

**COLLEGIO VESCOVILE SANT'ALESSANDRO DI BERGAMO**  
**LICEO MUSICALE**  
**PROGETTI INTERDISCIPLINARI**

**ANNO SCOLASTICO 2010-2011**

<b>NOME PROGETTO</b>	<i>“La musica delle sfere”</i>
<b>CONTENUTI</b>	Studio e analisi del concetto di <i>musica delle sfere</i> attraverso la lettura e il commento di alcuni passaggi della <i>Commedia</i> di Dante Alighieri. Approfondimento sulla simbologia del numero nell’opera di J. S. Bach e Claude Debussy.
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	Storia della musica, Italiano e Teoria analisi e composizione
<b>DESTINATARI</b>	Classe I del Liceo Musicale e classi IV e V del Liceo Scientifico-musicale
<b>COLLABORAZIONI ED EVENTI</b>	Progetto in collaborazione con la <i>Società Dante Alighieri</i> -Comitato di Bergamo in occasione della conferenza-concerto del 14 ottobre 2010 presso la Sala Bernareggi del Collegio Vescovile Sant’Alessandro, intitolata <i>La musica delle sfere</i> .

**ANNO SCOLASTICO 2011-2012**

<b>NOME PROGETTO</b>	<i>Gli spirituals fra testo e musica</i>
<b>CONTENUTI</b>	Approfondimento sulla componente testuale e musicale del canto <i>Joshua fit the battle of Jericho</i> : le particolarità linguistiche dei canti afro-americani; il significato biblico del testo e l’esecuzione corale del brano.
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	Storia della musica, Laboratorio di musica d’insieme, Inglese e Religione
<b>DESTINATARI</b>	Classe I del Liceo Musicale

<b>NOME PROGETTO</b>	<i>Il Messiah</i> di G. F. Händel
<b>CONTENUTI</b>	L’Inghilterra all’epoca della prima esecuzione del <i>Messiah</i> : la società inglese; importanza e conseguenze della riforma anglicana; Händel musicista “inglese”
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	Storia della musica, Inglese, Religione
<b>DESTINATARI</b>	Classe II del Liceo Musicale

## ANNO SCOLASTICO 2012-2013

<b>NOME PROGETTO</b>	<i>“Ergo cantemus”</i>
<b>CONTENUTI</b>	Il canto monofonico. Il sistema modale. Le quattro categorie modali basilari: protus, deuterus, tritus, tetrardus negli ambiti autentico e plagale. La lettura nella notazione diastematica quadrata: il tetragramma di Guido d’Arezzo e i neumi fondamentali. Il testo latino: la “parola” e il suo “significato”. L’interpretazione filologica: i codici in notazione adiaستمatica.
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	Storia della musica, Laboratorio di musica d’insieme, Teoria analisi e composizione, Storia dell’arte
<b>DESTINATARI</b>	Classi I, II e III del Liceo Musicale; classi IV e V del Liceo Scientifico-musicale
<b>COLLABORAZIONI ED EVENTI</b>	Visita guidata presso la chiesa di San Tomé di Almenno San Bartolomeo (Bergamo) ed esecuzioni di brani dal repertorio gregoriano; lezione-concerto tenuta dalla Schola Gregaoriana del Duomo di Bergamo a cura del M° don Gilberto Sessantini sulla prassi esecutiva del canto. Visita agli archivi Diocesani ove è stato possibile visionare diversi esempi di codici musicali antichi.

<b>NOME PROGETTO</b>	<i>“Viaggio in Italia”</i>
<b>CONTENUTI</b>	Il viaggio in Italia di Felix Mendelssohn Bartholdy: la metafora del viaggio nella cultura romantica; l’espistolario di Mendelssohn; la Sinfonia n. 4 “Italiana”
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	Storia della musica, Italiano, Storia
<b>DESTINATARI</b>	Classe II del Liceo Musicale
<b>COLLABORAZIONI ED EVENTI</b>	Il progetto è propedeutico al viaggio d’istruzione nella città di Roma.

<b>NOME PROGETTO</b>	<i>“Il mago di Oz”</i>
<b>CONTENUTI</b>	Visione e commento della pellicola con approfondimenti sull’opera letteraria a cui è ispirata (L. Frank Baum, <i>Il meraviglioso mago di Oz</i> ) e sulla colonna sonora.
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	Italiano e Storia della musica
<b>DESTINATARI</b>	Classe I del Liceo Musicale