



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

## LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico - Scientifico - Scientifico Scienze Applicate - Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 - Fax Uffici 0825783899 - Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it - [avpm040007@istruzione.it](mailto:avpm040007@istruzione.it) - [avmp040007@pec.istruzione.it](mailto:avmp040007@pec.istruzione.it)

Codice meccanografico AVPM040007 - Codice fiscale 80011170646



### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: Interpretazione ed Esecuzione strumentale: Fisarmonica

Docente: M<sup>o</sup> Cilio Soccorso

Classe: I Sezione: AM Indirizzo: Musicale Anno Scolastico: 2012/2013

#### PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è formata da tre alunni: Meo Luca, Sarno Michele e lo Conte Alessio.

Per tutti e tre gli allievi la fisarmonica è secondo strumento.

Sarno Michele si presenta con discrete conoscenze tecniche dello strumento e con una discreta impostazione tecnica sia del manuale destro che per il manuale sinistro.

Lo Conte Alessio non ha nessuna conoscenza in merito allo strumento. L'allievo parte iniziando lo studio della fisarmonica dalle basi: postura, movimento del mantice e articolazione delle dita della mano destra.

Meo Luca proviene da una S M I M studiando clarinetto, quindi la fisarmonica risulta essere uno strumento del tutto nuovo. Come per l'allievo Lo conte Alessio anche lui parte iniziando lo studio della fisarmonica dalle basi: postura, movimento del mantice e articolazione delle dita della mano destra.

#### OBIETTIVI

Primario obiettivo dell'educazione musicale è promuovere la partecipazione attiva del ragazzo all'esperienza della musica sia in aspetto di espressione-comunicazione (momento del far musica) che di ricezione (momento dell'ascoltare).

Si terrà conto dei seguenti obiettivi:

- obiettivi comportamentali (controllo dell'emotività, superamento dell'introversione);

- obiettivi didattici trasversali (stimolo alla creatività, affinamento del gusto estetico, uso consapevole del linguaggio specifico);
- obiettivi curriculari (capacità di eseguire con lo strumento, modelli musicali, sviluppo del senso ritmico, conoscenza dello strumento).

Per quanto riguarda lo studio della fisarmonica, i risultati sono misurabili in base all'effettivo possesso, da parte degli alunni di abilità operative, ricettive e produttive.

Gli obiettivi specifici sono: *saper capire, saper produrre ed il saper percepire.*

- Saper imitare, improvvisare e diversificare;
- Saper ascoltare e analizzare il suono, rispetto al timbro, alla durata, alla vicinanza/lontananza, da cui è stato prodotto;
- Conoscenza strutturale della fisarmonica;
- Approccio allo strumento facendo in modo da far toccare e guardare le parti costitutive dello strumento.
- Spiegazione del manuale destro e del manuale sinistro;
- Tecnica di base.
- Esercizi per lo sviluppo della tecnica inerente alla mano destra.
- Spiegazione della bottoniera sinistra, tecnica e nomenclatura
- Esercizi per lo sviluppo della tecnica inerente alla mano sinistra e dell'accompagnamento ritmico.
- Conoscenza della tecnica per l'uso strumentale;
- Conoscenza degli elementi grammaticali del linguaggio musicale;
- Conoscenza estetica e formale degli stili musicali;
- Saper eseguire semplici brani da solista e in gruppo;

## **CONTENUTI**

- Lo sviluppo delle abilità dell'individuo sarà attraverso l'educazione dell'orecchio musicale: capacità di discriminare e di memorizzare i fatti sonori, negli aspetti ritmico, melodico, armonico, timbrico, formale.
- Capacità di una corretta riproduzione del suono, soprattutto mediante la voce e la fisarmonica.
- Riconoscimento di strumenti e voci attraverso il timbro.
- Il senso ritmico verrà maturato attraverso una pratica fono gestuale individuale e collettiva (dai semplici movimenti ritmici alla danza).
- Notazione: comprensione della corrispondenza suono-segno, per un primo avvio all'uso consapevole della notazione musicale.
- Lettura dell'opera musicale intesa come ascolto guidato e ragionato. Capacità di prendere coscienza dei più semplici elementi costitutivi

di un brano musicale (ritmi, melodici, timbrici).

- Attività espressivo-creative: capacità di riprodurre modelli musicali dati attraverso lo strumento e la voce.

Si eseguiranno studi ed esercizi indicati nel programma ministeriale.

Il percorso didattico per ogni alunno sarà differenziato in base al livello di competenze possedute.

