

Griglia di Valutazione ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE E MUSICA D'INSIEME

COMPRESIONE ED USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLO STRUMENTO

- ▣ **10:** è totalmente padrone nella lettura del codice anche a prima vista, comprende facilmente la struttura del brano e ne esegue consapevolmente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica
- ▣ **9:** è sicuro nella lettura del codice, comprende pienamente la struttura del brano e ne esegue con padronanza gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica
- ▣ **8:** conosce bene il codice, comprende la struttura del brano ed esegue correttamente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica
- ▣ **7:** conosce globalmente il codice, coglie ed esegue in modo essenziale le caratteristiche principali del brano
- ▣ **6:** conosce gli aspetti essenziali del codice ed esegue, guidato, il brano, cogliendone le caratteristiche più semplici
- ▣ **5:** conosce solo in parte il codice e non esegue correttamente le caratteristiche più semplici del brano
- ▣ **1- 4:** non conosce il codice e non è in grado di eseguire il brano

USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA SOLISTICA E D'INSIEME

- ▣ **10:** Ha una corretta postura, conosce e utilizza con padronanza tutte le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento usando con sicurezza e coscientemente le diverse tecniche di esecuzione
- ▣ **9:** mantiene una corretta postura, conosce e utilizza le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento usando con sicurezza le diverse tecniche di esecuzione
- ▣ **8:** Cerca sempre la postura corretta, conosce ed utilizza molte possibilità timbriche e dinamiche dello strumento, utilizzando le principali tecniche esecutive
- ▣ **7:** mantiene generalmente una corretta postura, conosce ed utilizza in parte le principali possibilità timbriche e dinamiche dello strumento, usando diverse tecniche esecutive
- ▣ **6:** conosce e utilizza in modo essenziale le principali possibilità timbriche dinamiche e tecniche dello strumento
- ▣ **5:** conosce e utilizza solo in parte le tecniche essenziali dello strumento
- ▣ **1- 4:** non conosce le tecniche essenziali e le possibilità timbrico-dinamiche dello strumento

ESECUZIONE ED ASCOLTO NELLA PRATICA SOLISTICA E D'INSIEME

- ▣ **10:** produce il suono con ricercatezza ed interpreta con consapevolezza la pagina musicale assumendo un atteggiamento di ascolto attivo e partecipa nella musica d'insieme
- ▣ **9:** produce il suono con accuratezza, interpretando correttamente le caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di ascolto attivo nella musica d'insieme
- ▣ **8:** produce e controlla il suono adeguatamente alla situazione musicale proposta, interpretando correttamente le principali caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di ascolto attivo nella musica d'insieme
- ▣ **7:** produce il suono attraverso una semplice ricerca, interpretando le caratteristiche principali di una pagina musicale e assumendo generalmente un atteggiamento di ascolto attivo
- ▣ **6:** si limita agli aspetti essenziali della produzione del suono assumendo generalmente un atteggiamento di ascolto
- ▣ **5:** utilizza solo alcune tecniche di produzione del suono esercitando parzialmente l'ascolto nella musica d'insieme
- ▣ **1- 4:** non utilizza alcuna tecnica di produzione del suono e non esercita l'ascolto nella musica d'insieme

RIELABORAZIONE PERSONALE DEL MATERIALE SONORO

- ▣ **10:** memorizza con facilità e sicurezza un brano musicale, propone coscientemente soluzioni personali del brano assegnato, usando in modo creativo tutte le proprie capacità esecutive
- ▣ **9:** memorizza il brano offrendo soluzioni adeguate ed elaborazioni personali utilizzando le proprie capacità esecutive
- ▣ **8:** memorizza il brano offrendo buone soluzioni e rielaborazioni personali
- ▣ **7:** memorizza le parti principali del brano offrendo discrete rielaborazioni personali
- ▣ **6:** memorizza le parti essenziali del brano offrendo semplici soluzioni personali nella rielaborazione
- ▣ **5:** memorizza solo in parte il materiale sonoro ed offre superficiali contributi personali di rielaborazione
- ▣ **1- 4:** non memorizza e non rielabora il materiale sonoro

ACQUISIZIONE DEL METODO DI STUDIO

- ▣ **10:** Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando un'ottima autonomia di studio
- ▣ **9:** Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando un'appropriata autonomia di studio
- ▣ **8:** Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando una buona autonomia di studio
- ▣ **7:** Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando una discreta autonomia di studio
- ▣ **6:** Adatta adeguate metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando una sufficiente autonomia di studio
- ▣ **5:** Adatta parzialmente le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando una superficiale autonomia di studio
- ▣ **1- 4:** Non è capace di gestire in forma autonoma le metodologie di studio proposte