



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico - Scientifico - Scientifico Scienze Applicate - Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 - Fax Uffici 0825783899 - Fax Dirigenza 082533375

www.liceoimbriani.it - avpm040007@istruzione.it avmp040007@pec.istruzione.it

Codice meccanografico AVPM040007 - Codice fiscale 80011170646



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: **Interpretazione ed Esecuzione strumentale: PERCUSSIONE**

Docente: M^o Giuseppe Fioretto

Classe: **1** Sezione: **A** Indirizzo: **musicale** Anno Scolastico: **2012-2013**

PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

L'Attività di insegnamento di esecuzione e interpretazione Percussione è iniziata a decorrere dal 11/12/2012 con una lezione individuale della durata di 90 minuti una volta a settimana.

La classe a me affidata è composta da 8 alunni frequentanti la prima A del liceo ad indirizzo musicale.

Dall'osservazione effettuata durante le lezioni individuali, esclusi i test d'ingresso non essendoci stato il tempo materiale per somministrarli, gli alunni sono stati suddivisi in tre fasce di livello, rispettando i criteri di valutazione.

I° livello : Garofalo Sebastian;

II° livello: Coluccini Teresa, Lo Conte Alessio,

III°: Lombardi Fabio, Musto Carmen.

FINALITA'

Si adotteranno vari strumenti didattici tesi a:
valorizzare le capacità personali di ciascuno alunno;
promuovere l'iniziativa personale, gratificare i ragazzi per i loro successi senza scoraggiarli per gli insuccessi;
coinvolgere gli alunni in lavori di gruppo;
abituare gli alunni ad ascoltare e ad esporre le proprie idee nel rispetto

di quelle altrui;
scegliere il repertorio atto a suscitare interesse e curiosità;
promuovere discussioni guidate<,
attuare collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI

Gli obiettivi didattici principali sono stati la comprensione e la produzione del linguaggio musicale attraverso la pratica strumentale.

Per quanto riguarda lo studio dello strumento musicale, i risultati sono misurabili in base all'effettivo possesso, da parte degli studenti, di abilità operative, ricettive e produttive, sia per quanto concerne la teoria sia per quanto riguarda la pratica e sono riferibili alla capacità di saper comprendere e produrre partiture musicali (leggere, comprendere, esecuzione musicale).

A livello pratico:

- produrre con gli strumenti a percussione in dotazione alla scuola brani musicali dal repertorio facile chiaro e corretto;
- saper tradurre le conoscenze teoriche e metterle in pratica durante le esecuzioni strumentali;
- acquisire una certa padronanza tecnica e sicurezza nell'esecuzione;
- conoscere i contenuti essenziali degli argomenti trattati;
- capacità di elaborare idee in modo estemporaneo;
- capacità di riconoscere i diversi elementi musicali;
- musica d'insieme, sia con lo stesso strumento , che con alunni di strumento diverso;
- acquisire padronanza dello strumento e autostima, tale da poter eseguire e sostenere saggi pubblici e concorsi musicali.

CONTENUTI

Si eseguiranno studi conteni esercizi tecnici e polifonici, indicati nel programma ministeriale e qui di seguito elencati:

-conoscenza basilare degli strumenti utilizzati;
elementi fondamentali di tecnica (rudiments);
corretta lettura strumentale della notazione musicale;
facili brani musicali;

Esecuzione di studi e brani originali per tamburo contenete flams, drags e rulli;

esecuzione di studi o brani originali per vibrafono a 2 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale (lo studio del vibrafono è legato all'acquisto dello strumento in tempo utile da parte della scuola);

esecuzione di uno studio o brano originale per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione;

esecuzione di uno studio o brano originale per marimba a mdue bacchette(lo studio della marimba è legato all'acquisto dello strumento da parte della scuola);

METODOLOGIA E DIDATTICA

La metodologia utilizzata viene diversificata a seconda delle situazioni specifiche. In ogni caso si cercherà di pianificare le lezioni al finbe di creare un'atmosfera positiva tale da fornire l'apprendimento nel modo più facile.

STRUMENTI DI LAVORO

Opere di riferimento:

Tamburo:

Stick Control di Gerge Lawrence Stone;

N.A.D.S. Drum Solo

Modern School for Snare Drum, di Morris Goildenberg;

Douze Etudes, di Jacques Delécluse ;

Timpani :

Modern Method for Timpani, di Saul Goodman,

Passi tratti da repertorio lirico sinfonico.

Batteria:

4-way coordiantion, Marvin Dahlgren e Elliot Fine,

Advanced techniques for the modern drummer, Jim Chapin vol.1:

The new Breed, di Gary Chester.

Tastiere:

Modern school for Xylophone, marimba and vibraphon, Morris Goldenberg;

Method of movement for marimba, Leight Howard Stevens;

Vibraphene technique, dampening and pedaling, David Friedman.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le verifiche del raggiungimento delle varie abilità verrà effettuata in itinere mediante l'esecuzione strumentale e colloqui orali.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tenendo conto delle tre fasce di livello sopra descritte, non sono momentaneamente necessarie attività di recupero che si svolgeranno eventualmente in itinere.