

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE SUL GENERE  
CLASSE I P - A.S. 2013/2014**

**“Il Fortepiano”**

*Ambiti disciplinari coinvolti: Italiano, Storia della Musica, Teoria analisi e composizione  
Lezioni in compresenza di Italiano e Teoria, analisi e composizione*

**Punto di partenza** è stata la scelta di **un romanzo** di argomento musicale assegnato in lettura agli alunni di classe prima: ***Il Fortepiano di Federico***, di Gabriele Formenti (Bari, Florestano Edizioni, 2011).

Il romanzo, ambientato alla corte di Federico II di Prussia, prende spunto dall'incontro, realmente accaduto, fra il sovrano e Johann Sebastian Bach, giunto a corte nel maggio del 1747. Sappiamo che il musicista, chiamato a improvvisare su un tema proposto dallo stesso Federico, avrebbe poi composto su questo tema uno dei suoi capolavori, *L'Offerta musicale* BWV 1079.

Dell'opera è andato disperso il manoscritto: questo dato storico fornisce lo spunto a Formenti per costruire un'avvincente trama investigativa di cui è protagonista Carl Philipp Emanuel Bach, giovane maestro di cembalo figlio del grande compositore. Questi indaga sulle tracce degli omicidi del copista e dell'accordatore di corte e sul trafugamento dell'*Offerta Musicale*, con l'aiuto del fidato amico e violinista Franz Benda e della dolce Valery Chantal, eccellente violista da gamba. La soluzione del giallo giunge alla fine di un affascinante viaggio nel mondo musicale dell'epoca.

**Obiettivi**

- riconoscere in modo appropriato gli elementi della comunicazione e le funzioni comunicative;
- riconoscere e utilizzare il linguaggio musicale e il linguaggio verbale, nelle strutture e funzioni essenziali;
- acquisire i concetti, il lessico e le procedure di base dell'analisi musicale e testuale;
- contestualizzare l'opera e l'autore, riconoscendone gli elementi stilistici distintivi;
- mettere in relazione strutture, funzioni e contenuti di ambiti disciplinari diversi.

**Modalità**

- Lezione e concerto del Maestro Carlo Mazzoli sul fortepiano;
- 3 lezioni in compresenza di Teoria, Analisi e Composizione e Italiano, durata 2H.

**Luoghi e attrezzature**

- Aula di Musica d'Insieme “Lucio Dalla”, attrezzata di Lavagna Interattiva Multimediale e pianoforte

**Materiali**

- Presentazioni sulla storia del fortepiano e del pianoforte, sul genere narrativo e sull'*Offerta Musicale* di Johann Sebastian Bach.

**Verifica e valutazione**

- Prova comune Interdisciplinare fra Teoria, Analisi e Composizione, Storia della musica e Italiano, con griglia di valutazione ponderata sui risultati delle tre discipline (*in allegato*).

### **Periodo**

aprile-maggio 2014.

## **ITALIANO**

In questo ambito disciplinare, il percorso è stato inserito nel programma di analisi del testo narrativo, in riferimento al genere e al contesto.

### **IL GENERE NELLA NARRAZIONE**

I **generi letterari** sono categorie di composizione letteraria che classificano forme stilistiche e tipi di testo in modi e terminologie diverse.

#### **Individuare un genere**

- In letteratura, la definizione dei generi letterari costituisce uno dei problemi più dibattuti a partire dal Rinascimento epoca in cui fu scoperta la Poetica di Aristotele in edizione originaria;
- un genere è sempre relativo al sistema letterario che lo forma e lo descrive.

#### **Componenti del genere letterario**

- Contenuto
- Forma stilistica
- Contesto, situazione vitale ove il genere nasce

### **ROMANZO**

E' un genere della narrativa in prosa.

La letteratura viene convenzionalmente suddivisa in una molteplicità di sottogeneri

#### **Sottogeneri del romanzo**

Il romanzo, a seconda delle caratteristiche distintive che si rilevano al suo interno, può essere classificato all'interno di svariati sottogeneri o filoni.

