

FAC- SIMILE DI PROVA PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI

AMBITO TEORICO

1. Collega i seguenti SIMBOLI MUSICALI con le brevi affermazioni

			Risposte	
1		a. è un'alterazione	1	e
2		b. è la chiave di FA		
3		c. è gruppo irregolare		
4		d. è un abbellimento		
5		e. è una pausa		

2. Individua e segnala nel seguente brano le alterazioni costanti (C), transitorie (T) e di precauzione (P)



3. Completa la tabella, analizzando le indicazioni metriche (o indicazioni di misura) proposte:

	binario/ternario/quaternario	semplice/composto	durata della pulsazione	durata della suddivisione
2/4	binario	semplice	1/4	1/8
3/8				
C				
6/4				

FAC- SIMILE DI PROVA PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI

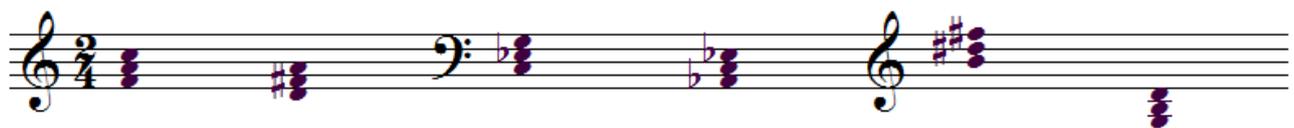
4. Inserisci le stanghette di battuta



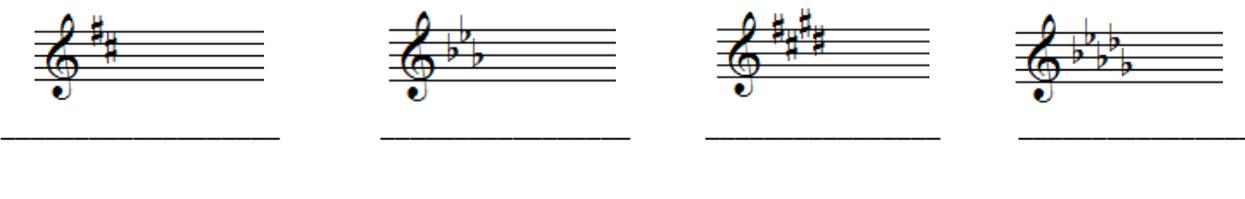
5. Individua nel seguente frammento sincopi e contrattempi evidenziandoli con un riquadro e indicandoli rispettivamente con S e C



6. Classifica le seguenti triadi (*maggiori o minori*)



7. Individua le tonalità **maggiori e minori** corrispondenti alle seguenti armature di chiave



FAC- SIMILE DI PROVA PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI

8. Scrivi l'armatura di chiave delle seguenti tonalità

Re Magg.	Sol min.	Lab Magg.	Mi min.	Si Magg.	Fa# min.
----------	----------	-----------	---------	----------	----------

9. Individua la **tonalità** delle melodie proposte. Nel caso di una tonalità minore indica anche la **scala** utilizzata (naturale, armonica o melodica)

a.

b.

c.

10. Classifica i seguenti intervalli per *grado* (ampiezza) e *qualità* (specie)

G	Q	G	Q	G	Q	G	Q	G	Q
5 ^a	Giusta								

11. Quale tra le seguenti affermazioni è corretta?

- La distanza tra MI e FA è di un semitono cromatico
- Il simbolo # innalza di un semitono cromatico la nota davanti alla quale è posto
- Il simbolo b abbassa di un semitono diatonico la nota davanti alla quale è posto
- La distanza tra FA# e SOL è di un tono

FAC- SIMILE DI PROVA PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI

AMBITO MUSICALE GENERALE (esempio di questionario)

1. Quale tra le seguenti definizioni è corretta?

a. L'oboe è uno strumento che appartiene alla famiglia

- degli archi
- dei legni
- delle percussioni
- degli ottoni

b. Il canone è

- una forma polifonica
- un brano per voce sola
- una composizione per orchestra
- una serie di accordi

c. Il quartetto d'archi è formato da

- due violini, violoncello e pianoforte
- violino, viola, violoncello e chitarra
- due violini, viola e violoncello
- violino, violoncello, oboe e pianoforte

2. Individua l'elemento estraneo

a. Quale tra queste forme musicali non comprende l'uso della voce?

- Melodramma
- Oratorio
- Sonata
- Cantata

b. Quale tra questi compositori non appartiene al periodo del Romanticismo?

- F. Chopin
- R. Schumann
- F. Liszt
- J. S. Bach
- F. Mendelssohn

FAC- SIMILE DI PROVA PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI

PERCEZIONE - ASCOLTO

1. Riconoscimento all'ascolto dell'ampiezza di alcuni intervalli entro la scala diatonica, con l'esclusione di intervalli diminuiti o eccedenti. Es:

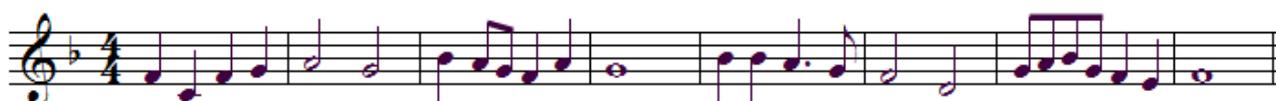


2. Riconoscimento all'ascolto di triadi maggiori e minori

3. Esempio di dettato ritmico - metrico



4. Esempio di dettato ritmico - metrico - melodico



FAC- SIMILE DI PROVA PER L'ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI

ESEMPIO DI LETTURA RITMICO-PERCUSSIVA



ESEMPIO DI LETTURA RITMICO-SILLABICA



ESEMPIO DI LETTURA MELODICA CANTATA



Argomenti teorici su cui potrà vertere la prova

- Caratteristiche fisiche e parametri del suono
- Notazione dell'altezza: conoscenza delle tre chiavi di DO, FA e SOL; doppio pentagramma con chiave di SOL e di FA; tagli addizionali; nomi delle note; ottave e relativa numerazione; segni di alterazione
- Notazione del ritmo e del metro: figure di valore (note e pause); legatura e punto di valore; corona; ritmo e pulsazione; metro e misura; metri semplici e composti. Sincope e contrattempo. Semplici gruppi irregolari
- Indicazioni dinamiche, di articolazione e agogiche
- Semitono diatonico e cromatico
- Modello di scala maggiore (DO) e minore (LA) naturale, armonica e melodica
- Denominazione dei gradi della scala
- Tonalità maggiori e minori. Armature di chiave
- Triadi maggiori e minori
- Denominazione e classificazione degli intervalli

Indicazioni bibliografiche

- M. Fulgoni - A. Sorrento, *Manuale di teoria musicale, vol. 1*, Edizioni Musicali "La Nota"
- L. Rossi, *Teoria musicale*, Edizioni Carrara
- C. Delfrati - R. Ferri, *La nuova scuola di teoria e lettura musicale - Il libro della teoria*, Curci
- M. Fulgoni, *Manuale di musica, vol. 1*, Edizioni Musicali "La Nota"
- M. Fulgoni, *Manuale di solfeggio, vol. 1*, Edizioni Musicali "La Nota"
- E. Pozzoli, *Il nuovo Pozzoli, vol. 1*, Ricordi
- F. Barbieri, *Solfeggi parlati e cantati, Prima parte*, Edizioni Carrara
- A. Lazzari, *Solfeggi cantati*, Ricordi
- G. Manzi, *60 solfeggi cantati, 1° fascicolo*, Edizioni Carrara
o altri testi equivalenti