

# LICEO MUSICALE - ESAME DI AMMISSIONE

A. S. 2014/15

*L'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali (art. 7, comma 2 del Regolamento del 15/03/2010 relativo alla riforma dei Licei).*

Le prove di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale "G. M. Galanti" anno scolastico 2014/15 si svolgeranno in data che verrà comunicata a breve.

La commissione esaminatrice, composta da docenti del Liceo Statale "G. M. Galanti" e del Conservatorio "L. Perosi", al termine delle prove stilerà una graduatoria definitiva per individuare i candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale.

Gli studenti che non dovessero collocarsi in graduatoria in posizione utile per l'ammissione, dopo la comunicazione degli esiti delle prove potranno iscriversi ad altra scuola che, nella domanda di iscrizione, hanno indicato come opzionale nel caso di non ammissione al liceo Musicale.

L'esame di ammissione è volto ad accertare le competenze attitudinali e musicali dei candidati ed è articolato come di seguito indicato.

## PROVE DI AMMISSIONE

### 1) Prove attitudinali riferite a:

- **senso ritmico;**
- **riconoscimento melodico e armonico;**
- **intonazione;**
- **coordinazione motoria;**

### 2) Prova di lettura (esecuzione di due solfeggi, uno in tempo semplice ed uno in tempo composto);

### 3) Prova di lettura a prima vista di un semplice brano per lo strumento per il quale si richiede l'ammissione;

### 4) Prova di esecuzione allo strumento (secondo quanto indicato nei programmi di seguito riportati).

## PROGRAMMI SPECIFICI PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE ESECUTIVE ED INTERPRETATIVE

(STRUMENTO 1)

### ARPA

- Esecuzione di 2 brani presentati dal candidato.

## CHITARRA

- alcune scale maggiori e minori a scelta del candidato
- alcune formule di arpeggio dall'op.1 di Giuliani (fino al n.70) e dal Carlevaro (primi 24)
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
Giuliani op. 50, 51, 100, 13  
Sor op. 31, 35, 44, 60  
Carcassi op. 60  
C. Domeniconi: 24 Preludi  
Stepan Rak Rozmary: Lauren-Humours  
Reginald Smith Brindle: Guitarcosmos  
Nikita Koshkin: 24 pezzi facile  
Leo Brouwer: Studi semplici

## CLARINETTO

- alcune scale maggiori e minori (fino al registro medio) a scelta del candidato
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
A. Magnani: "16 studi di stile facile" dal Metodo Completo;  
Gambaro: 21 capricci (ed. Ricordi)  
**oppure:** esecuzione di uno studio a scelta tratto dai metodi sopra indicati e di un tempo di Sonata tratto da J. X. Lefèvre - Metodo per clarinetto Vol. III

## CONTRABBASSO

- esecuzione di due brani presentati dal candidato

## CORNO

- alcune scale maggiori a scelta del candidato
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
F. Nauber: 30 esercizi melodici op. 33  
E. De Angeli: Gran Metodo per Corno  
F. Bartolini: Metodo per Corno

## FAGOTTO

- alcune scale maggiori e minori (fino al registro medio) a scelta del candidato
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
E. Ozi: Metodo Popolare per fagotto  
Weissenborn: "Studies" vol. I

## FISARMONICA

- alcune scale maggiori e minori a scelta del candidato;
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
E. Cambieri -F. Fugazza -V. Melocchi: Metodo per fisarmonica volume I  
M. Ellegaard: Comprehensive method for the chromatic free bass system  
E. Zajec: Lo studio dei bassi fino al n.138  
S. Scappini: 20 studietti elementari

## **FLAUTO**

- alcune scale maggiori a scelta del candidato
- esecuzione di **tre brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
G. Gariboldi: "58 studi per flauto"  
L. Hugues: "La scuola di flauto op. 51" I Grado

## **MANDOLINO**

- alcune scale e arpeggi sull'estensione di un'ottava con pennate semplici e tremolo
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
S. Ranieri  
R. Calace Op.15  
R. Calace "Gavotta dei fiori"

## **OBOE**

- alcune scale maggiori a scelta del candidato;
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:  
G. A. Hinke: Elementary Method for Oboe  
F. T. Blatt: 15 Entertaining Etudes for Oboe  
L. Wiedermann: 45 Etuden for Oboe