#### **Esempi di sottogeneri**

- Romanzo di avventura
- Romanzo storico
- Romanzo giallo (o *detective story*)
- Romanzo fantastico
- Romanzo naturalista e verista

### **IL FORTEPIANO DI FEDERICO**

*di Gabriele Formenti, Florestano Edizioni, 2011*

### **ELEMENTI DI ANALISI**

#### **Contesto storico-letterario del XVIII secolo**

«Illuminismo è l'uscita dell'uomo dallo stato di minorità che egli deve imputare a se stesso. Minorità è l'incapacità di valersi del proprio intelletto senza la guida di un altro. Imputabile a

se stesso è questa minorità, se la causa di essa non dipende da difetto d'intelligenza, ma dalla mancanza di decisione e del coraggio di far uso del proprio intelletto senza essere guidati da un altro. *Sapere aude!* Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza! È questo il motto dell'Illuminismo.»

(Immanuel Kant da *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?* 1784)

Il 1700 fu il secolo delle **grandi trasformazioni**: espansione demografica ed economica, sviluppo della rivoluzione industriale e della rivoluzione francese;

L'**Illuminismo** fu il movimento culturale e filosofico del XVIII secolo. Ha espresso una forma di pensiero che vuole "illuminare" la mente degli uomini, ottenebrata dall'ignoranza e dalla superstizione, servendosi della critica della ragione e dell'apporto della scienza.

### Genere

**giallo** (dinamica delitto-investigazione)

**storico** (personaggi e luoghi storicamente reali)

### Fabula e intreccio

Non coincidono

### Spazio e tempo

- Germania e Olanda, dal 1747 al 1801.
- Alcuni dettagli su luoghi, tempi e personaggi:
  - ✗ città di Gottingen, Sassonia, 1801, Joahnn Nikolaus Forkel, biblioteca, biografia di Bach; ritorno ciclico dello spazio e del tempo;
  - ✗ Corte di San-Souci, 1748, nel castello all'interno dell'omonimo parco di Potsdam, capitale del Brandeburgo, sotto l'Impero di Federico II Hohenzollern di Prussia;
  - ✗ città di Freiberg, Sassonia, 1747, officina musicale di Gottfried Silbermann;
  - ✗ città di Amsterdam, 1747, copisteria musicale Michel-Charles Le Cene.

### SISTEMA DEI PERSONAGGI

I personaggi evidenziati sono storicamente esistiti

<b>Personaggi in opposizione</b>	
<b>Protagonista</b> Carl Philipp Emanuel Bach	<b>Antagonista</b> Wilhelm
<b>Personaggi principali</b> Federico di Prussia Franz Benda Valery Chantal	<b>Personaggi principali</b> Johann Joaquim Quantz
<b>Personaggi secondari</b> Christophe Braumsieger Gottfried Silbermann Johann Sebastian Bach G.P. Telemann Ludwig, apprendista	<b>Personaggi secondari</b> Theodor, apprendista

### TRAMA

Alla corte di Potsdam, Carl Philipp Emanuel Bach, giovane maestro di cembalo figlio del grande compositore, indaga sulle tracce degli omicidi del copista e dell'accordatore di corte

e sul trafugamento dell'*Offerta Musicale*. Pretesto narrativo alla finzione è l'incontro, antefatto storicamente accaduto, tra Johann Sebastian Bach e Federico II di Prussia.

## TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

In questo ambito disciplinare, il percorso è stato articolato su un **duplice livello: organologico e più specificamente teorico-analitico**.

### Livello organologico

Il titolo del romanzo allude all'arrivo a corte dei nuovi strumenti commissionati dal sovrano al noto cembalario Silbermann.

Pertanto è stato proposto agli alunni un **approfondimento sulla storia del pianoforte**, dai prototipi del suo inventore Bartolomeo Cristofori fino ai più evoluti modelli di tardo Ottocento. Il Liceo musicale ha ospitato, a riguardo, **una lezione seminariale tenuta il 20 febbraio 2014 da Carlo Mazzoli**, docente di Pianoforte e Fortepiano del Conservatorio statale di Musica "G. Martini" di Bologna.

