



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

**LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "**

Linguistico ~ Scientifico ~ Scientifico Scienze Applicate ~ Musicale e Coreutico Sez.

**Musicale**

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 ~ Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it ~ [avpm040007@istruzione.it](mailto:avpm040007@istruzione.it) [avmp040007@pec.istruzione.it](mailto:avmp040007@pec.istruzione.it)

Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646



## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: **Interpretazione ed Esecuzione Strumentale: PIANOFORTE**

Docente: Prof.ssa Paradiso Ida

Classe: **2 ^Sezione: A** Indirizzo: **Musicale** Anno Scolastico **2012/2013**

### PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

Il gruppo classe della 2^A del Liceo Musicale dell'Istituto affidatomi è composto da 7 alunni, tutti regolarmente frequentanti. Risultano così suddivisi in 5 iscritti al Corso di Pianoforte come Primo Strumento ( Del Gaudio Gerardo, Fasulo Giovanni, Iorio Sabrina, Sardella Carmen e Squarcio Alessandra) 2 come Secondo ( Napolitano Milena e Oliva Benedetto, entrambi con il Violino come 1° strumento).

La preparazione iniziale della classe risulta essere molto eterogenea sia dal punto di vista dell'impegno che dal punto di vista tecnico-pratico, tanto che si passa da livelli iniziali buoni e soddisfacenti a livelli inferiori alla sufficienza. Nonostante i più che sufficienti livelli di apprendimento raggiunti nell'a.s. precedente dalla maggior parte degli allievi la situazione attuale forse è determinata anche a causa della sosta didattica intercorsa per la pausa estiva e per l'impegno e per la costanza maggiore che gli studi del 2° anno liceale prevedono.

Nel dettaglio la situazione iniziale è la seguente:

**Del Gaudio Gerardo**, ha conoscenze teoriche e tecnico strumentali sufficienti;

**Fasulo Giovanni**, ha conoscenze teoriche non del tutto sufficienti e tecnico strumentali mediocri;

**Iorio Sabrina**, ha conoscenze teoriche e tecnico strumentali buone;

**Napolitano Milena**, ha conoscenze teoriche sufficienti e tecnico strumentali mediocri;

**Oliva Benedetto**, ha conoscenze teoriche e tecnico strumentali più che buone;

**Sardella Carmen**, ha conoscenze teoriche e tecnico strumentali buone;

**Squarcio Alessandra**, ha conoscenze teoriche e tecnico strumentali sufficienti.

Gli allievi, nel complesso, mostrano interesse per lo strumento, viva partecipazione alle

lezioni e alle attività proposte, anche se poi lo studio domestico non è sempre suffragato da uno studio costante.

### **FINALITA'**

Lo studente nel corso del 2° anno si ritrova ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità pregresse, maturando le competenze per :

- Sviluppo di notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio del pianoforte come primo strumento.
- Integrazione dello studio del primo strumento con il pianoforte come secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari ( polifoniche/monodiche).
- Sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio.
- Acquisizione di una autonoma capacità di autovalutazione.
- Acquisizione di una letteratura strumentale ricca, specifica e varia, in relazione ai contesti storico-evolutivi del linguaggio musicale, sia solistica, sia d'insieme.
- Acquisizione della padronanza dei linguaggi musicali dal punto di vista dell'esecuzione e dell'interpretazione.
- Progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche storicamente contestualizzate a fondamento delle proprie scelte interpretative.
- Progressiva maturazione delle abilità di lettura/esecuzione estemporanea.
- Acquisizione di una notevole conoscenza dell'evoluzione storica, delle tecniche costruttive, delle principali prassi esecutive degli strumenti musicali studiati.

### **OBIETTIVI**

Acquisizione di:

- Un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, coordinamento.
- Un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono.
- Una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.
- Una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento in riferimento a fondamentali nozioni musicali morfologiche: dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio.

Conseguimento di:

- Essenziali metodi di studio e memorizzazione.

- Conoscenze di base della storia e della tecnologia dello strumento utilizzato.

