

SALA BALLO TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
QUANDO LA DANZA CLASSICA INCONTRA IL ROCK
WORKSHOP SULLE COREOGRAFIE DI DAVIDE BOMBANA

DAVIDE BOMBANA



QUANDO LA DANZA CLASSICA INCONTRA IL ROCK
ORE 15:00-17:00, TEATRO CARLO FELICE
SALA BALLO 13° PIANO
A NUMERO CHIUSO

WORKSHOP PER ALLIEVI
E ALLIEVE DAI 16 ANNI IN SU
CON BUONA BASE CLASSICA

DAVIDE BOMBANA SI RACCONTA
ORE 17:45, PALAZZO DELLA BORSA
SALA DELLE GRIDA
INGRESSO LIBERO

INCONTRO SCANDITO DA
PROIEZIONI VIDEO:
DA CARMEN A MEDEA,
DAL CONCERTO DI CAPODANNO
DI VIENNA 2012
AL VIDEO CLIP DI VASCO
CON ELEONORA ABBAGNATO

Con il patrocinio di:



Camera di Commercio
Genova



GENOVA, SABATO 16 MARZO

WORKSHOP E INCONTRO AL PUBBLICO

info: 328 8839902
simona.griggio@alice.it


D'ANGEL
ASSOCIAZIONE CULTURALE
segli della danza e dello spettacolo



Presenta

sabato 16 marzo

dalle ore 15 alle ore 17

SALA BALLO TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

**QUANDO LA DANZA CLASSICA INCONTRA IL ROCK:
WORKSHOP SULLE COREOGRAFIE DI DAVIDE BOMBANA**

per allievi e allieve dai 16 anni in su con buona base classica

Eleganza, stile, emozione: le coreografie di Davide Bombana, artista internazionale che ha creato per i più prestigiosi corpi di ballo e per le più grandi interpreti della scena mondiale, non dimenticano la tradizione ma si aprono alla contemporaneità. Qualche esempio? Le coreografie per il Concerto di Capodanno di Vienna 2012, raffinatissime e al tempo stesso attuali, con passi a due a piedi scalzi e prese caratterizzate da una grande sensualità. La musica attraverso cui prende forma il linguaggio di Bombana può essere classica, contemporanea e persino rock! Come il brano di Vasco "Ad ogni costo", sul quale ha composto la partitura per la prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato, adattata anche per la scena teatrale. A partire dall'esperienza con la musica di Vasco Rossi il coreografo tratterà un percorso di studio, proponendo l'interpretazione di moduli tratti dalla coreografia originale che saranno adattati alle capacità del gruppo di giovani allieve. Insomma, un modo divertente e costruttivo per confrontarsi con un repertorio classico di respiro contemporaneo sotto la guida di chi lo ha creato; un'opportunità unica per cogliere le sfumature di un brano "vissuto" e amato da una stella del panorama mondiale.



D'ANGEL > ASSOCIAZIONE CULTURALE ANGELI DELLA DANZA E DELLO SPETTACOLO
16129 Genova - via Carlo Barbino 15/6 - C.F. 95127530103 - P.IVA 01882070998
mobile +39 328 8839902 simona.griggio@alice.it



Milanese, formatosi alla scuola di Ballo del Teatro alla Scala, nel 1977 debutta nella parte principale dell'"Uccello di Fuoco" di M. Béjart con la compagnia del Teatro alla Scala dove è promosso solista e in seguito primo ballerino. Danza ruoli principali in balletti di M. Béjart, G. Tetley, R. Nureyev, J. Robbins, G. Balanchine e L.Falco. Vince il "Premio Postano" e il "Premio Bordighera". Partecipa con il Teatro alla Scala alla tournée americana al Metropolitan Opera House dove viene notato dalla critica di New York. Prosegue la sua carriera di primo ballerino presso il Pennsylvania Ballet (Philadelphia), lo Scottish Ballet (Glasgow) e il London Festival Ballet (Londra) dove danza tutti i ruoli del repertorio classico e neoclassico. Torna al Teatro alla Scala come ballerino ospite nei ruoli principali nel "Romeo e Giulietta" di J. Cranko e in "Proust" di R. Petit. Dal 1986 al 1991 lavora con il Bayerische Staatsballett come primo ballerino dove interpreta ruoli principali in balletti di J. Neumeier, F. Ashton, J. Cranko, D. Bintley, P. Wright. Dal 1991 al 1998 nello stesso teatro comincia la sua attività di maître de ballet e coreografo dove collabora con coreografi quali J. Kilian, H. Van Manen, A. Preljocaj, P. Martins, T. Tharp. Nel 1998 la sua creazione "Il Sogno" tratto dal dramma di Strindberg, creato per il Bayerische Staatsballett, vince il prestigioso premio internazionale "Benois de la danse" a Mosca. Nel 1998 è nominato direttore della compagnia fiorentina "Maggio Danza" dove ricrea diversi dei suoi lavori e crea in prima mondiale, per il 62° Maggio Musicale Fiorentino, "Teorema" tratto dal libro di P. P. Pasolini. Negli ultimi anni Davide Bombana crea o rimette in scena i suoi lavori con diverse compagnie internazionali quali: Opera di Parigi, Ballet du Rhin e il Ballet de Capitole di Tolosa in Francia; National Ballet of Canada a Toronto; Ballett der Wiener Staatsoper und Volksoper a Vienna in Austria; Bayerisches Staatsballett a Monaco di Baviera, Badisches Staatstheater a Karlsruhe, Aalto Theater a Essen, Ballett Thüringen a Gera e Ballett Augsburg in Germania; Grand Ballet de Genève a Ginevra in Svizzera; New York Choreographic Institute a New York con ballerini del New York City Ballet negli Stati Uniti; New English Contemporary Ballet a Nottingham nel Regno Unito; Queensland Ballet a Brisbane in Australia; Maggio Danza a Firenze e Teatro Petruzzelli di Bari; Ballet de Zaragoza in Spagna. Alcuni dei suoi lavori sono stati presentati in tournée a Taipei in Taiwan e a Tokyo in Giappone. Nel 2004 vince il premio "Danza & Danza" come "Coreografo italiano nel mondo". Molti dei suoi balletti hanno preso ispirazione da capolavori della letteratura mondiale come: Woyzeck, Teorema, Phentesilea, Lolita, Faust, Carmen e Medea. Alcuni di questi titoli sono stati ripresi in seguito con successo in diversi paesi. Importante anche la sua collaborazione, in veste di coreografo ospite, con prestigiose accademie internazionali quali: Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e Ecole Supérieure de Danse Rosella Hightower di Cannes in Francia, John Cranko Schule di Stoccarda in Germania, Accademia del Bolshoi di Mosca in Russia, School of American Ballet a New York negli Stati Uniti e L'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha curato la coreografia per il video clip "Ad ogni costo" di Vasco Rossi, ballato dalla prima ballerina dell'Opera di Parigi Eleonora Abbagnato per la quale ha creato nel 2011 per il Teatro Petruzzelli di Bari "Medea", che vince il premio Danza e Danza come migliore produzione italiana di balletto 2011. In occasione del Concerto di Capodanno di Vienna 2012 con i Wiener Philharmoniker ha curato le coreografie delle parti danzate eseguite dai primi ballerini del Balletto dell'Opera di Stato di Vienna.