A completamento del percorso, gli alunni hanno avuto l'**opportunità di ascoltare dal vivo un fortepiano viennese** originale dei primi anni Venti dell'Ottocento, di proprietà di Carlo Mazzoli, nel concerto da lui tenuto con il soprano Gloria Banditelli, nell'ambito della stagione musicale della Soffitta, centro dipartimentale di produzione artistica dell'Alma Mater Studiorum – Università degli studi di Bologna (Auditorium dei Laboratori delle arti, 25 febbraio 2014; <http://www.dar.unibo.it/it/ricerca/centri/soffitta/2014/musica/concerti>).

### Versante teorico-analitico

Il lavoro è stato condotto su alcuni aspetti dell'**opera di Bach**.

Ne è stato presentato l'assetto generale, spiegando ai ragazzi che già a partire da questo aspetto l'opera è assai dibattuta in ambito musicologico: a causa dell'assenza della copia autografa e della particolare fascicolazione della prima edizione a stampa, ci sono **varie ipotesi sulla successione interna dei vari canoni e della sonata**, e ciascuna ipotesi corrisponde ad una diversa interpretazione del significato simbolico dell'opera.

Trattandosi di allievi di una classe prima, tali aspetti simbolico-contenutistici sono stati per il momento tralasciati; se ne potrebbe ipotizzare una ripresa negli anni a venire, in una sorta di percorso a più tappe e distribuito nel tempo: più adatti ad un triennio, infatti, potrebbero essere gli accenni ad importanti studi musicologici che propongono diverse interpretazioni filosofico-letterarie, dal riferimento alla retorica di Quintiliano di Ursula Kirkendale (U. Kirkendale, *The Souls for Bach's Musical Offering: the Institutio oratoria of Quintilian*, in "Journal of the American Musicological Society", XXXIII/1, 1980, pp. 88-141) fino all'affascinante chiave interpretativa pitagorico-kepleriana del recentissimo studio di Hans-Eberhard Dentler (H.-E. Dentler, *Il Sacrificio musicale di Johann Sebastian Bach*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013).

Ai ragazzi è **stato mostrato il fac-simile della prima edizione curato da Dentler, che presenta l'intera copia** (unica completa nelle parti musicali) **conservata nel Museo della Musica di Bologna**, integrata delle parti mancanti – il frontespizio e lettera dedicatoria. L'accenno ai problemi legati all'ordine di successione dei vari canoni così come il problema dell'organico prescelto (Bach indica il solo organico della Sonata a tre e i due

violini per il secondo dei Canoni numerati) è doveroso, dal momento che le incisioni in circolazione presentano soluzioni diverse, a seconda dell'edizione di riferimento prescelta.

Sono stati esposti i **concetti** e fornite le **definizioni** di:

- Tema;
- polifonia (con cenni storici e differenziazione fra polifonia omoritmica e poliritmica);
- monodia;
- omofonia.

È stato quindi analizzato il **Tema Regio** (tonalità e intervalli costitutivi).

Successivamente, come esemplificazione di una scrittura imitativa rigorosa, è stato presentato il **canone**, definito nei suoi aspetti costitutivi riscontrabili nella partitura bachiana, dove possibile per categorie opposte:

- canone aperto/chiuso
- canone semplice, doppio, triplo etc.
- canone perpetuo;
- canone diretto/inverso o per moto contrario;
- canone retrogrado o cancrizzante;
- canone proporzionale.

**Dell'Offerta musicale sono stati quindi analizzati cinque canoni:**

- Canon perpetuus super Thema Regium;
- Canon perpetuus (conclusivo della Sonata);
- Canon 1 a 2;
- Canon 2 a 2 Violini in Unisono;
- Canon 4 a 2 Per Augmentationem, contrario Motu.

**L'analisi è sempre partita dall'ascolto**, senza partitura, in qualche caso fornendo esecuzioni diverse, in modo da esercitare la capacità di riconoscimento dei timbri, visto che, come già detto, le scelte degli strumenti coinvolti possono differire fra le varie registrazioni.