In relazione al **primo strumento** studiato:

- Conseguimento di adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse.
- Acquisizione di semplici procedimenti analitici pertinenti i repertori studiati.

In reazione al **secondo strumento** studiato:

- Apprendimento degli essenziali elementi di tecnica strumentale.
- Sviluppo di minime capacità esecutive di semplici composizioni.

### **Obiettivi Specifici**

- Corretta postura ed impostazione delle mani sulla tastiera.
- Uso della tecnica di articolazione delle dita.
- Acquisizione del principio del peso del braccio e del rilassamento muscolare.
- Sviluppo del coordinamento e dell'indipendenza delle mani.
- Uso della tecnica del legato e dello staccato.
- Uso della tecnica del passaggio del pollice.
- Uso e studio dei Pedali.
- Capacità di eseguire, con uguaglianza di tocco, le Scale maggiori per moto retto e contrario nell'estensione di due/quattro ottave.
- Capacità di eseguire, con uguaglianza di tocco, gli Arpeggi in tutte le tonalità diatoniche nell'estensione di due/quattro ottave.
- Capacità di eseguire Accordi.
- Capacità di leggere speditamente in Chiave di Violino e Basso.
- Capacità di eseguire semplici brani sia solistici che a quattro mani.

### **Obiettivi minimi:**

- Lettura in chiave di violino e in chiave di basso.
- Esecuzione di semplici brani solistici e a quattro mani, con attenzione agli aspetti dinamici ed espressivi basilari.
- Esecuzione di facili brani di musica d'insieme.

## **CONTENUTI**

La lezione di strumento, in base alla scansione del programma eseguito da ogni singolo alunno, sarà generalmente articolata in più momenti:

- Esercizi tratti da manuali di tecnica strumentale ( articolazione, Scale, Arpeggi ).
- Studi ed esercizi tratti da metodi di avviamento allo strumento.
- Studi ed esercizi progressivi.
- Studi ed esercizi polifonici.
- Esecuzione di brani d'autore, di stili e generi differenti.

La scelta dei programmi avverrà secondo criteri di rispondenza agli Obiettivi didattici programmati, anche in base alle attitudini e agli interessi degli alunni. I repertori non potranno prescindere dallo studio delle opere didattiche di ogni periodo storico universalmente ritenute formative e fondamentali. La scelta verterà pertanto sugli autori o le scuole più rappresentative, senza preclusioni di epoca, nazionalità o genere, tenendo conto soprattutto dell'aspetto formativo e della propedeuticità alla prosecuzione degli studi nel triennio.

## **METODOLOGIA E DIDATTICA**

Il perseguimento degli Obiettivi si articolerà in attività individualizzate. Le abilità via via raggiunte saranno sempre utilizzate con finalità espressive e comunicative, e consolidate attraverso il riferimento alle conoscenze acquisite nell'ambito della teoria musicale e della lettura ritmica. Il percorso graduale sarà costruito tenendo conto delle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni, pertanto le attività di **recupero e potenziamento** saranno generalmente svolte in itinere. Durante le **lezioni frontali** le varie azioni didattiche saranno motivate dall'insegnante, informando gli alunni sugli Obiettivi preposti. Nelle esercitazioni di musica d'insieme, sia corali ( gruppo classe) che cameristiche ( piccoli gruppi misti ), si cercherà di favorire e sviluppare soprattutto l'autocontrollo e la capacità di ascolto

La lezione di strumento, in base alla scansione del programma eseguito da ogni singolo alunno, sarà generalmente articolata in più momenti:

- Tecnica strumentale ( scale, arpeggi, esercizi e studi ).
- Esecuzione dei brani in corso di studio.
- Analisi particolareggiata di passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di soluzioni tecniche ( anche con procedimenti deduttivi) ed espressive.
- Eventuale lettura parziale di nuovi brani, con semplice analisi formale.