## **ORGANO (prova da sostenere su pianoforte)**

- vedasi programma di **PIANOFORTE**

## **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

### **TAMBURO**

- esecuzione di due brani per tamburo a scelta del candidato contenenti flams, paradiddle e rulli a colpi singoli e a colpi doppi

### **XILOFONO, MARIMBA O ALTRO STRUMENTO A PERCUSSIONE A SCELTA DEL CANDIDATO**

- alcune scale maggiori e minori con relativi arpeggi maggiori e minori
- esecuzione di uno studio a scelta del candidato

### **PIANOFORTE**

- alcune scale maggiori e minori per moto retto e contrario a scelta del candidato;
- esecuzione di **tre brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:

C. Czerny : op. 849 e op. 636

J. B. Duvernoy: op.176, op.120,op.276

B. Bartok: Mikrokosmos vol. I, II e III

S. Heller : op. 47

E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo

J. S. Bach: Il libro di Anna Magdalena 23 pezzi facili

Piccoli preludi e fughette

Invenzioni a due voci

M. Clementi: op. 36, 37 e 38

F. Kuhlau: sonatine  
J. L. Dussek: sonatine  
W. A. Mozart: sonatine viennesi  
A. Diabelli: sonate  
Brani di Compositori del periodo romantico o del XX secolo

## **SASSOFONO**

- alcune scale maggiori e minori a scelta del candidato
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:

J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, vol. II - 1<sup>a</sup>, Ed. Berben  
M. Mulé, 24 Studi facili - Parte 2<sup>a</sup>, Ed. Leduc  
M. Mulé, 18 Studi per sassofono, Ed. Leduc;  
M. Mulé, Esercizi giornalieri, Ed. Leduc;  
H. Klose, 25 Studi di meccanismo, Ed. Leduc;

## **TROMBA**

- alcune scale maggiori a scelta del candidato
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:

J. B. Arban: "Célèbre méthode complete"  
D. Gatti : "Gran metodo per tromba"  
J. Stamp: "Warm\_ups + studies"  
S. Peretti : "Nuova scuola di tromba"  
S.Hering: "Thirty etude for trumpet"

## **TROMBONE**

- alcune scale maggiori a scelta del candidato
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:

J. B. Arban: "Célèbre méthde complete"  
J. Stamp "Warm\_ups+studies"  
S. Peretti "Nuova scuola di trombone"

## **TUBA ( Basso tuba )**

- esecuzione dei suoni armonici più semplici dalla 1<sup>a</sup> alla 7<sup>a</sup> posizione
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da:

W. M. REGER " The talking tuba" - studi da 1 a 9  
MARIANI " Metodo per tuba in si bemolle" - studi da 1 a 10

## **VIOLA (la prova può essere sostenuta anche su violino):**

- alcune scale maggiori e minori a scelta del candidato
- esecuzione di **due brani a scelta del candidato possibilmente** tratti da Sitt, Bruni, Velmer e Curci.

## **VIOLINO**

- alcune scale maggiori e minori, alcuni arpeggi a scelta del candidato
- esecuzione di due brani **a scelta del candidato possibilmente** tratti da:
  - A. Curci, 24 studi in prima posizione;
  - A. Curci, 20 studi speciali;
  - H. Sitt, 100 Studi op.32, vol. I – II
  - A. Curci, 26 studi di cambiamenti di posizioni
  - F. David, 24 Studi per principianti op. 4
  - Un tempo di sonata
  - Semplici brani per violino e pianoforte

## **VIOLONCELLO**

- alcune scale maggiori e minori, alcuni arpeggi a scelta del candidato
- esecuzione di due brani **a scelta del candidato possibilmente** tratti da:
  - J. J. F. Dotzauer, Metodo per violoncello, vol. II.
  - J. J. F. Dotzauer, 113 Studi, voll. I - II
  - O. Sevcik (Feuillard), "School of bowing techniques op. 2"
  - D. Gabrieli, Sette Ricercari per violoncello solo;
  - J. S. Bach, Suite n. 1 in sol maggiore;
  - Vivaldi, Sonata n. 3 in la maggiore, oppure n. 5 in mi minore.