



Master Universitario di I livello

Analisi e Teoria Musicale

(terza edizione A. A. 2016-2017)

promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria
in collaborazione con il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM)

e con Fondazione Istituto Liszt, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini, Fondazione Isabella Scelsi, Fondazione Antonio Manes, Conservatorio di Musica di Salerno, Università di Roma La Sapienza, Conservatorio di Musica di Como, Università degli Studi di Cagliari

Il *Master* ha l'obiettivo di introdurre lo storico e il musicologo, l'interprete e il didatta ai diversi ambiti della ricerca teorico-analitica sviluppando specifiche conoscenze, fornendo strumenti utili alla realizzazione di esperienze analitiche approfondite e attivando le competenze per l'elaborazione di testi e articoli qualificati.

Offerta formativa

Il piano di studi del *Master* prevede 1500 ore di attività formativa e di studio individuale, per l'acquisizione di 60 CFU. L'attività formativa è articolata in:

- **336 ore** (42 CFU) di didattica in modalità *blended*, di cui: 124 ore in modalità e-learning [a distanza con l'uso di dispense] e 212 ore di lezioni frontali in presenza, su piattaforma e/o videoconferenza, integrate da attività di studio individuale (**714** ore);
- **300 ore** (12 CFU) di progetti finalizzati, seminari e stages presso strutture specializzate convenzionate, di cui 30 ore su piattaforma e/o videoconferenza;
- **150 ore** (6 CFU) per la tesi finale.

Le attività formative sono svolte da professori e ricercatori universitari di ruolo, italiani e stranieri, da docenti degli Istituti AFAM e da esperti esterni specialisti negli insegnamenti previsti nel piano di studio.

Il **piano di studio** del *Master* ha la seguente articolazione:

- 1) *Teoria e pratica della scrittura armonico-contrappuntistica* (4 CFU) [Prof. Catello Gallotti, Conservatorio di Salerno]
- 2) *Teoria e analisi della forma* (5 CFU) [Parte generale: Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria, 3 CFU; Parte monografica: Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como, 2 CFU]
- 3) *Analisi schenkeriana* (6 CFU) [Principi fondamentali e tecniche analitiche: Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria, 4 CFU; Approfondimenti: Prof. Giorgio Sanguinetti, Università Tor Vergata Roma, 2 CFU]
- 4) *Approfondimenti metodologici* (4 CFU) [Partimenti e schemi galanti: Prof. Gaetano Stella, Conservatorio di Bari, 2 CFU; Teorie neo-riemanniane: Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como, 2 CFU]
- 5) *Pitch-class set theory e analisi della musica post tonale* (6 CFU) [Parte I Primo '900 e Schönberg: Prof. Massimiliano Locanto, Università di Salerno, 2 CFU; Parte II La teoria e le tecniche insiemistiche: Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria, 2 CFU; Parte III Stravinsky: Prof. Massimiliano Locanto, Università di Salerno, 2 CFU]
- 6) *Teorie percettive e cognitive* (3 CFU) [Prof. Mario Baroni, Università di Bologna]
- 7) *Analisi ed esecuzione* (4 CFU) [Aspetti generali del rapporto tra analisi e interpretazione: Prof.ssa Rossana Dalmonte, Università di Trento, 3 CFU; Approfondimenti: Prof. Sergio Canazza, Università Padova, 1 CFU]

8) *La performance al centro: analisi e etnomusicologia* (5 CFU) [Parte I: Prof. Ignazio Macchiarella, Università di Cagliari, 3 CFU; Parte II: Prof. Marco Lutz, Università Ca' Foscari di Venezia, 2 CFU]

9) *Analisi delle tradizioni afroamericane e della popular music* (5 CFU) [Parte I Introduzione all'analisi della popular music: Prof. Roberto Agostini, Istituto Comprensivo 9 Bologna, 2 CFU; Parte II Jazz e tradizioni afroamericane: Prof. Marcello Piras, 2 CFU; Parte III: Prof. Alessandro Bratus, Università di Pavia, 1 CFU]

10) *Progetti finalizzati, seminari e stage* (12 CFU) [Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria; Prof. Antonio Rostagno, Università di Roma La Sapienza; Prof.ssa Ingrid Pustijanac, Università di Pavia; Prof. Massimiliano Locanto, Università di Salerno; Prof. Marco Mangani, Università di Ferrara; Prof.ssa Rossana Dalmonte, Fondazione Istituto Liszt; Prof. Luca Marconi, Conservatorio di Pescara; Prof. Mario Baroni, Università di Bologna; Prof. Lelio Camilleri, Conservatorio di Bologna]

11) *Tesi finale* (6 CFU).

Riconoscimento crediti

Possono essere riconosciuti come crediti acquisiti ai fini del completamento del *Master*, con corrispondente riduzione del carico formativo dovuto, le attività svolte in Corsi di perfezionamento organizzati dall'Università della Calabria, da altre Università, dai Conservatori, dagli Istituti AFAM o da Enti pubblici di ricerca per le quali esista idonea attestazione. La misura del riconoscimento, comunque non superiore a 12 CFU, dipende dall'affinità e comparabilità delle suddette attività.