Acquisizione di un buon metodo di studio tramite:

- Lettura a prima vista.
- Attenzione e precisione nella lettura e riproduzione corretta dei parametri del testo.
- Individuazione dell'errore e della sua correzione.
- Ascolto e valutazione di se stessi e degli altri, sia nell'esecuzione solistica, sia in quella di gruppo.
- Adattamento delle metodologie di studio per la soluzione dei problemi esecutivi ed interpretativi, in rapporto alle proprie caratteristiche.
- Memorizzazione di brani o frammenti di essi.
- Cenni di analisi stilistica e formale.
- Utilizzo del metronomo.
- Autovalutazione.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

- Pianoforte.
- Metronomo.
- Spartiti musicali.
- Lettore CD e DVD.
- P.C. portatile.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

La verifica del raggiungimento delle diverse abilità verrà effettuata periodicamente mediante l'esecuzione strumentale di brani solistici e d'insieme di difficoltà relativa al livello tecnico raggiunto e/o richiesto.

Le verifiche e le esercitazioni teorico-strumentali, individuali e di gruppo, saranno sempre oggetto di discussione e di confronto, al fine di far prendere coscienza agli alunni di quali fossero gli Obiettivi, le strategie e le competenze necessarie per svolgere le attività richieste. Questo anche per sviluppare negli alunni una maggiore e consapevole partecipazione nel comprendere la valutazione ricevuta e le eventuali strategie da mettere in atto per superare le proprie difficoltà.

Va sottolineato che ad ogni lezione saranno assegnati degli esercizi che l'allievo eseguirà nella lezione successiva, pertanto il controllo sarà continuo. Le consegne saranno personalizzate e decise di volta in volta, a seconda dei risultati e dei miglioramenti di ciascuno. Si tratta di una prospettiva di ASSESSMENT come comprensione e miglioramento continuo di prestazioni di competenza analizzate nel loro sviluppo ( processo ) e nel loro legame con il curricolo e con la programmazione-

progettazione didattica. L'alunno sarà valutato di lezione in lezione, tenendo conto della situazione di partenza, della maturazione e dei reali progressi. Le esecuzioni di brani solistici, cameristici e d'insieme in occasione dei saggi aperti al pubblico saranno considerate come particolari momenti di verifica. Saranno attribuite valutazioni sommative, con un numero minimo di due per Quadrimestre. Per la **valutazione** si fa riferimento ai criteri della tabella allegata alla presente programmazione.

### **PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Gli allievi potranno partecipare ad eventuali Progetti ( di esecuzione strumentale solistica, cameristica o orchestrale ) ed attività integrative ( Concorsi musicali, Concerti, Saggi, Master Class, Stages ecc. ), concordati in seno al Consiglio di Classe.

Gli spazi impiegati oltre all'aula di Pianoforte sono:

- l'Auditorium.
- L'Aula di Esercitazioni Corali.
- Il giardino interno.
- Laboratorio Multimediale.

### **ATTIVITA' DI LABORATORIO**

Le attività di Laboratorio verranno esplicitate nelle ore di Musica da Camera e in aula con la collaborazione del docente o di altri studenti. Si eseguiranno brani a più parti in formazione di "duo", "trio" ecc.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le attività di **recupero e potenziamento** saranno generalmente svolte in itinere, ma qualora il consiglio di classe, valutati i risultati raggiunti, segnaleranno la necessità di eventuali interventi di recupero e ne indicheranno le modalità di attuazione, nei limiti delle disposizioni vigenti e delle disponibilità finanziarie dell'Istituto, tenendo conto delle finalità del percorso formativo.

Avellino, 31/01/2013

IL DOCENTE

Prof.ssa Ida Paradiso  




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

## LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico ~ Scientifico ~ Scientifico Scienze Applicate ~ Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 ~ Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it ~ [avpm040007@istruzione.it](mailto:avpm040007@istruzione.it) [avpm040007@pec.istruzione.it](mailto:avpm040007@pec.istruzione.it)

Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646



### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: **Interpretazione ed Esecuzione strumentale: PIANOFORTE**

Docente: M<sup>o</sup> Del Vacchio Ginevra

Classe: **Seconda** Sezione: **A** Indirizzo: **musicale** Anno Scolastico: **2012/2013**

#### ***PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE***

La classe seconda A Musicale è formata da 3 allievi, 1 femmina e 2 maschi e presenta un profilo variegato con livelli di preparazione eterogenei.

