



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico ~ Scientifico ~ Scientifico Scienze Applicate ~ Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 0825782184 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 ~ Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it ~ avpm040007@istruzione.it, avpm040007@pec.istruzione.it

Codice meccanografico: AVPM040007 ~ Codice fiscale: 80011170646



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Docente: M^o Francesco Maria De Paola

Classe: I Sezione: A Indirizzo: Musicale Anno Scolastico: 2012/2013

FINALITA'

PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La formazione della classe

La classe è formata da 23 allievi

Le modalità di osservazione

La situazione di partenza degli alunni della classe, dal punto di vista dell'apprendimento della disciplina, è stata rilevata mediante diverse modalità:

- l'acquisizione di informazioni dalla scuola o dalla classe di provenienza relativamente all'anno scolastico precedente;
- l'analisi dell'eventuale lavoro estivo svolto dagli alunni;
- l'osservazione degli alunni, nel corso dei primi 40 giorni di lezione, durante lo svolgimento delle attività di ripasso e di verifica dei lavori svolti, che hanno consentito di fare rilevazioni in merito a:
 - padronanza dei segni di durata nel codice tradizionale
 - organizzazione scalare delle altezze
 - capacità di esprimere in generale definizioni, relazioni, leggi, regole, proprietà
 - capacità di esprimere concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica: pulsazione, cellula ritmica, periodicità e metro, polimetria, poliritmia, dinamica e agogica
 - precisione e ordine nell'uso di concetti di consonanza e dissonanza sul piano acustico e fisico, percettivo e storico-musicale
 - capacità di gestire concetti relativi alla dimensione melodica: profilo, intervallo, cellula melodica, frase
 - analizzare problemi, interpretare e schematizzare i dati
 - prendere appunti
 - fare sintesi
 - grado di autonomia nel lavoro personale.

Le osservazioni

Sulla base delle osservazioni in questo modo raccolte si può affermare che:

La preparazione è eterogenea, e complessivamente accettabile.

Per alcuni alunni si può dire che iniziano il nuovo anno scolastico con un bagaglio di conoscenze almeno sufficiente

Per pochi alunni si sono rilevate ancora gravi difficoltà nell'affrontare argomentazioni logiche (sia nell'ascolto che nella produzione) in particolare si sono osservate lacune in merito alla lettura in chiave di violino

L'autonomia di lavoro è nel complesso sufficiente

Alcuni, in particolare presentano una disponibilità a partecipare in modo costruttivo al lavoro della classe.

Il comportamento nel complesso si può ancora considerare corretto, ma ci sono le premesse perché su questo fronte si debba prestare particolare attenzione; per il resto in classe la partecipazione, l'attenzione e la concentrazione sono sufficienti in rapporto al lavoro da svolgere.

solo per pochi alunni si deve ancora parlare di scarso autocontrollo e di scarsa capacità di ascoltare e parlare con ordine nel lavoro di classe.

Il lavoro che viene dato a casa viene svolto quasi da tutti con sufficiente cura.

Le finalità che si vogliono conseguire sono dettagliatamente specificate negli obiettivi e nei contenuti; in particolare alla fine del corrente anno scolastico gli allievi devono avere sviluppato le capacità :

- di comprensione ed uso dei linguaggi specifici
- di espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
- di comprensione degli argomenti trattati e dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali
- di rielaborazione personale dei materiali

Per gli allievi che presentano difficoltà di natura operativa e comunicativa, gli obiettivi saranno minimi; essi prevedono la conoscenza e la comprensione di semplici linguaggi musicali

OBIETTIVI

ELEMENTI DI FISICA ACUSTICA:

Suoni, ultrasuoni, infrasuoni.

Acustica, riflessione, parametri fondamentali del suono

Suono e rumore

L'orecchio

TEORIA E NOTAZIONE:

Segni di durata nel codice tradizionale

Origine storica delle figure

Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica: pulsazione, cellula ritmica, periodicità e metro, polimetria, poliritmia

Dinamica e agogica

Organizzazione scalare delle altezze

Intervalli melodici e armonici

STRUMENTI E TECNICHE:

Principi e processi dell'emissione vocale

Famiglie di strumenti e caratteristiche distintive

ARMONIA E ANALISI

Concetti di consonanza e dissonanza sul piano acustico e fisico, percettivo e storico-musicale

Concetti relativi alla dimensione melodica: profilo, intervallo, cellula melodica, frase