PERCHE' BOMBANA SI E' ACCOSTATO ANCHE ALLA MUSICA ROCK

“Nella mia esperienza, dapprima come ballerino classico ed in seguito come coreografo, ho sempre sentito due forti responsabilità verso la mia tanto amata forma d'arte.

Da una parte, volevo farmi paladino, difendere a spada tratta l'idioma classico, per me prima vera grande fonte di fascino diventata poi passione travolgente e però, allo stesso tempo, fin dall'inizio sentivo una forte curiosità, una propensione ad aprirmi verso il repertorio contemporaneo; quasi che il mio compito di artista, o meglio artigiano della danza, fosse senza voler inutilmente rinnegare quella che era la mia origine di danzatore classico, riuscire a fare della mia forma d'arte un linguaggio di oggi presentando al pubblico tematiche che potessero riflettere problemi, evocare situazioni, suscitare emozioni nella gente di oggi.

Volevo insomma che la mia arte non fosse una forma di bellezza museale alla quale accostarsi con timore riverenziale, al contrario una forma d'arte accessibile a tutti ed in continua evoluzione e mutamento, vibrante, incandescente come un magma vulcanico.

Perciò, sia nelle mie coreografie sia quando, come in questo caso, faccio degli stages, presento sempre questa specie di contrapposizione, di dualità tra le mie origini accademiche e la mia sfrenata curiosità ad aprirmi a sempre nuove esperienze artistiche”.

L'ESPERIENZA DEL VIDEO CLIP DI VASCO E IL WORKSHOP DI GENOVA

“Un paio d'anni fa, invitato dalla mia amica e stimatissima collega Eleonora Abbagnato, ho curato le coreografie di un video clip di una nuova canzone di Vasco Rossi chiamata Ad ogni costo.

Devo ammettere che allora non conoscevo (lo so, è una vergogna!) nessuna canzone di Vasco poiché la mia apertura anche più estrema verso altre forme d'arte finiva per gravitare attorno al mondo della danza (seppur contemporanea) e della musica contemporanea ma, diciamo così, colta (Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Ligeti, Kurtag, John Cage ecc. ecc.).

Il pop e tanto meno il rock non mi avevano mai veramente attratto. Ma anche questa volta non mi sono chiuso in preconcetti altezzosi e mi sono buttato a capofitto nella nuova esperienza.

La cosa mi ha infinitamente divertito tant'è vero che, dopo il grande successo del video clip, sono stato invitato a fare una nuova coreografia per 12 ragazze scelte in diverse scuole d'Italia per una tournée di concerti di Vasco Rossi nei vari stadi italiani.

Ancora una volta quest'occasione mi dava la possibilità di associare il mio linguaggio classico ad una forma di movimento aggressivo, moderno, ROCK!

Quello che vorrei fare in questo stage è appunto presentare delle piccole sezioni dell'assolo di Eleonora Abbagnato (che abbiamo poi in seguito presentato sulla scena in forma da “galà”) ed insegnarle illustrandole nei dettagli, spiegando questo eccitante connubio tra musica rock e danza classica. Due mondi presumibilmente agli antipodi che si incontrano dialogando tra loro”.

Davide Bombana

CHI E' DAVIDE BOMBANA

D'ANGEL - ASSOCIAZIONE CULTURALE ANGELI DELLA DANZA E DELLO SPETTACOLO
16129 Genova > via Carlo Barbino 15/6 > C.F. 95127530103 > P.IVA 01882070996
mobile +39 328 8839802 simona.griggio@alice.it