

NARRAZIONE MUSICALE E NARRAZIONE LETTERARIA

Confronto tra l'8° Cap. dei Promessi Sposi di Manzoni e
l'Allegro dal Quintetto K581 di Mozart.

Descrizione dell'attività svolta
<u>Contenuti e interventi didattici attuati :</u> Obiettivi: <ul style="list-style-type: none">• Mostrare come il linguaggio musicale è del tutto simile al linguaggio letterario, con temi, argomenti, momenti narrativi, tecniche, abilità compositive, ecc.• approfondire la conoscenza dei due brani presentati proprio dal confronto tra i due diversi linguaggi;• mostrare l'interdisciplinarietà degli studi e il comune approccio ai testi;• mostrare concretamente come diverse competenze (di Lettere, di Storia, di T.A.C., di Esecuzione ed Interpretazione, di Arte, di Tecnologia) possano essere messe a disposizione per la conoscenza di un'opera letteraria e/o musicale; <p>L'incontro in compresenza dei docenti di Clarinetto e Lettere è stato anticipato da un approfondimento sull'8° Cap dei Promessi Sposi che i ragazzi hanno affrontato con la prof.ssa Maffei. Nell'incontro interdisciplinare sono stati ripresi i temi principali del capitolo del Manzoni e affiancati all'Allegro del Quintetto K581. La scelta delle due opere è stata fatta in considerazione del fatto che presentano analogie e similitudini narrative: argomenti principali e secondari, tecniche narrative, momenti " lirici " (è stato confrontato l'Addio ai Monti con l'Adagio del Quintetto K581) e sonorità del testo narrativo dei Promessi Sposi.</p>
<u>Periodo di effettuazione :</u> Mercoledì 26 Marzo ore 10-12
<u>Luogo nel quale si sono tenuti gli interventi :</u> Aula "L. Dalla" presso il Liceo Musicale
<u>Numero di alunni (o classi) che hanno partecipato :</u> <ul style="list-style-type: none">• 1P
<u>Docenti coinvolti :</u> <ul style="list-style-type: none">• Lorenzo Ciavattini (Clarinetto)• Ida Maffei (Lettere)
<p style="text-align: center;">Valutazione globale del progetto e obiettivi raggiunti</p> <p>La lezione interdisciplinare è una modalità didattica molto efficace con i ragazzi, che riescono a cogliere immediatamente i riferimenti tra le diverse discipline e la collaborazione tra i loro docenti. L'attenzione che i ragazzi hanno mostrato è stata un evidente segnale che la lezione è stata organizzata tenendo conto dei canali comunicativi che più appassionano i ragazzi, usando i riferimenti alle diverse discipline come strumento di ricerca ed esplorazione dei testi.</p>

Data
26 Aprile 2014

Firma
Lorenzo Ciavattini

Alessandro Manzoni

I Promessi Sposi - VIII Capitolo

"La notte degli'imbrogli e de' sotterfugi"

Macrosequenza A

Don Abbondio è immerso nella tranquillità delle sue oziose letture, ma acconsente a ricevere Tonio

Episodio A1

Agnese aggancia Perpetua dalla canonica, scesa ad aprire a Tonio, con la scusa di farsi raccontare dei suoi falliti matrimoni.

Agnese allontana Perpetua dalla canonica.

Le **campane** interrompono il colloquio di Agnese e Perpetua che corrono verso la canonica, da cui stanno uscendo i quattro in fuga.

Tonio e Gervaso entrano nello studio del curato; Renzo e Lucia aspettano sul pianerottolo il segnale per entrare. Tonio paga il suo debito tra i sospetti di don Abbondio e gli chiede una ricevuta. Mentre il curato è intento a scrivere, al segnale convenuto Renzo e Lucia entrano nello studio, Renzo riesce a pronunciare la formula di rito, ma la rapida azione del curato, che butta una coperta addosso a Lucia, le impedisce di parlare. Il curato si chiude poi in un'altra stanza.

Il narratore riflette sull'ambiguità della situazione, mentre il curato è alla finestra ad invocare l'aiuto del sagrestiano.

Il pavido sagrestiano Ambrogio corre a suonare la **campana** a martello, svegliando gli abitanti del paese

Macrosequenza B

I bravi dall'osteria vanno al casolare e, guidati dal Griso travestito da pellegrino, alla casetta di Lucia.

Episodio B1

A casa di Lucia arriva Menico, mandato da fra Cristoforo ad avvertire le donne di lasciar la casa

Viene bloccato dai bravi che, però, al suono delle **campane** lo lasciano e scappano

I bravi esplorano la casetta di Lucia con grande cautela finchè scoprono che è deserta

I bravi scappano al suono delle **campane**

La gente accorre alla canonica e, visto che non c'è pericolo, si sposta a casa di Lucia. Qualcuno dice che le donne sono in salvo e la gente torna a dormire

Dopo aver ascoltato il racconto di Menico e il messaggio da parte di fra' Cristoforo, Renzo, Lucia e Agnese di avviano al convento di Pescarenico

Il padre li invita a pregare per don Rodrigo e da' loro un addio commosso pieno di speranza e fiducia nella provvidenza. I tre fuggiaschi raggiungono il lago

ADDIO AI MONTI

Quintetto K581 - Allegro - Parte I

1



2



3



4



5



6



7



8



9

