

# *lDing dong, merrily on high l*

*melodia francese del XVI secolo*

*elaborazione di Giuseppe Cappotto*

**Vivace**

Voci bianche

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Piano

*mf*

*f*

*così via*

10

*mf*

1. 2.

Ding dong, mer-ri-ly on high in heav'n the bells are ring-ing; Ding dong, ve-ri-ly the sky is riv'n with an-gel sing-ing. sing-ers.  
Din Don le cam-pa-ne fan: è na-to il Sal-va-to-re. Din Don bril-la su nel ciel la lu-ce del Si- gno-re!

Ding dong, mer-ri-ly in heav'n the bells are ring-ing; Ding dong, ve-ri-ly the sky is riv'n the an-gel sing-ing. sing-ers.  
Din Don le cam-pa-ne fan: è na-to il Sal-va-to-re. Din Don bril-la su nel ciel la lu-ce del Si- gno-re!

Ding dong, mer-ri-ly in heav'n the bells are ring-ing; Ding dong, ve-ri-ly in riv'n the an-gel sing-ing. sing-ers.  
Din Don le cam-pa-ne è na-to il Sal-va-to-re. Din Don bril-la su la lu-ce del Si- gno-re!

Ding dong, Mer-ri-ly on high in heav'n the bells are ring-ing; Ding dong, ve-ri-ly the sky in riv'n the an-gel sing-ing. sing-ers.  
Din Don le cam-pa-ne fan: è na-to il Sal-va-to-re. Din Don bril-la su nel ciel la lu-ce del Si- gno-re!

*mf*

19 *mf*

Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
don don don don don don don don don don Ho - san - na in ex - cel - sis!  
di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don din don Ho - san - na in ex - cel - sis!  
din don din don din don din don din don din don Ho - san - na in ex - cel - sis!

27 *f*

Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
Din don din di di don don Glo - ri - a, Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Piano accompaniment for measures 35-41. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

*così via*

Vocal and piano accompaniment for measures 42-48. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves with lyrics. The piano accompaniment is in two staves. Dynamics include *f* and *sentito*.

Pray you du-ti-ful-ly prime your mat-in chime, ye ring - ers; may you beau-ti-ful-ly rime your eve-time song, ye sing - ers.

Pray you du-ti-ful-ly prime your mat-in chime, ye ring - ers; may you beau-ti-ful-ly rime your eve-time song, ye sing - ers.

Pray you du-ti-ful-ly prime your mat-in chime, ye ring - ers; may you beau-ti-ful-ly rime your eve-time song, ye sing - ers.

Pray you du-ti-ful-ly prime your mat-in chime, ye ring...Ding Dong Ding Dong! You beau-ti-ful-ly rime your eve-time song, ye sing... Ding Dong Ding

Pray you du-ti-ful-ly prime your mat-in chime, ye ring...Ding Dong Ding Dong! You beau-ti-ful-ly rime your eve-time song, ye sing... Ding Dong Ding

Piano accompaniment for measures 42-48. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *sempre f* (sempre forte) is present.

*mf*  
 Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Dong! *mf* Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Dong! *mf* Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Ho - san - na in ex - cel - sis!

*f*  
 Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Din don din di di don don *f* Glo - ri - a, Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!

*mf deciso*      *p*

Din Don lecam-pa-ne fan: Na - ta - le giun-ge a no - i.      Din Don e ci por-te rà la pa - ce in tut - ti i cuo - ri!

*mf*      *p*

Din Don lecam-pa-ne fan: Na - ta - le giun-ge a no - i.      Din don din di don don di di don don

*mf*      *p*

Din Don le cam-pa-ne fan: Na - ta - le a no - i.      Din don din la pa - ce in tut - ti i cuo - ri!

*mf*      *p*

Din Don lecam-pa-ne fan a no - i.      Din don din di don La pa - ce in tut - ti i cuo - ri!

*mf*      *p*

Din Don lecam-pa-ne fan.      Din don din di don La pa - ce in tut - ti i cuo - ri!

*p*

*p*

Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!

*p*

Glo - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!

*p*

don don don don don don don don don don Ho - san - na in ex - cel - sis!

*p*

di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don, di di don din don Ho - san - na in ex - cel - sis!

*p*

din don din don din don din don din don din don Ho - san - na in ex - cel - sis!

*f*  
 Glo - - - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - - - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - - - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
*f* Din don din di di don don Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Ho - san - na in ex - cel - sis!

*p*  
 Din Don  
 ...cel... Din  
 ...sis! Don Don  
 ...cel... Din  
 ...sis! Don Don  
 ...sis! Don Don