Si rileva un livello medio, con conoscenze abbastanza corrette anche se non molto approfondite per gli alunni Amoroso Gaetano e Taccone Annarita.

Un livello scadente per Cannavacciuolo Carmine che ha conoscenze frammentarie e superficiali.

Amoroso G. e Cannavacciuolo C. hanno il pianoforte come secondo strumento mentre Taccone A. come primo; tutti ne sono in possesso.

#### ***FINALITA'***

- Sviluppare capacità tecnico-esecutive ed interpretative;
- Sviluppare un proprio adeguato metodo di studio;
- Sviluppare autonoma capacità di autovalutazione;
- Conoscere le principali prassi esecutive.
- Acquisire specifiche capacità analitiche;
- Acquisire una ricca letteratura strumentale solistica e d'insieme;

## ***OBIETTIVI***

- Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono;
- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (rilassamento, postura corretta, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Uguaglianza e indipendenza delle dita;
- Estensione della mano;
- Cambi di posizione;
- Passaggio del pollice in velocità;
- Realizzazione di vari tipi di tocco (staccato, sforzato, legato, non legato, ecc.);
- Note doppie e accordi, legatura di espressione negli accordi;
- Salti;
- Note ribattute;
- Arpeggi;
- Ottave;
- Uso dei pedali con preliminare analisi stilistica e armonica del brano;
- Risoluzione di problemi relativi alla diteggiatura;
- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Riuscire ad adattare le metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia nello studio.



## ***CONTENUTI***

Esercizi di rilassamento, cadute di avambraccio, caduta ed articolazione.  
Esercizi sulle quattro dita in attività isolata e combinata, in tutte le tonalità.  
Esercizi sulle cinque dita in tutte le tonalità.  
Arpeggi

Scale maggiori e minori a quattro ottave.

Esercizi e studi tratti da:

- Beyer – Scuola preparatoria allo studio del pianoforte (op.101);
- Bertini E. – 25 studi progressivi. Op.100.
- Czerny C. – 50 Studi

J.S.Bach: Il mio primo Bach.

“ “ 23 Pezzi facili.

Cesi Marciano: Antologia pianistica fasc. I e II

Brani tratti dal repertorio clavicembalistico, romantico e moderno.

## ***METODOLOGIA E DIDATTICA***

- Lezione frontale individuale
- Ascolto del brano eseguito dall'insegnante
- Analisi ritmica, melodica, armonica e formale
- Analisi dei punti critici e relativo superamento attraverso l'uso di varianti, diteggiature particolari, con eventuali ripetizioni per acquisire una memoria muscolare del singolo passaggio
- Progressione di metronomo
- Definizione degli aspetti interpretativi con scelte attinenti la velocità di esecuzione, le dinamiche, l'agogica, la qualità del suono, al fine di sviluppare il senso critico dell'alunno e la sua capacità di auto valutarsi
- Eventuale memorizzazione
- Definizione di un metodo di studio da seguire a casa secondo ben precise indicazioni.

### ***STRUMENTI DI LAVORO***

- Pianoforte
- Metronomo
- Libri di testo come da sezione "Contenuti"

### ***TIPOLOGIE DI VERIFICA***

Le verifiche saranno attuate ad ogni lezione individuale.

Sul registro ne saranno indicate almeno tre per quadrimestre.

Verrà tenuto in considerazione il grado di correttezza e consapevolezza delle esecuzioni.

La valutazione del profitto scaturisce dalla considerazione dei seguenti punti:

- Assiduità nella frequenza
- Capacità di rendere proficuo lo studio a casa, attuando un metodo di studio coerente
- Interesse ed impegno costanti dimostrati nei riguardi della disciplina
- Competenze acquisite sotto il profilo tecnico ed interpretativo.

### ***ATTIVITA' DI RECUPERO***

- Analisi dei punti critici e relativo superamento per mezzo di strategie mirate;
- Studio dei brani con il supporto del docente.