L'Epoca Barocca

LICEO PERTINI A.S. 2011-2012

ALESSANDRA MONTALI

Tre fasi cronologiche

- 1. PRIMO BAROCCO (FINE '500/ METÀ '600)
- 2. MEDIO BAROCCO (SECONDA METÀ '600)
 - 3. TARDO BAROCCO (PRIMA METÀ '700)

Cultura di crisi

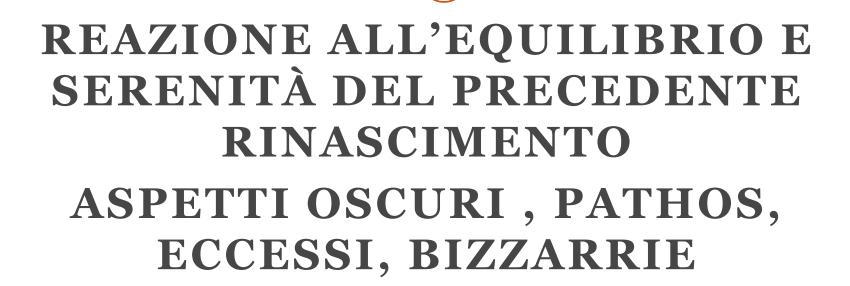
- '500
- Espansione econimica
- Incremento traffici Africa, Oriente, America
- Incremento produzione agricola, mineraria, manifatturiera
- Lusso corti
- Eserciti forti e moderni

- '600
- Indebitamento patriziato
- Conflitti predominio e religione (guerra Trent'anni)
- Pestilenze
- Deprezzamento oro per eccesso metalli preziosi

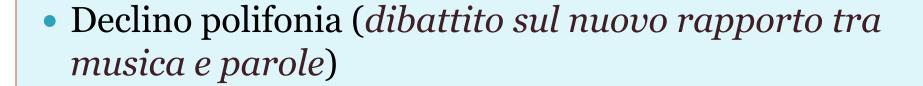
Fasi epoca barocca

- Periodo iniziale (spagnolo e italiano): incapacità controllo economico e sociale
- Strati sociali impoveriti: latenti forme di ribellione
- Intellettuali: libero pensiero (1688 in Inghilterra si instaura un governo parlamentare)
- Repressione della Chiesa (Inquisizione)

Barocco nelle arti



Barocco in Musica



 Nascita della musica strumentale (non più legata a compiti extramusicali)

C. Monteverdi "Incoronazione di Poppea"

RECITATIVO DI OTTAVIA "DISPREZZATA REGINA"

premessa

- Nascita opera
- Firenze 1600
- Personaggio canta su "basso continuo"
- Per 4 decenni opera rappresentata nei teatri di corte
- 1638 a Venezia si aprono i primi teatri pubblici

Incoronazione di Poppea

- 1643 a Venezia
- Trama: la giovane Poppea seduce Nerone per brama di potere. Nerone ripudia la moglie Ottavia, fa "suicidare" il saggio Seneca e sposa la giovane.
- Quadro di scettico moralismo e denuncia di costume (possibile a <u>Venezia</u> città mercantile, clima antiromano e antipapale)
- Libretto: Francesco Busenello ("Accademia degli Incogniti")
- Contenuto: dichiarato femminismo

Due principali forme della monodia accompagnata

- ARIA
- Adatta le parole a metro regolare e isocronia

- RECITATIVO
- Detto anche "recitar cantando" esprime il parlato: doveva suscitare emozione

Recitativo "disprezzata regina"

Disprezzata/regina, Del monarca romano afflitta moglie, Che fo, ove son, che penso? O delle donne miserabil sesso: Se la natura e 1 ciel Libere ci produce Il matrimonio c'incatena serve. Se concepiamo l'uomo, Al nostr'empio tiran formiam le membra, Allattiamo il carnefice crudele Che ci scarna e ci svena E siam forzate per indegna sorte A noi medesme partorir la morte. Nerone, empio Nerone, Marito, O Dio, Marito Bestemmiato pur sempre E maledetto dai cordogli miei Dove ohimè, dove sei? In braccio di Poppea Tu dimori felice e godi, e intanto Il frequente cader de pianti miei Pur va quasi formando Un diluvio di specchi in cui tu miri Dentro le tue delizie, i miei martiri.

Caratteri musicali: imitazione stilizzata del parlato

• Ritmo:

pause (afflitta...afflitta; i miei...i miei) contrasti: veloce (bestemmiato...) lento (dove oimè)

Altezze:

Progressioni che culminano e poi discendono: mutamento di profilo (chi sono, ove son, che penso...delle donne miserabil sesso)

• Sospensioni o conclusioni tonali in finale di frase (generalmente sospese; cadenza finale su "i miei martiri"

Caratteri musicali: imitazione stilizzata del parlato

• Forma:

Determinata dal testo poetico

• Uso di ripetizioni :

carattere emotivo ("disprezzata regina")

a distanza (ripresa parole precedenti " se concepiamo l'uomo..."

ripetizione musicale applicata a parole diverse ma con comune connotazione (tu dimori/ felice/ e godi)