



A.S. 2013 - 2014

Le prove per la certificazione delle competenze (II P)

Gentilissimi colleghi ecco il documento di sintesi del gruppo incaricato dal Dipartimento di Musica che si è riunito più volte per elaborare le prove di certificazione delle competenze a conclusione del I biennio del Liceo Musicale «Lucio Dalla» anno scolastico 2013-2014.

La premessa alla discussione è stata la seguente:

- le prove di competenza devono essere un’occasione per applicare in maniera creativa e globale il più possibile l’insieme della conoscenze acquisite,
 - esse vanno congegnate in modo da restituire un’immagine unitaria e coerente di formazione-istruzione musicale (criterio concordato nella riunione di Dipartimento)
 - le prove daranno più spazio alle materie di indirizzo non solo strumentali-esecutive (in particolare T.A.C.) come da verbale C.T.S.
- Nell’ottica di questa premessa dopo ampio e articolato scambio di opinioni si è deciso di proporre una prova con materiale il più possibile condiviso: perciò i docenti di strumento sceglieranno un brano (uno per ogni famiglia di strumento) da consegnare ai ragazzi 24/48 ore prima dell’inizio delle prove pratiche (3 giugno), che consenta ai ragazzi di mettere in campo tutte le conoscenze acquisite, sia strumentali, sia storiche, sia teoriche. Il brano sarà, ovviamente, breve e di facile esecuzione: si richiede (per collegarlo alle prove di T.a.c. e Storia) che si tratti di un brano di epoca barocca, classica, o del primo romanticismo. I ragazzi eseguiranno il brano durante la prova pratica di strumento. Inoltre, nella prova scritta, risponderanno a quesiti inerenti la contestualizzazione storico/stilistica e aspetti grammaticali, sintattici e formali. Per predisporre con tempi congrui la prova scritta sarà necessario che i docenti di strumento scelgano i brani da assegnare ai ragazzi (per la lettura in 24/48 ore prima) entro la **fine di aprile** così da darne comunicazione ai docenti di TAC e S TM. Per la prova pratica essi avranno cura di comunicare al più presto i brani in programma di esecuzione (strumento 1 e 2) sui quali verrà condotta la parte orale delle materie di TAC e S TM in modo da poterli utilizzare per esercitazioni comuni in classe per una più efficace preparazione degli studenti.

5 Giugno 2014

- **prova scritta, prova di ascolto e prova pratica** divise in due momenti:
1. dalle 8 alle 10 in classe in Cà Selvatica prova scritta di 2 ore da tenersi in comune per T.A.C., Storia della Musica e Tecnologia Musicale - in presenza docenti Quaranta, Bazzarini, Maselli (Ciavattini disponibile a far parte della commissione) – così strutturata: questionario con domande a risposta multipla e/o aperta relative a T.A.C., Storia della Musica e Tecnologia Musicale che riguarderà principalmente il brano consegnato 24/48 ore prima dell’inizio delle prove.

2. Intervallo di mezz'ora;
3. quindi spostamento in sede centrale per l'esecuzione di una prova comune di ascolto (dettato ritmico/melodico; riconoscimento all'ascolto di alcuni aspetti del linguaggio) e di una prova di Tecnologia musicale (manipolazione di file musicali) in Laboratorio di Informatica. La classe verrà divisa in due gruppi che si alterneranno per lo svolgimento delle due prove. Durata delle prove: 2 ore (dalle 11 alle 13 circa).

3 e 6 Giugno 2014

- **prova orale/pratica** (durata circa 30' per ciascun candidato): i ragazzi presenteranno due brani a libera scelta (uno per primo strumento ed uno per secondo strumento) concordato con i loro docenti e consegnato ai docenti di S TM e TAC oltre al brano assegnato per la prova scritta. L'esecuzione di quest'ultimo brano di strumento primo consentirà ai ragazzi di mostrare le competenze di analisi ed esecuzione di un testo musicale per cui avranno avuto tempo e opportunità di approfondimento. I docenti di S TM e TAC potranno eventualmente intervenire con domande.

Allegati il calendario e le griglie di valutazione delle materie di indirizzo.

Bologna 31 Marzo 2014

Maria Rosaria Bazzarini
Lorenzo Ciavattini
Matteo De Angelis
Lorenzo Lucerni
Anna Quaranta