Liceo Musicale“S. Mercadante”

Sapri

Anno scolastico 2012/2013

Programmazione didattica:**TECNOLOGIE MUSICALI**

Docente: Prof. Claudio Mautone

**Classe 1 sez. M**

Situazione di partenza.

La classe 1 sez. M del liceo musicale è formata da 27 alunni. Per quanto riguarda le prove d’ingresso , si è potuto svolgere solo un colloquio per verificare la conoscenza da parte degli alunni degli argomenti che tratta tale disciplina, essendo essa, nuova materia di studio per questa classe.

Linee generali e competenze

Sin dalle fasi iniziali dello studio di tecnologie musicali, si propone allo studente una diffusa panoramica delle diverse tecnologie informatiche e multimediali che si prevede saranno padroneggiate nel corso del quinquennio. A partire dall’utilizzo di software di editing del suono e della notazione musicale, con particolare riferimento agli strumenti studiati, si introduce lo studente alla gestione delle principali funzioni dell’editing musicale al fine di elaborare materiali audio di supporto allo studio e alle proprie performances (prediligendo ove possibile la creatività) e di tendere al coordinamento consapevole delle interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

Si propone di giungere ad una prima forma di configurazione/organizzazione di uno studio base
di home recording per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operativi ; di
utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in
rete, giungendo ad eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.
Sin dall'inizio del percorso liceale gradualmente si introduce lo studente alle tecniche ed ai
saperi per acquisire, elaborare e organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore
(attraverso la rete o realizzando riprese sonore in contesti reali in studio, con un singolo
strumento, un piccolo organico ecc.), utilizzandoli coerentemente nello sviluppo di progetti
compositivi, anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate.

Immediata, ma adeguatamente graduata è, inoltre, l'introduzione della conoscenza critica dell’evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, delle sue poetiche e della sua estetica, per far sì che lo studente si abitui
da subito a gestire appropriate categorie analitiche relative all’impiego della musica in vari
contesti espressivi musicali e multimediali e ad utilizzare consapevolmente i principali
strumenti messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in funzione di
autonomi ed originali progetti compositivi e performativi che coinvolgano le specifiche tecniche
acquisite.

Obiettivi specifici di apprendimento

 *Primo biennio*

Lo studente acquisisce le conoscenze di base dell’acustica e psicoacustica musicale, delle
apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l’elaborazione audio e dell’utilizzo dei
principali software per l’editing musicale (notazione, hard disk recording, sequencing, ecc.), le
loro funzioni e campi d’impiego/interfacciamento (protocollo MIDI); gli elementi costitutivi della
rappresentazione multimediale di contenuti appartenenti ai diversi linguaggi e codici espressivi.

Alla fine del primo biennio l’alunno sarà in grado di:

Area metodologica

Elaborare un metodo di studio personale ed efficace che consenta di acquisire con gradualità e sicurezza i contenuti affrontati, rielaborandoli criticamente per poter accedere ai successivi livelli di apprendimento.

Avere la consapevolezza delle specificità della disciplina e delle connessioni con le altre forme di sapere musicale e culturale.

Acquisire la compresenza armonica di competenze e conoscenze, di tecnica e cultura, di aspetti teorici legati all’uso consapevole della terminologia specifica e degli aspetti pratici e operativi che della teoria sono manifestazione tangibile.

Area teorica

Conoscere e definire con linguaggio specifico e cognizioni mirate gli elementi definitori di
contesti specificamente tecnologici dell'universo musicale nelle diverse fasi diacronico-
temporali ed aree geografico-culturali; perseguire analisi ed euristiche disvelanti le teorie delle
pratiche e le pratiche delle teorie del musicale che inventa, crea e poi consolida saperi e prassi
nuovi.

Area percettiva

Stimolare la progressiva autonomia nel percepire, computare, categorizzare, coscientizzare, elaborare le multiformi manifestazioni del sonoro.

Area compositiva e analitica

Incoraggiare l'abitudine di discriminare, scegliere, finalizzare elementi vari e autonomi in alfabeti unitari ed universi simbolici coesi nell'ipotesi di articolare e definire strutture composite complesse.

Proporre l'ascolto di brani del repertorio d’autore con attenzione e intenzione documentali ed analitiche.

Analizzare eventuali partiture ricercandone aspetti micro e macrostrutturali, morfologici e formali.

Proporre ascolti finalizzati all’individuazione di procedimenti compositivi.

Contenuti del 1° anno

* Elementi di Acustica e di Psicoacustica: semplice modellizzazione del sistema uditivo
* I parametri e le unità di misura: il suono, l'orecchio e l'ambiente
* Ripresa, elaborazione, diffusione del suono: la catena elettroacustica
* Hardware e software per l'audio digitale: lo studio di registrazione personale
* Editing digitale e sistemi di notazione: la materia e la sua scrittura
* Introduzione all'analisi, alla sintesi del suono
* Introduzione al live electronics

Gli argomenti individuati saranno proposti in forma introduttiva, espositivo-divulgativa, comunque in modo tale da sostenerne con attenzione non solo gli aspetti pratici, tecnicooperativi e di laboratorio, ma con l'intento di puntualizzare i risvolti scientifico-tecnologici, estetico-filosofici, epistemico-culturali rilevanti nell'esperienza musicale proposta.

Metodologia didattica

La pratica didattica prevede:

* lezione frontale
* discussioni e dibattiti
* impiego del colloquio orale come verifica della competenza espositiva
* correzioni di compiti ed elaborati con discussione
* visione di materiale video e audio
* esecuzioni collettive e individuali
* ascolti finalizzati all’individuazione di strutture grammaticali e modalità stilistiche e compositive

Per favorire il successo formativo individuale e della classe si ricorrerà alle seguenti strategie didattiche:

* gradualità delle proposte
* individuazione dei bisogni formativi degli allievi
* valorizzazione delle competenze individuali
* assegnazione di esercizi finalizzati
* attività collettive o per piccoli gruppi
* stesura di mappe e schemi
* impiego di materiale video e audio

 Verifiche pratiche

Esse saranno almeno due a periodo e consisteranno in produzioni di materiale strutturato, su tema tratto dal programma che può avere un taglio analitico o compositivo. Si ipotizzano, inoltre, verifiche orali consistenti in interrogazioni o test tendenti possibilmente a verificare che lo studente abbia acquisito i contenuti proposti, sia in grado di esporli con linguaggio specifico appropriato e costruisca il discorso in modo organico e coerente.

Mezzi e strumenti

 Non si adotta libro di testo; indicazioni bibliografiche, materiali di supporto, sitografia saranno proposti e forniti a cura del docente in accordo allo svolgimento del programma. Software dedicati per la videoscrittura musicale, sequencing, home recording.

Sapri 16/11/2012 Il docente

 Prof.Claudio Mautone