Durata del Master, Incontri di studio e Lezioni in videoconferenza

Il *Master* avrà inizio nel mese di Gennaio 2017 e terminerà nel Gennaio 2018. Entro il mese di Ottobre 2017, lo studente potrà chiedere al Consiglio Scientifico del *Master* di estendere di un anno il periodo utile per completare gli esami e per svolgere la tesi prevista; tale richiesta non comporta nessun pagamento di quota aggiuntiva.

Le attività didattiche, i progetti finalizzati, i seminari e gli stage saranno tenuti presso le sedi delle Associazioni e delle Istituzioni che collaborano al *Master* secondo il seguente programma indicativo:

a) Primo Incontro – Gennaio 2017, Conservatorio di Musica di Salerno;

b) Secondo Incontro – Febbraio 2017, Fondazione Istituto Liszt (Bologna);

c) Terzo Incontro – Marzo-Aprile 2017, Conservatorio di Musica di Como;

d) Quarto Incontro – Maggio 2017; Fondazione Isabella Scelsi (Roma) o Istituto “G. Lettimi” (Rimini);

e) Quinto Incontro – Giugno 2017, Università di Roma La Sapienza.

Le lezioni su piattaforma e/o videoconferenza interattiva possono essere seguite in tempo reale avendo a disposizione un computer e un collegamento internet, oppure possono essere seguite in differita utilizzando le registrazioni messe appositamente a disposizione per i partecipanti al *Master*.

Requisiti per l'ammissione

Possono presentare domanda di ammissione coloro che alla data di scadenza della presentazione della domanda o nei 30 giorni successivi siano in possesso di una laurea universitaria (vecchio ordinamento o triennale) o un diploma di conservatorio (vecchio o

nuovo ordinamento) o un titolo equipollente. Gli interessati ad iscriversi oltre i termini, possono richiedere una procedura speciale per l'inserimento dei propri dati nel sistema informatico che gestisce le iscrizioni.

Quota di iscrizione

La domanda di ammissione dovrà essere compilata esclusivamente attraverso il sito web <http://www.segreterie.unical.it> entro e non oltre il 30 Novembre 2016. Nel caso in cui il numero delle domande superi il numero dei posti disponibili, si procederà a formulare una graduatoria di merito per titoli.

La quota di iscrizione al *Master* dovrà essere versata in un'unica soluzione all'atto del perfezionamento della pratica di iscrizione o in due rate:

- I rata di € 750 contestualmente all'iscrizione;
- II rata di € 750 entro il 15 marzo 2017.

Per gli uditori la quota di iscrizione è € 700, pagabile in un'unica soluzione o in due rate.

Gli studenti iscritti presso uno degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) potranno iscriversi al *Master* prevedendo un piano di studi biennalizzato, a seguito del DM del 28 settembre 2011 che disciplina le modalità per la contemporanea iscrizione a corsi di studio presso le Università e presso i Conservatori Statali.

Borse di studio

Il GATM, la Fondazione Istituto Liszt, la Fondazione Isabella Scelsi e la Fondazione Antonio Manes hanno attivato, con modalità e criteri stabiliti in autonomia, specifiche Borse di Studio per studenti meritevoli intenzionati ad iscriversi al *Master*. I bandi di queste borse e le altre informazioni utili alla compilazione delle domande verranno inserite sul sito web del Dipartimento di Studi Umanistici e su quello del GATM (<http://www.gatm.it>).

Si ricordano di seguito le scadenze più importanti e i relativi link:

15 novembre 2016: termine ultimo per richiedere una borsa di studio GATM
http://www.gatm.it/index.php?option=com_content&view=article&id=178:borse-di-studio-gatm-master-in-analisi-e-teoria-musicale&catid=32&Itemid=137&lang=it

20 novembre 2016: termine ultimo per richiedere una borsa della Fondazione Istituto Liszt
<http://www.fondazioneinstitutoliszt.it/wordpress/wp-content/uploads/2016/10/Bando-Borse-di-studio-2016.pdf>

22 novembre 2016: termine ultimo per richiedere la borsa della Fondazione Isabella Scelsi
http://www.scelsi.it/pdf/pagine/4_2.pdf

24 novembre 2016: termine ultimo per richiedere la borsa della Fondazione Manes (residenti a Cosenza e provincia) http://www.gatm.it/pdf/Borse_Fondazione_Manes_2016.pdf

Il **Bando del Master** è disponibile sul sito dell'Università della Calabria alla pagina:
http://www.unical.it/portale/concorsi/view_bando.cfm?Q_BAN_ID=5069&Q_COMM

Per ulteriori informazioni: presidente@gatm.it ; consigliodirettivo@gatm.it