CONTENUTI

ELEMENTI DI FISICA ACUSTICA:

- Distinzione qualitativa e quantitativa dei parametri del suono attraverso ascolto critico
- Simulazione di fenomeni acustici e capacità di riprodurre distintamente parametri essenziali del suono
- Improvvisazione variativa dei parametri del suono

TEORIA E NOTAZIONE:

- Dettati ritmici fino alla figura di semicroma
- Dettati melodici in ambito di ottava
- Ascolto di esempi dalla letteratura per evidenziare tutte le tematiche teoriche affrontate
- Affinamento della grafia musicale
- Esercizi di esecuzione ritmica d'insieme
- Esercizi di esecuzione melodica con e senza accompagnamento
- Capacità di trascrivere all'ascolto semplici frammenti monodici

- Improvvisazione di sequenze ritmiche attraverso "body percussion"
- Creazione di pattern melodico ritmici
- Composizione di brani ritmici

STRUMENTI E TECNICHE:

- Esempi di letteratura per lo sviluppo della conoscenza timbrica
- Esercizi di tecnica vocale
- Simulazione imitativa di timbriche strumentali
- Improvvisazione e strutturazione di sequenze in polifonia

ARMONIA E ANALISI

- Distinzione dei principali parametri fraseologici durante l'ascolto
- Sviluppo del respiro fraseologico
- Concetto di densità e rarefazione
- Improvvisazione su moduli diatonici
- Scrittura di incisi per strumento solo

METODOLOGIA E DIDATTICA

Le modalità di lavoro in classe

Si è partiti con una attività di ripasso, mediante la verifica del lavoro. Benché questo rivelasse in qualche caso una certa frettolosità d'esecuzione, è comunque servito come punto di partenza per riprendere i concetti e le operatività necessarie per proseguire il percorso di apprendimento.

Ogni nuova tematica sarà affrontata facendo prima di tutto convergere l'attenzione sul percorso disciplinare che si sta percorrendo, in modo da dare un senso ad ogni argomento che via via si studierà.

Si farà quindi riferimento alle precedenti "esperienze" e, per quanto possibile, a fatti concreti o vissuti personalmente dagli allievi, e si metteranno in evidenza le ricadute conoscitive e applicative: si risponderà insomma alla domanda *A che cosa serve?*

Tale lavoro si attuerà mediante:

- discussione tra i ragazzi,
- indagini e ricerche svolte in gruppo
- sperimentazione concreta di procedimenti per prove ed errori
- il confronto con l'insegnante,
- il confronto con il libro di testo e altre eventuali fonti di informazione.

La successiva fase di esercitazione troverà spazio soprattutto in classe, dove ogni allievo potrà operare autonomamente e in gruppi grandi e piccoli per impadronirsi dell'argomento svolto.

Ogni allievo dovrà infine operare autonomamente e in gruppi grandi e piccoli per impadronirsi dell'argomento svolto; tale fase dovrà avere uno svolgimento privilegiato nel **lavoro di classe** prima ancora che nel lavoro a casa: **è la classe il luogo in cui l'allievo impara.**

I compiti a casa

Il lavoro assegnato a casa dovrà servire soprattutto per una verifica personale dello studente: nella lezione successiva potrà così esporre le sue eventuali difficoltà e cercare di risolverle con l'insegnante.

In quest'ottica sarà fondamentale far capire agli allievi che ogni esercizio va affrontato e svolto fino al punto in cui non si sa proprio più che cosa fare: solo in questo modo sarà possibile individuare con precisione l'ostacolo.

Non sarà quindi ammesso che un compito non venga fatto per nulla con la giustificazione *Non ci sono riuscito*. È assai raro che uno studente non sia veramente in grado di fare alcunché.

In particolare il lavoro a casa sarà finalizzato a una maggiore conoscenza di sé da parte dell'alunno, a una maggiore consapevolezza delle proprie capacità di lavoro autonomo e dei propri tempi di concentrazione.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo
Schede predisposte
Uso dello strumento musicale
Altro

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove orali:
1. Interrogazioni
2. Interventi
3. Discussioni su argomenti di studio
Prove pratiche:

PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE

ATTIVITA' DI LABORATORIO

ATTIVITA' DI RECUPERO

Lavori differenziati
Attività per gruppi di livello

DATA 06/02/2013

IL DOCENTE

Francesco Maria Pata