



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico - Scientifico - Scientifico Scienze Applicate - Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 ~ Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it ~ avpm040007@istruzione.it avpm040007@pec.istruzione.it

Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: **Interpretazione ed Esecuzione strumentale:**

Docente: Prof. D'Angelo Umberto

Classe: I Sezione: AM Indirizzo: OBOE Anno Scolastico: 2012/2013

PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

L'alunna, Puzo Antonella allieva di secondo strumento (oboe); a parte una ovvia conoscenza musicale di base dato che e' stata ammessa a chitarra, che e' il suo strumento principale, e' ovviamente ad un livello di partenza per cio' che riguarda il secondo strumento, ma appare ben disposta e motivata ad affrontare lo studio dell'oboe, anche se e' riuscita a dotarsi da poco dello strumento in questione.

FINALITA'

La finalita' del liceo musicale consiste nel contribuire alla formazione di un individuo consapevole di se' e della realta' in cui vive, capace di scelte autonome e responsabili e nel favorire l'integrazione della preparazione musicale specifica, con l'indispensabile supporto culturale fornito dalle materie curriculari; portando a compimento il percorso musicale e preparare all'accesso all'alta formazione musicale, sviluppando nel quinquennio la didattica musicale in ambito strumentale.

OBIETTIVI

Acquisizione del rapporto tra gestualità e produzione del suono, mantenendo un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, apprendere gli essenziali elementi di tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi, imparando ad ascoltare e valutare se stessi, prendendo gradualmente dimestichezza con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento e della morfologia musicale (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Tra gli obiettivi, è pur fondamentale apprendere ed adattare metodologie di studio, atte a risolvere problemi esecutivi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

CONTENUTI

Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio; come imboccare l'ancia; ricerca di un corretto assetto posturale e della posizione della mano; acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri (basso, medio, acuto) e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro; conoscenza delle posizioni cromatiche nei tre registri e acquisizione di una basilare tecnica digitale (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità); controllo consapevole delle "articolazioni" più elementari; accenno sulla funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione.

METODOLOGIA E DIDATTICA

Esercizi e studi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche, con interventi mirati ed individualizzati a seconda delle inclinazioni dei singoli alunni; fondamentale è anche l'acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

STRUMENTI DI LAVORO

Di supporto alla didattica strumentale gli alunni si serviranno dei seguenti libri di esercizi: "Giampieri"-metodo progressivo per oboe; "R.Scozzi" esercizi preliminari per lo studio dell'oboe "G.Hinche" elementarschule fur oboe; brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

La verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonica con le relative connotazioni agogico-dinamiche. Si può dire che il processo di verifica è costante, infatti la lezione individuale è comunque momento di verifica in cui si valuta sempre in modo coerente con gli obiettivi da raggiungere e con le metodologie d'insegnamento utilizzate per la valutazione effettiva dei singoli alunni, si fa riferimento alla griglia allegata.

PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE

Gli alunni parteciperanno ad eventuali progetti in varie formazioni strumentali (cameristiche, orchestrali) o vocali, che siano proposte dall'offerta formativa dell'istituto ed eventuali attività integrative, come: concerti, seminari, stages, concordati insieme in sede di consiglio di classe.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

L'attività laboratoriale rientra nell'insegnamento della musica d'insieme, che già rientra nel quadro orario curricolare, dove vengono trattati semplici brani, dal duo, al trio, al quartetto, fino alle piccole formazioni cameristiche, non disdegnando le più grandi formazioni orchestrali.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero e potenziamento saranno generalmente svolte in itinere.