

19/03/13

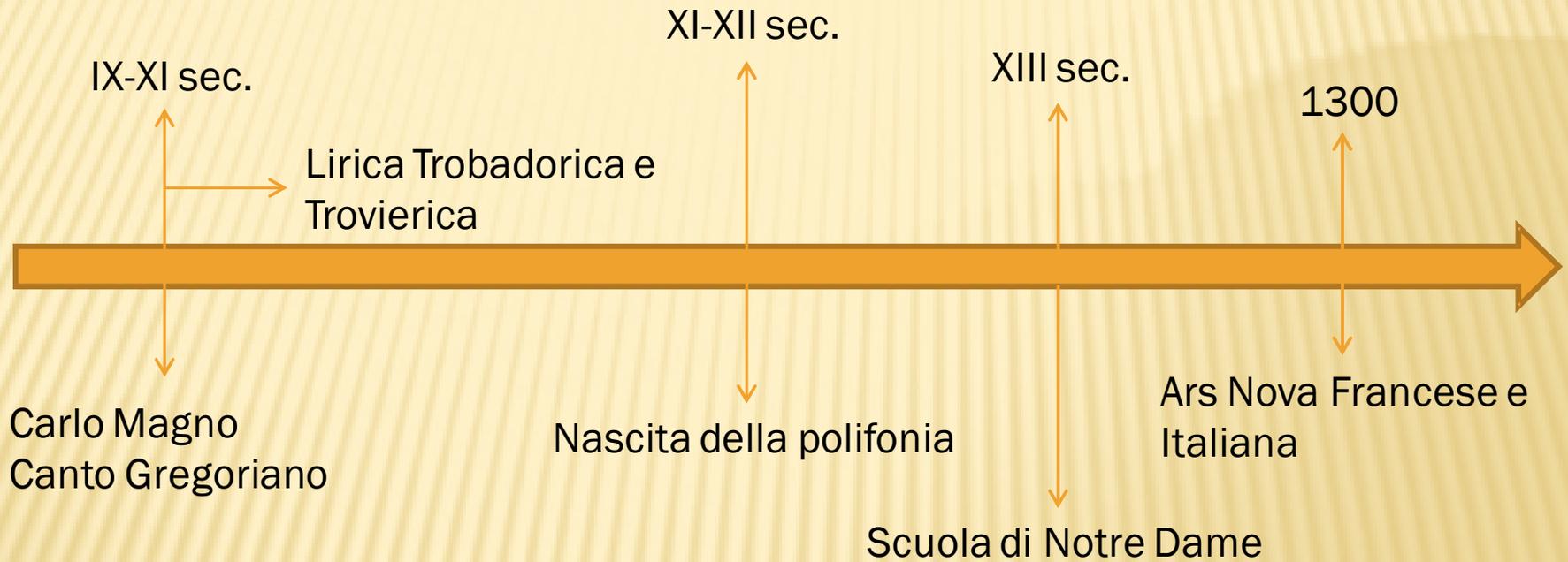
Liceo Musicale Paritario

“SEBASTIANO GUZZI”

LAMEZIA TERME (CZ)

STORIA DELLA MUSICA

CLASSE 3° SEZIONE A



IX-XI sec.

Lirica Trobadorica e Trovierica

XI-XII sec.

Nascita della polifonia

XIII sec.

Scuola di Notre Dame

1300

Ars Nova Francese e Italiana

Carlo Magno
Canto Gregoriano

Nascita del canto gregoriano

Papa Gregorio Magno per unificare i riti cristiani decise di codificare il repertorio dei canti liturgici

Dopo qualche tempo nacque l'Antifonario, un insieme di canti che prenderanno il nome di canti Gregoriani

Le caratteristiche del canto gregoriano

- Utilizzo della lingua latina
- Testi adattati alle festività e ai momenti della liturgia cattolica
- Melodie basate su sequenze di note dette modi

Scholae cantorum →

Vengono istituite per l'insegnamento dei canti gregoriani

**Due grandi
tipologie di canti
gregoriani**

1. Cantillazione o lettura cantata (molto simile al parlato)
2. Il canto vero e proprio con ornamenti

L'esecuzione può essere **diretta** (cantata dal coro), **responsoriale** (quando c'è alternanza tra sacerdote e coro) e **antifonale** (quando c'è alternanza tra due cori)

L' ARS NOVA

L'espressione Ars Nova indica la produzione musicale del 300, l'inventore di questa espressione è Philippe de Vitry. L'analisi della musica del trecento condusse ad individuare importanti elementi innovativi.

Estetico-culturale

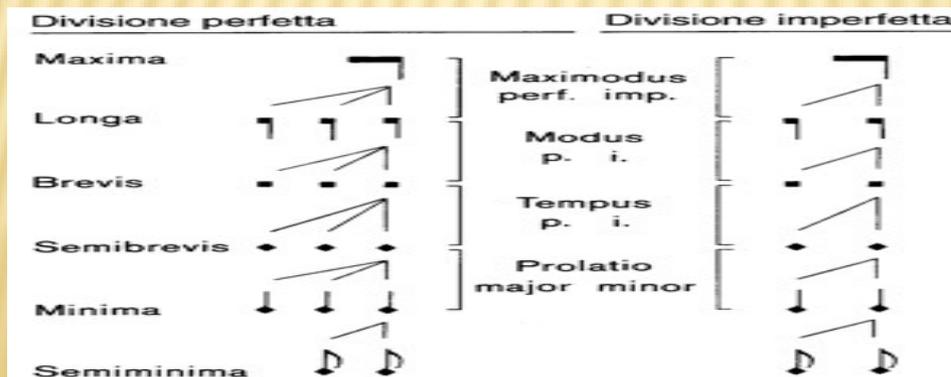


Linguistico-formali



Si abbandonano le teorie di Pitagora-Platone e l'attenzione viene rivolta verso problemi matematico-musicali e di notazione

Per la scrittura nel periodo del 300 si afferma l'utilizzo del sistema mensurale cioè indica la durata dei suoni.



ARS NOVA



FRANCESE



Il linguaggio musicale è caratterizzato da una differenziazione tra le parti vocali

TENOR → andamento lento e stabile

TRIPLUM → andamenti molto ornati



ITALIANA



La scrittura appare meno complessa dal punto di vista ritmico

