



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

LICEO STATALE " P. E. IMBRIANI "

Linguistico - Scientifico - Scientifico Scienze Applicate - Musicale e Coreutico Sez. Musicale

Via Salvatore Pescatori 155, 83100 Avellino

Tel. (2 linee) 08257821.84 - 86 - Fax Uffici 0825783899 - Fax Dirigenza 082535375

www.liceoimbriani.it - avpm040007@istruzione.it, avpm040007@pec.istruzione.it

Codice meccanografico AVPM040007 - Codice fiscale 80011170646



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Disciplina: **Interpretazione ed Esecuzione strumentale - VIOLONCELLO**

Docente: prof. DELLA CORTE CRISTIANO

Classe: 2^a Sezione: A Indirizzo: LICEO MUSICALE Anno Scolastico: 2012/13

PROFILO E SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe, relativamente al gruppo di violoncello, è formata di tre alunni: Medugno Pietro, Sardella Carmen, Termini Carlo

Il gruppo è stato affidato allo scrivente al termine del mese di novembre del corrente anno, con evidenti ripercussioni dal punto di vista didattico dovute al lungo periodo d'incertezza che ha prodotto negli alunni comprensibili disagi e cali di motivazione.

La situazione individuale si presenta non omogenea con caratteristiche peculiari che si evidenziano nel modo seguente:

Medugno Pietro:

L'alunno non evidenzia un chiaro possesso delle competenze in ordine alla formazione del suono o alle tecniche di base che gli consentano di affrontare un repertorio più che elementare, tuttavia mostra, dopo un primo periodo di disorientamento evidente, di aver iniziato un percorso che, a partire da una maggiore motivazione alla pratica strumentale, sembra condurlo verso la formazione di un metodo di studio più organizzato e quindi, sperabilmente, verso performances esecutive accettabili per il suo livello di studi.

Sardella Carmen:

L'alunna mostra uno spiccato senso del suono e dell'intonazione; in ordine alle competenze tecniche mostra una confusione piuttosto evidente dovuta ad un periodo troppo lungo di esercizio sporadico e non controllato, tuttavia, perspicace e musicalmente intuitiva, potrà, con l'aiuto di un metodo di studio razionale e un autonomo e responsabile impegno, recuperare piccole lacune non significative e raggiungere gli obiettivi didattici prefissi per il termine del biennio.

Termini Carlo:

L'alunno possiede eccellenti doti musicali ed attitudine specifica allo strumento; favorito da una struttura fisica che lo agevola nella tenuta dello strumento e nella padronanza dell'arcata e della tastiera, è portato a rielaborare in maniera non sempre efficace le indicazioni proposte in merito ai



procedimenti tecnico-esecutivi; sembra evidenziare, a dispetto di quanto sopra esposto, una scarsa motivazione allo studio del violoncello e comunque un metodo di studio poco organizzato, tuttavia è in condizione di raggiungere gli obbiettivi previsti per il corso di studio sempre che si disponga ad un maggiore e più proficuo lavoro a casa.

FINALITA'

Acquisire capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno:

- lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
- l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea;
- la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- la maturazione progressiva di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea, memorizzazione e improvvisazione ; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

OBIETTIVI

Acquisire un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

Apprendere essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.

Acquisizione e sviluppo della tecnica finalizzata all'esecuzione di scale, studi e brani, nell'ambito delle prime quattro posizioni e la mezza posizione.
Conoscenza delle parti che compongono il violoncello e l'arco

Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato:
per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati;
per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

CONTENUTI

Le abilità e le conoscenze da conseguire sono:

PRIMO ANNO*:

impostazione sullo strumento: ingambatura, presa dell'arco, disposizione della mano sinistra al manico;