



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico ~ Scientifico ~ Scientifico Scienze Applicate ~ Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 ~ Fax Uffici 0825783899 - Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it ~ avpm040007@istruzione.it avmp040007@pec.istruzione.it

Codice meccanografico AVPM040007 ~ Codice fiscale 80011170646



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: **Interpretazione ed Esecuzione Strumentale: Violino**

Docente: **M° Pascucci Giuseppe**

Classe: **I Sezione: A** Indirizzo: **Musicale** Anno Scolastico: **2012/13**

PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe prima è composta da sei allievi, di cui due iscritti come primo strumento e quattro come secondo strumento. La situazione iniziale della classe è estremamente eterogenea, sia dal punto di vista teorico sia dal punto di vista tecnico-pratico dello strumento, infatti si passa da livelli iniziali buoni e soddisfacenti a livelli elementari e insoddisfacenti.

Nel dettaglio la situazione iniziale è la seguente:

Attianese Agostino: conoscenze teoriche buone, tecnico-strumentali buone;

Battista Eleonora: conoscenze teoriche elementari, tecnico-strumentali assenti;

Cucciniello Mario: conoscenze teoriche elementari, tecnico-strumentali assenti;

Iorio Carmine: conoscenze teoriche buone, tecnico-strumentali buone;

Polisi Marianna: conoscenze teoriche elementari, tecnico-strumentali assenti;

Savarese Lorenzo: conoscenze teoriche elementari, tecnico-strumentali assenti;

FINALITA'

- Avvicinare l'alunno alle esperienze sonore ed al linguaggio musicale;
- Stimolare, attraverso la partecipazione attiva al mondo dei suoni, la personalità e la creatività;
- Far acquisire una conoscenza più profonda di se stessi sia dal punto di vista fisico che emozionale;
- Formare una capacità critica ed un gusto estetico;
- Creare una formazione propedeutica al proseguimento degli studi in Conservatorio.

OBIETTIVI

Obiettivi formativi:

L'insegnamento strumentale dovrà condurre all'acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e della loro traduzione operativa nella pratica strumentale, onde consentire agli alunni l'interiorizzazione di tratti significativi del linguaggio musicale a livello formale, sintattico, stilistico.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisizione di alcuni traguardi essenziali quali:

- Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa;
- Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al violino e formalizzazione di propri stati emotivi.

Obiettivi specifici:

- Ricerca di un corretto assetto psico-fisico, postura, rilassamento, coordinamento;
- Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, timbrico, armonico;
- Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione, sempre opportunamente guidata;
- Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto a livello interpretativo della comprensione e del riconoscimento dei parametri costitutivi.

CONTENUTI

- Impostazione e condotta dell'arco nelle sue diverse parti (tallone, metà e punta);
- Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera);
- Padronanza dei principali colpi d'arco negli ambiti: detachè, staccato e legato.

Queste abilità andranno perseguite e mantenute anche con difficoltà crescenti della mano sinistra, curando la corretta coordinazione;

- Conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e relativo controllo dell'intonazione;
- conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione;
- controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione;
- Controllo dell'intonazione dei suoni in successione per gradi congiunti e disgiunti: scale maggiori e minori a una e due ottave, arpeggi a una e due ottave, terze alternate;

Esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (pizzicato, glissato, tremolo, suoni armonici);
- Controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie e primi elementi di polifonia;

- Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:
- utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita;
- legatura su una e più corde;
- detachè, staccato;
- variazioni dinamiche e agogiche.

METODOLOGIA E DIDATTICA

Per le diverse caratteristiche morfologiche di ogni alunno, dei diversi tempi di apprendimento e di lettura e delle diverse capacità tecniche, si cercherà di risolvere e/o potenziare in ognuno di essi le problematiche che ciascuno presenta, al fine di colmare ogni lacuna e/o migliorare le proprie doti. Ogni lezione individuale comporterà nella prima parte dell'anno scolastico la cura e il potenziamento degli esercizi di postura, dei colpi d'arco e delle articolazioni della mano sinistra, mentre nella seconda parte ci si concentrerà sugli autori e il repertorio da concerto.

I discenti saranno gradualmente condotti all'acquisizione di un metodo di studio basato nell'individuazione dell'errore e della sua correzione, nonché all'apprendimento delle tecniche e dei metodi di studio col crescere e il progredire delle conoscenze pratico-strumentali.

Metodi utilizzati per lo studio del violino:

- Schininà: scale e arpeggi vol.I;
- Curci: Tecnica fondamentale del violino vol. I-II-III;
- Curci: 50 studietti
- Curci: 24 studi in I posizione
- Sitt: Studi op. 32 vol. I-II-III-V;
- Curci: 20 studi speciali
- Suzuki: Violin school vol.I
- Sevcik: Tecnica del violino op. 2, vol. I
- Sevcik: Tecnica del violino op. 7, vol. I-II
- Curci: Riconfezioni violistiche, vol. I-II-III
- Corelli: Sonate op.5 n.7-8-11
- Vivaldi: Sonata op.2 n.3
- Curci: Tarantella, Ciarda
- Rieding: Concertino in si m
- Huber: Schuler-Concertino in sol M
- Curci: Concertino in la m
- Trascrizioni dal grande repertorio

STRUMENTI DI LAVORO

Metronomo
Accordatore
Videocamera
Computer

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Ogni lezione costituisce una verifica del lavoro svolto a casa, vari sono i fattori che verranno presi in considerazione:

- l'applicazione nello studio,
- l'interesse durante le lezioni,
- il grado di sviluppo della musicalità,
- l'orecchio musicale ed il suo livello di affinamento,
- il senso del ritmo,
- la metodicità e la costanza.

È necessario sottolineare come tutto quanto su espresso venga realizzato in modo alquanto differenziato da ogni alunno, proprio in funzione delle varie componenti attitudinali che danno luogo ad una resa personale eterogenea.

PROGETTI E ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Performance di classe
- Concerti pubblici

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero verranno di volta in volta programmate e coordinate in base alle esigenze degli alunni e quelle didattiche e organizzative dell'Istituto.

DATA

22/01/13

IL DOCENTE