- a) Cambieri-Fugazza-Melocchi, metodo per fisarmonica Ed. Berben;
- b) G. Di Pasquale, 10 pezzi facili Ed. Physa;
- c) F. Palazzo, fondamentali di tecnica fisarmonicistica.
- d) C. Jacomucci, tecnica I

Verranno utilizzati altra qualsiasi composizione originale e non, e metodi inerenti al livello del percorso di ogni alunno.

### **METODOLOGIA E FINALITA'**

Il metodo adottato sarà calibrato alle potenzialità di base e agli interessi degli alunni. Si partirà dalle esperienze maturate nel loro ambito scolastico ed extra scolastico, e su di essi si costruirà un percorso strutturato. Si terrà presente dei loro tempi e stili di apprendimento, senza peraltro stravolgere le metodologie accademiche in uso. L'esperienza partirà dal pratico per arrivare al teorico, secondo una modalità di didattica breve.

Prima di arrivare alla pratica dello strumento si passerà, attraverso l'improvvisazione, imitazione e lettura tramite la voce, strumento naturale a noi.

I metodi attuati saranno: **trasmissivo-addestrativo; euristico-guidato; attivismo spontaneo.** I metodi descritti saranno utilizzati in base alle difficoltà degli allievi ed in base ai contenuti delle lezioni.

In ogni caso si cercherà di pianificare le lezioni al fine di creare un'atmosfera positiva tale da fornire l'apprendimento nel modo più facile.

Si adotteranno vari strumenti didattici tesi a:

- valorizzare le capacità personali di ciascun alunno;
- gratificare i ragazzi per i loro successi senza scoraggiarli per gli insuccessi;
- poter coinvolgere i ragazzi in lavori di gruppo ( musica da camera) dove ognuno potrà esprimere le proprie capacità;
- abituare i ragazzi ad ascoltare gli altri e ad esporre le proprie idee nel rispetto di quelle altrui;
- suscitare interesse e curiosità attraverso la scelta del repertorio;
- promuovere discussioni guidate su problematiche tecniche e di interpretazione.

- spiegazione, analisi e sintesi degli argomenti trattati;

**Metodologie:**

- Lettura della notazione musicale;
- Impostazione dello strumento;
- Conoscenza del manuale destro e del manuale sinistro;
- Posizione e tecnica di entrambe le mani;
- Esercizi propedeutici nell'articolazione del mantice;
- Tecnica melodica: scale e arpeggi Maggiori/minori con tre alterazioni in chiave a due ottave;
- Tecnica dinamica: variazione del volume sonoro corrispettivo piano-forte;
- Esercizi ritmici;
- Esercizi propedeutici inerenti alla ritmica degli accordi pre-composti al manuale sinistro;
- Gruppi di note irregolari;
- Armonizzare la tecnica strumentale alle finalità espressive;
- Scala cromatica;
- Basso alternato,
- Cenni sulla tecnica dei contrabassi e della fisarmonica classica.

**STRUMENTI DI LAVORO**

Gli strumenti di lavoro adottati nel corso del piano di studio sono: CD, DVD, quaderno pentagrammato, clarinetto, diapason, metronomo, spartiti vari, strumenti didattici, strumentazioni musicali varie.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

La verifica può avvenire anche normalmente nel corso dell'attività stessa, mentre gli alunni dimostrano di saper improvvisare, cantare, suonare, interpretare, analizzare, l'insegnante verifica il livello delle abilità/conoscenze apprese.

La verifica del raggiungimento delle diverse abilità può essere effettuata anche di volta in volta mediante l'esecuzione strumentale e colloqui orali.

Le verifiche e le esercitazioni teorico-strumentali, individuali e di gruppo, sono sempre state oggetto di confronto al fine di far prendere coscienza agli alunni di quali fossero gli obiettivi, le strategie e le competenze necessarie per svolgere le attività richieste. Questo per sviluppare negli allievi una maggiore e consapevole partecipazione nel comprendere la valutazione ricevuta.

### **PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Le attività integrative ed i progetti vengono attuati attraverso la partecipazione a dimostrazioni didattiche, visite guidate nei luoghi e spazi della musica, concerti pubblici, gemellaggi con altre scuole, rassegne, registrazioni, concorsi e manifestazioni artistiche, culturali e musicali di vario genere, di carattere regionale, nazionale e internazionale.

### **ATTIVITA' DI LABORATORIO**

Ideare, predisporre, pianificare e attuare progetti e/o iniziative nell'ambito dell'attività curriculare e/o extracurriculare che permettano agli alunni di mettere in pratica quanto nello studio dello strumento.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Tenendo conto del livello attuale degli allievi e dell'impegno che loro stessi attuano ogni volta, non sono momentaneamente necessarie attività di recupero. Si precisa che eventuali interventi didattici di recupero (consolidamento e potenziamento), saranno effettuati durante le ore di lezione.