

**LICEO MUSICALE E COREUTICO  
" P. E. IMBRIANI"  
DI AVELLINO**

**PIANO DI LAVORO DI STORIA DELLA MUSICA  
A.S. 2012/13  
CLASSE II SEZ. A**

**Profilo della classe**

La classe II A – sezione musicale- è costituita da 23 ragazzi, di cui 8 femmine e 15 maschi. Dalle prove d'ingresso e dalle osservazioni sistematiche condotte in classe, si possono distinguere tre livelli di apprendimento: il primo gruppo comprende quegli alunni che possiedono una buona preparazione di base in quanto sono in grado di padroneggiare gli elementi fondamentali del linguaggio musicale; il secondo gruppo comprende, invece, quegli alunni che mostrano di possedere sufficientemente i requisiti di base; il terzo gruppo, infine, è costituito da alunni che mostrano una preparazione di base debole e per alcuni aspetti carenti. Nel complesso la classe segue le lezioni e partecipa attivamente con interventi appropriati, in particolare durante le attività di ascolto musicale; pochi alunni, invece, non mostrano capacità attentive prolungate.

**Finalità educative generali**

- Apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza nella storia e nella cultura
- Approfondire e sviluppare la padronanza del linguaggio musicale
- Maturare una lettura critica del patrimonio culturale, storico e tecnico –estetico della musica

**Obiettivi didattici generali per la sezione musicale**

Nel primo biennio gli obiettivi formativi trasversali saranno:

- Interpretare opere con autonomia di studio e autovalutazione
- Conoscere i principali codici della scrittura musicale
- Conoscere l'evoluzione degli strumenti musicali
- Analizzare opere significative cogliendone il valore estetico

**Obiettivi specifici di apprendimento**

**Conoscenze**

- conoscere i fondamenti fisici della musica
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali
- conoscere generi, forme e stili musicali di varie epoche

**Abilità**

- individuare mediante l'ascolto i fondamenti fisici della musica
- individuare le caratteristiche di generi, stili, e forme musicali di varie epoche anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- distinguere le tecniche compositive

### **Competenze**

- saper approntare un'analisi strutturale delle opere più significative
- saper interpretare forme, generi e stili musicali diversi

### **Contenuti**

Nozioni di acustica con ascolto guidato;

La classificazione degli strumenti musicali di una completa orchestra sinfonica;

L'evoluzione della scrittura musicale;

Le forme principali complesse: musica di scena, preludio, sonata, fuga, quartetto per archi, tango, madrigale e il genere buffo nell'opera.

Le tecniche compositive (ballo, polifonia, forma-sonata, basso-continuo, ecc.);

I generi e gli stili musicali trattati nel loro aspetto tecnico e nella loro contestualizzazione storico-culturale attraverso l'analisi o di frammenti o di spartiti o di partiture integrali musicali.

### **Scelte metodologiche**

Lezioni frontali- Lavori di gruppo- ricerca guidata con schemi formali proposti dal docente- attività di recupero e approfondimento- metodo deduttivo e induttivo.

Nel primo biennio è opportuno avviare gli allievi:

- all'ascolto critico della musica d'arte, sempre coordinato alla lettura dello spartito, partitura e testo verbale o poetico (ove presente), seguendo un impianto prevalentemente tipologico, che miri ad una comprensione consapevole di generi, forme e stili musicali di varie epoche, senza assoggettarli a una sequenza cronostorica preordinata.
- Educazione all'ascolto partecipato.
- Apertura al dialogo e al dibattito su argomenti musicali.

### **Mezzi**

Libri di testo, altri testi, CD, strumenti multimediali, spartiti e partiture, testi poetici per musica.

### **Attività di laboratorio**

Nel biennio l'insegnamento della Storia della Musica prevede la lettura musicale dello spartito di una forma attraverso l'ascolto per delinearne la struttura e la descrizione dei dati inerenti al brano e al giudizio della critica.

### **Attività di Recupero**

Nel corso dell'anno e, in particolare, nel secondo quadrimestre per quegli alunni che hanno riportato un giudizio di profitto insufficiente si prevede di svolgere attività di recupero in itinere, individualizzate al fine di colmare le lacune o le difficoltà rilevate.

### **Verifica e Valutazione**

Le verifiche, che si effettueranno quotidianamente in itinere, consisteranno in interrogazioni orali e questionari scritti a risposta aperta o multipla. La valutazione terrà conto della partecipazione dell'alunno alle lezioni, dell'impegno quotidiano, del processo di maturazione, del grado di assimilazione dei contenuti rispetto alla situazione di partenza, del conseguimento degli obiettivi indicati nel piano di lavoro annuale.

I criteri/parametri valutativi che saranno applicati sono quelli indicati nelle griglie di valutazione allegati al presente piano di lavoro.

#### Rapporti con famiglie

I genitori saranno informati dell'andamento didattico e disciplinare dei propri figli mediante colloqui, che saranno scanditi secondo gli orari stabiliti dai singoli consigli di classe e tutte le volte che se ne ravvisi la necessità. Inoltre si terranno due incontri scuola/famiglia generali pomeridiani, uno per quadrimestre.

#### Griglie di valutazione

Indicatori	Punti	Punteggio
Saper individuare mediante l'ascolto i fondamenti fisici della musica	0 - 4	
Saper riconoscere ed analizzare le principali forme musicali e lo schema compositivo corrispondente	0 - 3	
Saper collocare dal punto di vista storico il testo musicale proposto	0 - 3	
		/10

Data, 28/01/13

IL DOCENTE

Prof. Sabrina Zozzi