

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

STRUMENTI AD ARCO

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di due scale a scelta del candidato tra le scale maggiori e minori fino a tre alterazioni in chiave, nell'estensione di due ottave.
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti da raccolte di studi rappresentativi del livello raggiunto. (Repertorio orientativo per il Violino: Sitt: 100 studi, Curci: 20 studi speciali, Curci: 24 studi, David: 24 studi, Dont, Kaiser o altri di livello analogo).

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano o tempo di Sonata (o Sonatina) che attesti le competenze strumentali raggiunte, della durata non superiore a cinque minuti.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

**Accertamento delle competenze esecutive e interpretative
(Strumento 1)**

STRUMENTI A FIATO

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di una scala fra tre presentate dal candidato.
2. Esecuzione di due studi di diverso carattere preparati dal candidato, di difficoltà adeguata al livello tecnico posseduto.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano del repertorio per strumento solo o strumento e pianoforte.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

PERCUSSIONI

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione allo xilofono di una scala e relativo arpeggio fra tre presentate dal candidato
2. Esecuzione al tamburo dello studio n.72 pag.25 da *Dante Agostini solfeggio ritmico vol.1*

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un programma a libera scelta che attesti le competenze possedute su xilofono,tamburo e timpani. Sebbene non contemplata come strumento principale all'interno del percorso didattico, è possibile comprendere anche la batteria fra gli strumenti a percussione scelti per l'esecuzione del programma d'esame.

Repertorio orientativo:

- xilofono: studi tratti da *M. Goldenberg Modern school for xylophone marimba and vibraphone* pag. 26, 27 e 28, *M. Wessels A fresh approach to mallet percussion*, *G.Bomhof methode de percussion a clavier vol.2*.
- tamburo: soli tratti da *C. Wilcoxon The all american drummer* (primi numeri),studi tratti da *M. Goldenberg: Modern school for snare drum*, *M. Wessels A fresh approach to the snare drum*
- timpani: studi con rullo ad intonazione fissa

C. LETTURA MUSICALE

Lettura a prima vista di un facile brano per tamburo e per tastiera

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

CHITARRA

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di due scale a scelta del candidato con estensione di almeno due ottave.
2. Esecuzione di tre arpeggi, a scelta del candidato, tratti dall'op.1 di M. Giuliani o di due facili studi in arpeggio.
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, che dimostrino la conoscenza delle seguenti competenze tecniche:
 - padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra.
 - utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice;
 - capacità di evidenziare una o più linee melodiche in ambito polifonico.
 - conoscenza e uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barré;
 - uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani;
 - esecuzione di semplici legature.

Repertorio orientativo

- M. Giuliani, op. 50, 51, 100
- Sor, op.31 (fino al 14), op.35 (fino al n.14), op. 60
- M. Carcassi, op.59
- F. Carulli, metodo
- N. Paganini, 43 ghiribizzi
- Diabelli, op. 39

o altri studi di analoga difficoltà, ad esempio tratti da antologie come "A scuola con la chitarra" di B. Giuffredi, ed Sinfonica, "Gradus" di R. Chiesa o "Il primo repertorio del chitarrista" di M. Storti.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano a scelta del candidato.

Repertorio orientativo

XX - XXI sec.: Ponce, Brouwer, Manzi

XVIII-XIX sec.: Carulli, Giuliani, Sor, Aguado, Carcassi, Coste, Diabelli, Mertz,

XVI - XVII sec.: Negri, Caroso, Sanz, Milàn. Fuenllana, Mudarra, Pisador, Galilei ecc. o di compositori Anonimi.

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.

Accertamento delle competenze esecutive e interpretative (Strumento 1)

PIANOFORTE

A. AMBITO TECNICO – ESECUTIVO

1. Esecuzione di due scale (una maggiore e una minore nelle varianti armonica e melodica) per moto retto con estensione di almeno due ottave, tra le scale fino a 3 alterazioni in chiave.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due di tecnica diversa preparati dal candidato.

Repertorio orientativo e indicativo del livello atteso:

- C. Czerny op. 599 (dal n° 58), op. 849
- J. B. Duvernoy op. 120
- S. Heller op. 47
- E. Pozzoli: 15 studi per le piccole mani
- A. Longo: 40 studietti melodici op. 43
o altri studi di livello analogo.

B. AMBITO ESECUTIVO – ESPRESSIVO –INTERPRETATIVO

1. Esecuzione di un brano di Bach o polifonico.

Repertorio orientativo: J. S. Bach: 23 pezzi facili (ed. Ricordi o Curci) o brani polifonici di G. F. Haendel, G. Ph. Telemann e autori coevi, di difficoltà analoga.

2. Esecuzione di una Sonatina o Divertimento di autore del periodo classico.

Repertorio orientativo: Sonatine di M. Clementi, L. V. Beethoven, F. Kuhlau, J. L. Dussek, A. Diabelli; Divertimenti di F. J. Haydn.

3. Esecuzione di uno o più brani del repertorio romantico, moderno o contemporaneo, fino a un massimo di 5 minuti.

Repertorio orientativo:

Sec. XIX

- F. Schubert, Ländler e Valzer
- R. Schumann, Album per la gioventù
- P. I. Ciaikovsky, Album per la gioventù
o brani di altri autori, di livello equivalente (Chopin, Mendelssohn, Grieg, ecc.)

Sec. XX-XXI

- B. Bartòk, Mikrokosmos, vol. III – For Children
- S. Prokofiev, Musique d'Enfance
- D. Kabalewsky, 22 pezzi op. 27
- A. Kachaturian, Album per fanciulli
- Brani facili di C. Debussy. F. Poulenc o altri autori (Margola, Longo, Rota, ecc.)
- Brani di autori contemporanei (Kurtág, Pärt, Gubajdulina ecc.)

C. LETTURA MUSICALE

1. Lettura a prima vista di un facile brano.