

Liceo Musicale Paritario “S. Guzzi” di Lamezia Terme

Strumento 2 : Pianoforte

Docente: Prof.ssa Roberta Tartaglia

Come impostare la lezione di strumento musicale nel Liceo

J. S. Bach: Minuetto in sol minore

The image displays the musical score for J.S. Bach's Minuetto in sol minore, BWV 994. The score is written for piano and is in 3/4 time, G minor. It consists of 32 measures, organized into five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The fifth system starts with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.

Vorrei dare una precisazione riguardo al brano che sto per analizzare, perché è erroneamente attribuito a J. S. Bach, ma che in realtà, inserito nel Quaderno di Anna

Magdalena, è stato composto da Christian Petzold. Per una lettura ragionata, da parte dell'allievo, penso sia importante fornirgli, quali strumenti di approccio, delle informazioni sul fraseggio bachiano, sulla struttura formale del minuetto, sul "tocco" pianistico da utilizzare per l'esecuzione di musica della prima metà del settecento e sugli abbellimenti. Il Minuetto, in Bach, è una forma definitivamente interiorizzata e conseguentemente strumentale, ma non si può negare che le sue origini sono da ricercare nella danza. Un'immagine efficace per i ragazzi, che fa cogliere loro che il Minuetto è una danza non rapida, e ancora molto lontana dallo Scherzo, è quella relativa ai film ambientati nel settecento e alle danze da realizzare con gli ampi vestiti dotati di cerchi. Solitamente questo, oltre all'esempio musicale è sufficiente a far intendere bene la giusta velocità d'esecuzione.

La struttura è di una regolarità assoluta: il minuetto è bipartito con entrambe le parti formate da sedici battute, un doppio periodo con ritornello (otto battute ciascuno) binario, di frase binaria di semifrase binaria.

A	battute 1 - 16	16 battute (8 x 2)
B	battute 17 - 32	16 battute (8 + 8)

La prima parte conduce dalla tonalità d'impianto, sol minore, al tono relativo, si bemolle maggiore e la seconda parte compie il percorso opposto, dal si bemolle maggiore a sol minore.

Per il fraseggio bisogna tener presente i valori musicali che danno diverse indicazioni: le note lunghe, minime e minime col punto devono essere tenute per l'intero valore e possono essere legate; le semiminime devono essere eseguite legando la prima alla seconda e staccando la seconda e terza nota; le crome, in gruppi di quattro o in gruppo di sei note, si suonano legando la prima nota alla seconda, staccando, invece, tutte le altre.

I mordenti sono eseguiti iniziando dalla nota superiore.

Com'è noto Bach non è prodigo d'indicazioni dinamiche e di fraseggio e il Minuetto in sol minore BWV Anhang 115 non fa eccezione. Le "non indicazioni" dinamiche da parte di Bach sono intenzionalmente una libertà lasciata all'esecutore che può, tuttavia, giovare di alcune prassi consolidate: l'effetto "eco" e la ripetizione, ovvero suonare più piano a una ripresentazione simile come accade alla battuta nove o il "tutti" da realizzare a fine brano ovvero, per quel che riguarda il Minuetto, una F (forte) per le ultime due battute che possono essere precedute da un crescendo.

Queste poche note desiderano essere solo delle indicazioni per spiegare come s'intenda debba essere l'esecuzione di un brano quale il Minuetto in sol minore che nella sua semplicità "francescana" racchiude la grandezza della musica del settecento.