombone, J.S. Bach: 23 pezzi facili, Invenzioni a due e tre voci, Suites Francesi, Suites Inglesi- Forme pianistiche brevi (dallo stile galante alla musica contemporanea) (Schubert, Schumann, Chopin etc)- Sonate (dallo stile galante alla musica contemporanea): (Clementi, Mozart, Beethoven, etc)- Studi di tecniche differenziate di livello pari o superiore a Czernyana Fasc. 3 e 4, 5, Czerny op. 849, 299, 335, 740, Duvernoy op. 120 e 176, Heller op. 45, 46 e 47, Cramer: 60 studi scelti, Clementi; Preludi ed Esercizi, Pozzoli – Studi, Bertini – studi o altri metodi e autori- Brani per pianoforte a quattro mani- Accompagnamento di attività di musica d'insieme- Lettura a prima vista	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale maggiori e minori a moto retto e contrario e in doppie terze e doppie seste e arpeggi a 3 ottave- Scelta di Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach Vol. 1 e 2- Studi di tecniche differenziate di livello pari o superiore a: Clementi: Gradus ad Parnassum, Chopin – Studi op. 10 e op. 25, Mendelssohn - Preludi e Studi op. 104, Moscheles – Studi op. 70, Liszt – 12 Studi op. 1- Sonate di Beethoven, Mozart, Haydn e Scarlatti- Importanti composizioni del repertorio romantico e contemporaneo- Brani per pianoforte a quattro mani- Accompagnamento di attività di musica d'insieme- Lettura a prima vista	
Classe V	<ul style="list-style-type: none">- Scale maggiori e minori in doppie terze e seste- Scelta di sei Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben Temperato di J.S. Bach Vol. 1 e 2- Perfezionamento di sei studi di tecniche differenziate di livello pari o superiore scelti tra: Clementi: Gradus ad Parnassum, Chopin – Studi op. 10 e op. 25, Mendelssohn - Preludi e Studi op. 104, Moscheles – Studi op. 70- Una Sonata di Beethoven o Mozart- Una importante composizione del repertorio romantico o	

	<p>contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none">- Brani per pianoforte a quattro mani- Accompagnamento di attività di musica d'insieme- Lettura a prima vista	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Docenti: Graziella Maliani, Maria Chiara Iemmola, Alberto Spinelli



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

secondo strumento

PIANOFORTE

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale maggiori a moto retto per due ottave sino a quattro alterazioni- F. Beyer op. 101 Scuola preparatoria del pianoforte o altri metodi- Czernyana Vol. 1 e 2 o altri metodi- J. Bastien – Metodo di pianoforte per adulti o altri metodi- Sonatine facili- Brani a quattro mani- Trascrizioni- Facili pezzi caratteristici- Lettura a prima vista- Accompagnamento di attività di musica d'insieme	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale maggiori e relative minori a moto retto per due ottave sino a quattro alterazioni- Czernyana Vol. 3 e 4 o altri studi di media difficoltà (Heller op. 45 e 47, , Duvernoy op. 120 o altri)- Sonatine e sonate facili- Composizioni di media difficoltà del periodo romantico- J.S.Bach: Il quaderno di A.Maddalena,- J.S.Bach: 23 pezzi facili- Lettura a prima vista- Accompagnamento di attività di musica d'insieme	

Docenti: Graziella Maliani, Maria Chiara Iemmola, Alberto Spinelli



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

SAXOFONO

annualità	Contenuti (repertorio)	Eventuali annotazioni
I biennio	Mule: 24 studi facili Salviani: Studi per saxofono vol. I e II Klosé : Méthode complète pour tous les Saxophones vol. I e II Klosé: 25 Studi di meccanismo Niehaus: Basic Jazz Conception vol. 1 (Try Publishing Company) - Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni	
II biennio	Londeix: Les Gammes (Scale ed Arpeggi in Tutte le Tonalità a media velocità) Londeix: Le Detachè Klosé : 15 Etudes Chantates Salviani: Studi Vol IV° M.Mule: 18 Studi Cuneo: 24 Studi Ferling – Mule: 48 Studi M.Mule: Exercices Journaliers d’apres Terschak Decruck et Brehil: Ecole Moderne du Saxophone Snidero: Jazz Conception for saxophone - Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni	
Classe V	Londeix: Les Gammes (Scale ed Arpeggi in Tutte le Tonalità a elevata velocità) Londeix: Le Detachè Senon: 16 Studi Ritmici M.Mule: 18 Studi Ferling – Mule: 48 Studi - Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni	

