

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Lezione variata con lo stesso materiale iniziale

Erica Tisato

1) DETTATO RITMICO

Musical notation for rhythmic dictation exercise 1, consisting of two staves in 2/4 time. The notation includes quarter notes, quarter notes with fermatas, and a triplet of eighth notes.

2) ESERCIZIO RITMICO A 2 MANI

Musical notation for a two-hand rhythmic exercise, consisting of two staves labeled 'Mano destra' and 'Mano sinistra' in 2/4 time. The notation includes quarter notes, quarter notes with fermatas, and a triplet of eighth notes.

3) INSERIMENTO DI PAROLE

Musical notation for an exercise with lyrics, consisting of two staves in 2/4 time. The notation includes quarter notes, quarter notes with fermatas, and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Giu - lio, Fran - ce - sco, E - le - na e Ma - rian - na han - no det - to al Pre - si - de: "Non ne pos - sia - mo piÙ!""

4) ESERCIZIO PRECEDENTE CON ENTRATE A CANONE

①

Giu - lio, Fran - ce - sco, E - le - na e Ma - rian - na

②

han - no det - to al Pre - si - de: "Non ne pos - sia - mo più!"

5) COMPOSIZIONE DELLA MELODIA

Giu - lio, Fran - ce - sco, E - le - na e Ma - rian - na

5

han - no det - to al Pre - si - de: "Non ne pos - sia - mo più!"

6) CANONE DELLA STESSA MELODIA

①

Giu - lio, Fran - ce - sco, E - le - na e Ma - rian - na

②

han - no det - to al Pre - si - de: "Non ne pos - sia - mo più!"