

LES FEUILLES MORTES

J. Prevert - J. Kosma
Elaborazione di Giuseppe Cappotto

Lento

Soprani
Contralti
Voci maschili

p rit. *mf* a tempo

Ah rit. Oh! Je vou-dra-ient que tu te sou- viennes des jours heu- reux ou nous é- tions a- mis

p a tempo *p*

Ah rit. Ah a tempo

Ah

4

En ce temps- là la vie é- tait plus belle et le so- leil plus bru- lant qu'au- jour- d'hui Ah

Ah

Ah

mf

Ah plus bru- lant qu'au- jour- d'hui, Feu- il- les mortes se ra- massent à la pelle Tu

7

mf

Le seuil - les mortes se ra - massent à la pelle les sou- ve- nirs et les re- grets aus- si Et

mf *p* *mf*

Tu vois je n'ai pas ou- bli- é Ah Ah Et

mf

vois je n'ai pas ou- bli- é Ah et les re- grets aus-

10

le vent du Nord les em- por - te dans la nuit froide de l'ou- bli Tu vois, je n'ai pas ou- bli- é la chan -

le vent du Nord les em- por - te dans la nuit froide de l'ou- bli Tu vois je n'ai pas ou- bli -

si, le vent du Nord es em - porte, la nuit froide de l'ou- bli Tu vois je n'ai pas ou- bli -

13 *espressivo*

son que tu me chantais. C'est une chan-son qui nous res - sem - ble Toi tu m'ai - mais et je t'ai -

espressivo

é, que tu me chantais. C'est une chan-son, c'est une chanson, qui nous res - semble, nous res semble, Tu m'ai - mais, Toi tu m'aimais, et je t'ai -

espressivo

é, que tu me chantais. C'est une chan-son, chan - son, nous res - sem - ble, tu m'ai - mais,

17

mais Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble toi qui m'ai - mais moi qui t'ai -

mais, t'ai - mais Et nous vi - vions, et nous vi vions, tous deux en - sem-ble, deux en sem-ble, qui m'ai - mais, toi qui m'ai-mais, moi qui t'ai -

je t'ai - mais Et nous vi - vions, et nous vi vions, tous deux en - sem-ble, deux en sem-ble, qui m'ai - mais, toi qui m'ai-mais, moi qui t'ai -

21 *p*

mais Mais la vie sé - pare ceux qui s'ai - ment tout dou - ce - ment sans faire de

p

mais, moi qui t'a-mais. Mais la vie sé - pare ceux qui s'ai - ment tout dou - ce - ment sans faire de

p

mais, moi qui t'aimais. Mais la vie sé - pare ceux qui s'ai - ment tout dou - ce - ment sans faire de

25 *mf*

bruit Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dé-su - nis. C'est une chan mais *p* *mf* da *mf* poi molto rit. e dim.

mf

bruit Et la mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dé-su - nis. C'est une chan mais, t'a - mais. *p* *mf*

mf

bruit Et la mer ef-face sur sa-ble les pas des a-mants dé-su - nis. C'est une chan mais, t'ai - mais. *p* *mf* molto rit. e dim.