Docente: Letizia Ragazzini



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

secondo strumento

SAXOFONO

annualità	Contenuti (repertorio)	Note
I biennio	<p>Mule: 24 studi facili Salviani: Studi per saxofono vol. I e II Klosé : Méthode complète pour tous les Saxophones vol. I e II Klosé: 25 Studi di meccanismo Niehaus: Basic Jazz Conception vol. 1</p> <p>- Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni</p>	
II biennio	<p>Londeix: Les Gammes (Scale ed Arpeggi in Tutte le Tonalità a media velocità) Londeix: Le Detachè Klosé : 15 Etudes Chantates Salviani: Studi Vol IV° M.Mule: 18 Studi Cuneo: 24 Studi Ferling – Mule: 48 Studi Snidero Jazz Conception for saxophone</p> <p>- Brani progressivi per saxofono e pianoforte e/o più saxofoni</p>	

Docente: Letizia Ragazzini



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

TROMBA

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	Scale maggiori e minori sino a tre bemolli e tre diesis; Esecuzione di due studi tratti da : D. Gatti (prima parte) pag. 23 e 24; Esecuzione di almeno 2 studi tratti da: S. Heiring (40 studi progressivi) da pag. 16 sino alla fine; Esecuzione di almeno due studi tratti da: Arbans da pag. 11 a pag. 25; Esecuzione di almeno un semplice brano per tromba e pianoforte.	
II biennio	Scale legate e staccate maggiori e minori sino a quattro diesis e quattro bemolli; Esecuzione di almeno cinque studi tratti da: - G. D'Amato - ed. Marani - da pag. 18 a pag. 20; - S. Peretti prima parte (dai "14 studi melodici") n. 1-3-10-14; - H. Pietzsch - Seconda parte n. 12-15-21-22; Esecuzione di almeno un brano per tromba e pianoforte; Trasporto in Do e Mib.	
Classe V	Esecuzione di un brano o di un tempo da concerto con l'accompagnamento del pianoforte; Esecuzione di due studi tratti dal metodo Peretti parte II o dal J. Fuss; Esecuzione di un brano o di uno studio che preveda il trasporto in una o più tonalità.	

Docente: ESPOSITO GIULIANO



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

secondo strumento

TROMBA

annualità	Contenuti (repertorio)	Note
I biennio	<p>Scale maggiori e minori con almeno un'alterazione in chiave;</p> <p>Esecuzione di almeno due studi tratti da : D. Gatti (prima parte) da pag. 8 a pag. 17;</p> <p>Esecuzione di almeno due studi tratti da: S. Heiring (40 studi progressivi) fino a pag. 15;</p> <p>Esecuzione di almeno due studi tratti da: Arbans da pag. 11 a pag. 25;</p> <p>Esecuzione di un semplice brano per tromba e pianoforte.</p>	
II biennio	<p>Scale maggiori e minori sino a tre bemolli e tre diesis;</p> <p>Esecuzione di due studi tratti da : D. Gatti (prima parte) pag. 23 e 24;</p> <p>Esecuzione di almeno due studi tratti da: S. Heiring (40 studi progressivi) da pag. 16 sino alla fine;</p> <p>Esecuzione di almeno due studi tratti da: Arbans da pag. 11 a pag. 25;</p> <p>Esecuzione di almeno due studi tratti da: Clodomir (70 little studies) ed. IMC fino a pag. 11;</p> <p>Esecuzione di almeno un brano per tromba e pianoforte.</p>	

Docente: ESPOSITO GIULIANO



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

TROMBONE

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- G.Bordner , “First Book of Practical Studies”- M.Schlossberg, Metodo per Trombone- E.Clarke, “Method for Trombone”- S. Pilafian, P. Sheridan, “The Brathing Gym”- M.Davis, “15 minute warm-up routine”- G.Senon, “24 Studi divertenti”- Arban’s famous method for Trombone- Scale diatoniche e cromatiche (anche a memoria)- Altri metodi di pari difficoltà- Esercizi di lettura a prima vista di brani semplici- Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile- Nozioni sulla storia e tecnologia del trombone	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- M.Bordogni, “24 Nuovi Vocalizzi alla portata di tutte le voci” (con accompagnamento del pianoforte)- M.Davis, “20 minute warm-up”- C.Kopprasch, 60 Studi per trombone, Vol.1- Peretti, Metodo per trombone, I parte- Arban’s famous method for Trombone- A.LaFosse, “Vademecum du Tromboniste”- Primo approccio ad alcuni passi orchestrali e a solo del repertorio lirico-sinfonico- Scale diatoniche e cromatiche (anche a memoria)- Altri metodi di pari difficoltà- Esercizi di lettura a prima vista di brani semplici- Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile, anche di repertorio e con l’accompagnamento del pianoforte- Nozioni sulla storia e tecnologia del trombone	
Classe V	<ul style="list-style-type: none">- Peretti, Metodo per trombone, II parte (scelta di alcuni studi)- M.Davis, “20 minute warm-up”- Arban’s famous method for Trombone- A.LaFosse, “Vademecum du Tromboniste”- Studio di alcuni passi orchestrali e a solo del repertorio lirico-sinfonico- Scale diatoniche e cromatiche (anche a memoria)- Altri metodi di pari difficoltà- Esercizi di lettura a prima vista di brani semplici- Esecuzione di brani semplici di diverso genere e stile, anche di repertorio e con	

