



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

## LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico ~ Scientifico ~ Scientifico Scienze Applicate ~ Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 ~ Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it ~ avpm040007@istruzione.it, avmp040007@pec.istruzione.it

Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646



### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: **Interpretazione ed Esecuzione strumentale:**

Docente: Prof. D'Angelo Umberto

Classe: II    Sezione: AM    Indirizzo: OBOE    Anno Scolastico: 2012/2013

#### **PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE**

I due alunni, Del Gaudio Gerardo e Squarcio Alessandra, allievi di secondo strumento (oboe); hanno acquisito una certa tecnica di base nell'impostazione labiale, posturale e della tecnica di respirazione e di diteggiatura, con le quali si potrà procedere allo svolgimento regolare del programma di secondo anno.

#### **FINALITA'**

La finalita' del liceo musicale consiste nel contribuire alla formazione di un individuo consapevole di se' e della realta' in cui vive, capace di scelte autonome e responsabili e nel favorire l'integrazione della preparazione musicale specifica, con l'indispensabile supporto culturale fornito dalle materie curriculari; portando a compimento il percorso musicale e preparare all'accesso all'alta formazione musicale, sviluppando nel quinquennio la didattica musicale in ambito strumentale.

## **OBIETTIVI**

Acquisizione del rapporto tra gestualità e produzione del suono, mantenendo un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance, apprendere gli essenziali elementi di tecnica strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi, imparando ad ascoltare e valutare se stessi, prendendo gradualmente dimestichezza con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento e della morfologia musicale (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Tra gli obiettivi, è pur fondamentale apprendere ed adattare metodologie di studio, atte a risolvere problemi esecutivi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

## **CONTENUTI**

Perfezionamento della tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio e dell'imboccatura dell'ancia; ricerca di un perfetto assetto posturale e della posizione della mano; affinamento della tecnica di emissione nei tre registri (basso, medio, acuto) e progressivo sviluppo di una buona sonorità, della capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro; conoscenza delle posizioni cromatiche nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" (precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità); controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversi tipi di staccato e delle combinazioni di staccato-legato); acquisizione consapevole della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione.

## **METODOLOGIA E DIDATTICA**

Esercizi e studi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche, con interventi mirati ed individualizzati a seconda delle inclinazioni dei singoli alunni; fondamentale è anche l'acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Di supporto alla didattica strumentale gli alunni si serviranno dei seguenti libri di esercizi: "Giampieri"-metodo progressivo per oboe; "R.Scozzi" esercizi preliminari per lo studio dell'oboe "G.Hinche" elementarschule fur oboe; "J.Sellner" metodo per oboe, I parte: Studi Elementari, II parte: Studi Progressivi (esercizi di articolazioni; brani solistici e d'insieme, appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

La verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento di una competenza intesa come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi parametri costitutivi: struttura frastica e metro-ritmica e struttura melodico-armonico con le relative connotazioni agogico-dinamiche. Si può dire che il processo di verifica è costante, infatti la lezione individuale è comunque momento di verifica in cui si valuta sempre in modo coerente con gli obiettivi da raggiungere e con le metodologie d'insegnamento utilizzate. Per la valutazione effettiva dei singoli alunni, si fa riferimento alla griglia allegata.

### **PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Gli alunni parteciperanno ad eventuali progetti in varie formazioni strumentali (cameristiche, orchestrali) o vocali, che siano proposte dall'offerta formativa dell'istituto ed eventuali attività integrative, come: concerti, seminari, stages, concordati insieme in sede di consiglio di classe.

### **ATTIVITA' DI LABORATORIO**

L'attività laboratoriale rientra nell'insegnamento della musica d'insieme, che già rientra nel quadro orario curricolare, dove vengono trattati semplici brani, dal duo, al trio, al quartetto, fino alle piccole formazioni cameristiche, non disdegnando le più grandi formazioni orchestrali.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le attività di recupero e potenziamento saranno generalmente svolte in itinere.

**DATA** 07/02/2013

**IL DOCENTE**

*Delato S. De Leo*