



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico ~ Scientifico ~ Scientifico Scienze Applicate ~ Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino
Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 ~ Fax Dirigenza 082535375
www.liceoimbriani.it ~ avpm040007@istruzione.it, avpm040007@pec.istruzione.it
Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Disciplina: Laboratorio di Musica d'Insieme -MUSICA da CAMERA- Docente: Prof. VINCENZO FERRANTE

Classe: 1^a Sezione: A^(M) Indirizzo: Musicale Anno Scolastico 2012/2013

TESTI CONSIGLIATI: materiale didattico-compositivo -dall'elementare al complesso- anche in parti staccate e/o partiture musicali indicate dal docente (eventualmente -all'uopo o in precedenza- appositamente trascritte e/o riarrangiate).

PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe 1^a di "Laboratorio di Musica d'Insieme -MUSICA da CAMERA-" risulta essere composta da ventitré studenti.

La situazione si presenta alquanto variegata ed eterogenea.

Alcuni provengono da scuole ad indirizzo musicale e ciò nonostante (anche se taluni hanno già studiato la "Musica d'Insieme") i personali livelli di conoscenza e competenza per questa materia non sempre risultano adeguati alle aspettative presumibili.

Altri discenti, invece, solo da quest'anno hanno intrapreso lo studio della musica attraverso uno strumento e senza mai aver fatto quindi, in precedenza, alcun tipo di esperienza musicale di gruppo, ma con solo in background il curriculare studio dell'educazione musicale.

FINALITÀ

Nel corso dell'anno gli studenti dovranno esercitarsi nell'esecuzione di materiale didattico-compositivo elementare fino a composizioni strumentali e/o vocali di musica d'insieme da camera, diverse per epoca, genere, stile e tradizione musicale, e acquisire padronanza:

- sia in contesti esclusivamente musicali;
- sia in contesti di forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.).

In particolare, al termine del percorso annuale, gli studenti dovranno aver maturato sufficienti capacità sincroniche e sintoniche nonché discreta capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E CONTENUTI

Gli studenti dovranno avere acquisito i variegati processi che sottendono una corretta attività di musicale d'insieme, nonché la conoscenza dei sistemi notazionali del materiale didattico-compositivo utilizzato, delle parti staccate e partiture oggetto di studio.

Dovranno saper eseguire (seguendo in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore concertatore -l'insegnante-) adeguati brani di musica strumentale e/o vocale d'insieme, utilizzando tecniche funzionali anche alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea, applicando al contempo semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori utilizzati.

In particolare la finalizzazione del lavoro verterà su:

- principi e processi dell'attività musicale d'insieme da camera;
- acquisizione della capacità di lettura della notazione del materiale didattico-compositivo utilizzato, di partiture di musica d'insieme da camera, di repertori accademici e non;
- aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali;
- procedure di analisi per la rilevazione di elementi essenziali e connotanti generi e stili diversi con relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati;
- conoscenza e ascolto di semplici composizioni musicali strumentali e/o vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche;
- acquisizione di tecniche funzionali alla lettura a prima vista ed alla esecuzione estemporanea di brani elementari di musica d'insieme strumentale e/o vocale da camera;
- acquisizione della capacità di ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo ed in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione;
- esecuzione e interpretazione di semplici repertori di musica d'insieme strumentale e/o vocale da camera, con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnico-strumentale;
- Esecuzione e interpretazione di semplici repertori d'insieme, con anche la presenza di voci e/o di un coro.

METODOLOGIA E DIDATTICA

Le lezioni del "Laboratorio di Musica d'Insieme -MUSICA da CAMERA-" si compiranno in gruppo pertinentemente sia alla pratica musicale d'insieme che alle questioni esecutive-interpretative d'insieme.

Tali lezioni, così concepite, consentiranno agli studenti una puntuale e proficua crescita musicale. Le stesse lezioni, all'occorrenza, potranno essere integrate da attività di cooperazione con altre interne classi di Musica d'Insieme e con esperti esterni che collaborano col liceo.

STRUMENTI DI LAVORO

Gli strumenti di lavoro occorrenti per il corretto espletamento del corso sono anzitutto:

- l'acquisto o l'affido allo studente di entrambi gli strumenti (quello scelto e quello assegnato dal liceo) in corredo completo per il pronto utilizzo.
- un diapason metallico o un accordatore elettronico;
- materiale didattico-compositivo -dall'elementare al complesso- anche in parti staccate e/o partiture musicali indicate dal docente (eventualmente -all'uopo o in precedenza- appositamente trascritte e/o riarrangiate).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Ogni lezione sarà momento di verifica, poiché ciascuno studente avrà avuto congruo tempo sia per esercitarsi su quanto suonato e provato estemporaneamente in gruppo e sia per approfondire, a casa, ognuna delle tematiche d'insieme illustrate e spiegate precedentemente a lezione.

PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Eventuali partecipazioni (attive e/o passive) a spettacoli artistico-musicali del territorio.
Ascolti guidati (anche attraverso l'utilizzo di mezzi audio-video informatici) tesi all'analisi delle peculiarità e delle problematiche strumentali esecutive di gruppo.

ATTIVITÀ DI LABORATORIO

Le attività di laboratorio prevederanno l'esecuzione di semplici materiali didattico-compositivi fino a brani musicali a più parti (assegnati sia al momento della lezione che come studio a casa), eseguiti in aula dagli studenti con la collaborazione attiva -ed in più vesti- del docente (gestore delle dinamiche musicali di gruppo, concertatore, direttore e/o esecutore).

ATTIVITÀ DI RECUPERO

I consigli di classe, valutati i risultati intermedi raggiunti, segnaleranno la necessità di eventuali interventi di recupero e ne indicheranno le modalità di attuazione, nei limiti delle disposizioni vigenti e delle disponibilità finanziarie dell'Istituto, tenuto conto delle finalità del percorso formativo.