	<p>l'accompagnamento del pianoforte</p> <ul style="list-style-type: none">- Esercizio e pratica nella lettura e nell'esecuzione di brani in chiave di contralto, basso e tenore- Nozioni sulla storia e tecnologia del trombone	

Docente: Valentino Spaggiari



Liceo Scientifico-Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

primo strumento

VIOLINO

annualità	Contenuti (repertorio)	note
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi a due ottave abbinati ai principali colpi d'arco: detachè, legato, balzato, martellato: Schininà, Polo.- Scale a doppie corde (terze): Polo.- Studi in I –II – III – IV posizione: Curci, Sitt, Sevcik.- Esecuzione di brani, sonate, concerti per violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo-trio-quartetto d'archi: Vivaldi, Corelli, Telemann.- Attività di musica d'insieme.- Lettura a prima vista.	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi a tre ottave abbinati ai principali colpi d'arco; scale a doppie corde (terze, seste): Schininà, Polo, Flesh.- Studi dalla I alla VII posizione : Sitt, Mazas, Kreutzer, Fiorillo.- Esecuzione di brani, sonate, concerti per violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo-trio-quartetto d'archi: Locatelli, Geminiani, Viotti, Bach, Haendel.- Attività di musica di insieme.- Lettura a prima vista.	
Classe V	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi a tre ottave abbinati ai principali colpi d'arco; scale a doppie corde (terze, seste, ottave): Schininà, Polo, Flesch.- Studi : Fiorillo, Rode, Dont.- Studio delle Sonate e Partite per violino solo di J.S.Bach- Esecuzione di sonate per violino e pianoforte, concerti per violino ed orchestra con cadenza, duo-trio-quartetto d'archi: Bach, Haydn, Mozart.- Attività di musica d'insieme.- Lettura a prima vista e trasporto di un tono sopra e sotto dalla tonalità originale del brano dato.- Lettura e studio di passi orchestrali tratti dal repertorio sinfonico del periodo classico.	

Docente: Prof. Denis Zannani



**- PROGRAMMI/CONTENUTI –
DISCIPLINA ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

secondo strumento

VIOLINO

annualità	Contenuti (repertorio)	Eventuali annotazioni
I biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi a due ottave abbinate ai principali colpi d'arco: detachè, legato, balzato, martellato: Schininà, Polo.- Studi in I – II – III- posizione: Curci, Sitt, Sevcik.- Esecuzione di facili brani, sonate, concerti per violino solo, violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo-trio-quartetto d'archi: Vivaldi , Corelli, Telemann.- Attività di musica d'insieme- Lettura a prima vista.	
II biennio	<ul style="list-style-type: none">- Scale e arpeggi a due e a tre ottave abbinate ai principali colpi d'arco: Schininà, Polo, Flesch.- Studi dalla I alla V posizione: Sitt, Mazas, Kreutzer.- Esecuzione di brani, sonate, concerti per violino e basso continuo, violino e pianoforte, duo-trio-quartetto d'archi: Locatelli, Geminiani, Haendel, Bach.- Attività di musica d'insieme.- Lettura a prima vista.	

Docente: Prof. Denis Zannani

ART 3 – COMPITI DEL COMITATO TECNICO-SCIENTIFICO

1. Il Comitato tecnico scientifico svolge in primo luogo un compito di supervisione tecnico-scientifica che in realizza innanzi tutto in una funzione orientativa e consultiva. In particolare esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:

- modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;
- articolazione dei programmi delle discipline musicali;
- certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali con particolare riferimento alle competenze in uscita al termine del liceo che vanno correlate con le competenze in entrata del corso Triennale delle istituzioni AFAM;
- criteri per la definizione dei crediti / debiti formativi nell'ambito delle discipline musicali;
- definizione di criteri per il reclutamento del personale secondo quanto stabilito all'art.

6.

- definizione dei criteri di monitoraggio del percorso formativo (vedi articolo 10)

2. Il Comitato Tecnico Scientifico definisce e valida i livelli e le modalità di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'Allegato E del Regolamento. Predisporre inoltre le prove di accertamento dei livelli raggiunti nel percorso formativo, con certificazione delle competenze raggiunte, rispettivamente:

- a conclusione del primo biennio nelle discipline "Esecuzione e Interpretazione" del Primo strumento e "Teoria, Analisi e Composizione";
- a conclusione del secondo biennio nella disciplina "Esecuzione e Interpretazione" del Primo e del Secondo strumento.