Questi canoni di Bach presentano anche un altro aspetto assai utile come palestra di ascolto e riconoscimento: non sempre, infatti, è il Tema ad essere trattato in imitazione canonica; in alcuni casi all'esposizione del Tema si sovrappone un'imitazione a canone fra altre due (o più) parti. La consegna data agli allievi può anche essere, dunque, quella di riconoscere non solo i timbri, ma anche il Tema (a quale timbro è associato il Tema Regio?). Solo successivamente all'ascolto veniva proiettata sulla LIM la partitura per l'analisi in dettaglio del canone.

**La verifica** è stata calibrata su tutti i contenuti proposti, in ordine a obiettivi sia specifici (riconoscimento degli intervalli e dei procedimenti di scrittura), sia generali (acquisizione dei linguaggi specifici; capacità argomentativa; capacità di memorizzazione e ascolto).

*Le docenti*  
*Italiano: Ida Maffei*  
*Teoria, Analisi e composizione: Anna Quaranta*

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE

*Verifica interdisciplinare Storia della Musica, Teoria Analisi e composizione,  
Italiano – Durata complessiva 2H - Classe 1P – Pentamestre A.S. 2013/14*

## Questionario sul testo *Il Fortepiano di Federico di Formenti*

- **Il voto finale è decimale e considera:**
  - la media matematica del punteggio unitario conseguito in tutte le discipline coinvolte
  - la media fra il punteggio unitario e il punteggio singolo di ogni disciplina
- Per ogni quesito viene attribuito un punteggio
- Ciascuna disciplina attribuisce 10 punti
- Il punteggio unitario delle tre discipline massimo è 10 punti
- Il punteggio unitario viene rapportato al voto decimale unitario (cfr. tabella)
- Il punteggio unitario viene mediato con il punteggio singolo di ogni disciplina (cfr. tabella)

### Criteri di valutazione

- esattezza e completezza delle informazioni
- correttezza morfosintattica e appropriatezza lessicale

Le frazioni di punto sono rapportate al voto come segue:

da 0,2 a 0,4 = +	Da 0,5 a 0,6 = $\frac{1}{2}$	Da 0,7 a 0,8 = <u>  </u> rispetto al voto intero successivo	0,9 = <u>  </u> rispetto al voto intero successivo
---------------------	---------------------------------	---	---

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

*Verifica interdisciplinare Storia della Musica, Teoria Analisi e composizione, Italiano – Durata complessiva 2H - Classe 1P – Pentamestre A.S. 2013/14*

### ITALIANO

Punteggio massimo: 10 da rapportare a voti in decimi (proporzione)

- Definisci il genere e il sottogenere nel testo narrativo e classifica il romanzo “Il fortepiano di Federico”. 8 Righe  
Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1.25
- Analizza il rapporto tra fabula e intreccio, motivando ed esemplificando eventuali alterazioni della fabula. 8 Righe  
Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1.25
- Indica il protagonista, l'antagonista, due personaggi secondari e una comparsa. Descrivi, nello specifico, le caratterizzazioni di un personaggio principale, a tua scelta. 14 R  
Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1.25
- Il rapporto dei personaggi con la musica è il filo narrativo dell'opera e differisce in relazione alla sensibilità e alle ambizioni di ciascuno; esprimi le tue considerazioni a riguardo, commentando due personaggi a tua scelta. 14 R  
Punti 4 frazionabili; valore di sufficienza 2.5

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Punteggio massimo: 10 da rapportare a voti in decimi (proporzione)

- In almeno tre tappe fondamentali riassumi la storia dell'evoluzione dal clavicembalo al pianoforte moderno.  
1 Punto frazionabile
- Definisci: a) monodia; b) polifonia; c) omofonia.  
Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1,25
- Definisci la forma del canone.  
1 Punto frazionabile
- Definisci almeno tre fra le caratteristiche e le tipologie di canone che abbiamo esaminato (diretto/inverso; chiuso/aperto; retrogrado; proporzionale).  
Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1,25
- Analizza gli intervalli del Tema Regio dell'Offerta (o Sacrificio) musicale

Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1,25

- Ti viene fornita la riproduzione di un canone che non è fra quelli analizzati. Circoletta il tema regio e individua il tipo di canone.  
1 Punto frazionabile
- Segna quale, fra i cinque canoni analizzati, ti viene proposto all'ascolto [Gr. 1/ Gr. 2]  
1 Punto frazionabile

## STORIA DELLA MUSICA

*questionario della prof.ssa Maria Rosaria Bazzarini*

Punteggio massimo: 10 da rapportare a voti in decimi (proporzione)

- Quali erano i luoghi in cui veniva ascoltata la musica nel 700 ?  
Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1,25
- Quali erano le mansioni di J.J.Quantz presso la corte di Federico di Prussia?  
1 Punto
- A cosa contribuì lo sviluppo dell'editoria musicale riguardo la musica strumentale ?  
Punti 2 frazionabili; valore di sufficienza 1,25
- Associa ad ogni personaggio del romanzo Il Fortepiano di Federico il proprio strumento musicale: C.P.E.Bach, J.J.Quantz, F.Benda, Federico II, V. Chantal.  
1 Punto
- Che cos'è l'Offerta Musicale di J.S.Bach di cui tanto si parla nel romanzo ?  
1 Punto
- In che periodo si svolge il romanzo Il fortepiano di Federico : 1650- 1750-1800  
1 Punto
- Qual era il compito del copista di corte?  
1 Punto
- I musicisti di corte erano retribuiti tutti allo stesso modo ?  
1 Punto

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Verifica interdisciplinare Storia della Musica, Teoria Analisi e composizione, Italiano - Durata complessiva 2H - Classe 1P - Pentamestre A.S. 2013/14

## ATTRIBUZIONE VOTI

- Il voto finale è decimale e considera:
  - la media del punteggio unitario conseguito in tutte le discipline coinvolte;
  - la media fra il punteggio unitario e il punteggio singolo di ogni disciplina.

Il punteggio unitario è la media dei punteggi di tutte e tre le discipline, attribuito secondo la tabella.

Il voto finale per ogni disciplina è la media fra il punteggio unitario e il punteggio ottenuto nella singola disciplina. Esempio:

Alunna	Punteggio unitario (tre discipline)	Punteggio singolo Italiano	Punteggio singolo TAC	Punteggio singolo Sdm	Voto finale Italiano	Voto finale TAC	Voto finale Storia musica
Carla Rossi	<b>5,5</b>	2,50	5	9,25	<b>4</b>	<b>5+</b>	<b>7+</b>
	<i>Calcolo media<sub>3</sub></i> (2,5+5+9,25):3 = 5,5				<i>Calcolo media<sub>2</sub></i> (5,5 + 2,5): 2 = 4	<i>Calcolo media<sub>2</sub></i> (5,5 + 5): 2 = 5,2	<i>Calcolo media<sub>2</sub></i> (5,5 + 9,25):2=7,3

### TABELLA

#### Corrispondenza Calcolo media 2 - voti singole discipline

Calcolo media 2	Voto singola disciplina		Calcolo media 2	Voto singola disciplina
0-2	2		6	6
2,2 - 2,4	2+		6,2 - 6,4	6+
2,5 - 2,6	2 ½		6,5 - 6,6	6 ½
2,7 - 2,8	3=		6,7 - 6,8	7=
2,9	3-		6,9	7-
3	3		7	7
3,2 - 3,4	3+		7,2 - 7,4	7+
3,5 - 3,6	3 ½		7,5 - 7,6	7 ½

3,7 - 3,8	4=		7,7 - 7,8	8=
3,9	4-		7,9	8-
4	4		8	8
4,2 - 4,4	4+		8,2 - 8,4	8+
4,5 - 4,6	4 ½		8,5 - 8,6	8 ½
4,7 - 4,8	5=		8,7 - 8,8	9=
4,9	5-		8,9	9-
5	5		9	9
5,2 - 5,4	5+		9,2 - 9,4	9 +
5,5 - 5,6	5 ½		9,5 - 9,6	9 ½
5,7 - 5,8	6=		9,7 - 9,8	10=
5,9	6-		9,9	10-
			10	10