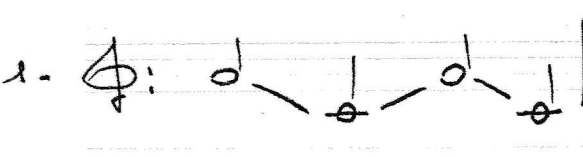


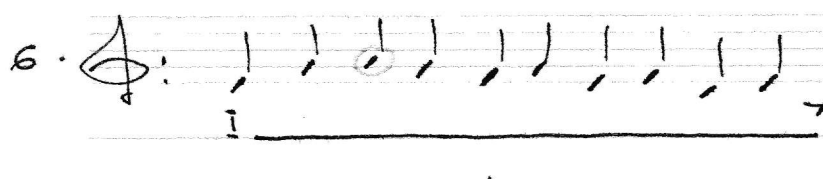
1.  *ghissando*. Esercizio per il legato  
Bocca chiusa con emissione mascherata.

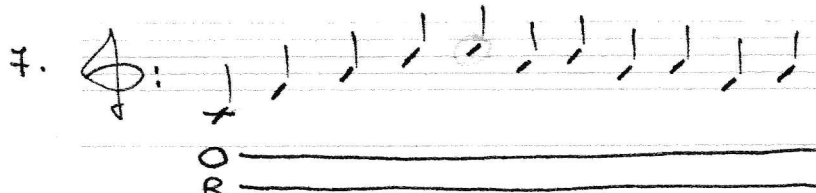
2.  per lo studio di una buona emissione.

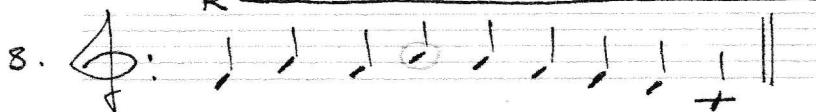
3.  (emissione)

4.  (emissione)

5.  (emissione)

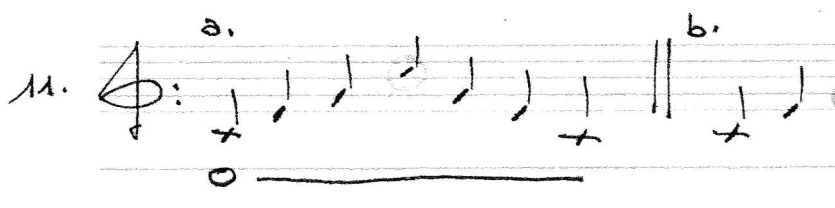
6.  (emissione)  
Variante: inizio con "I" poi proseguire con "U"

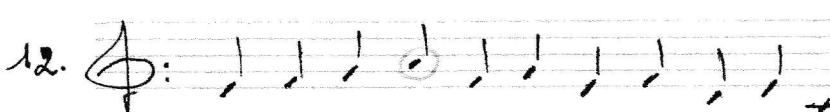
7.  (emissione)  
vocale "O"  
conson. "R"

8.  (emissione)

9.  (emissione)

10.  (emissione - tradizionale)

11.  per il cambio di registro:  
Soprano M3 - F#3  
C. Alto R#3 - M#3

12.  (emissione)

13. per l'agilità

14. per il trillo

1. iniziate con la "I" e poi continuare aspirando leggermente con la "H".  
2. praticate le varianti ritmiche.

15. trillo preparato

16. } trillo

per studiare ed esercitare la ritmicit  sulla stessa nota.

17. } per lo studio del rapporto con il fiato

18. } (particolarmente utile!)

19. } (particolarmente utile!)

20. curare particolarmente la forma e la posizione delle labbra

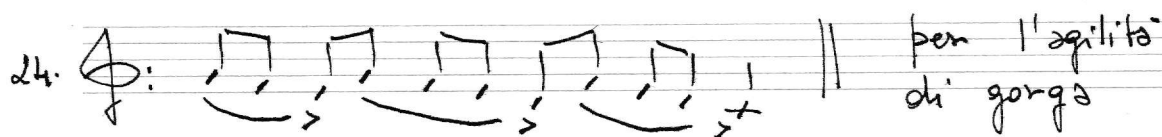
21. per lo studio della dinamica

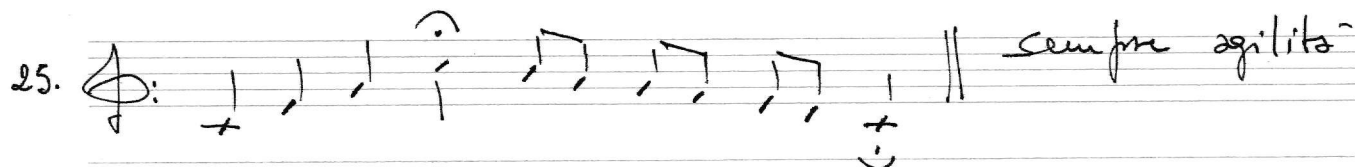
22.

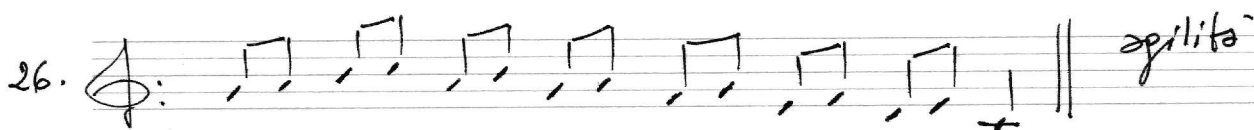
23.

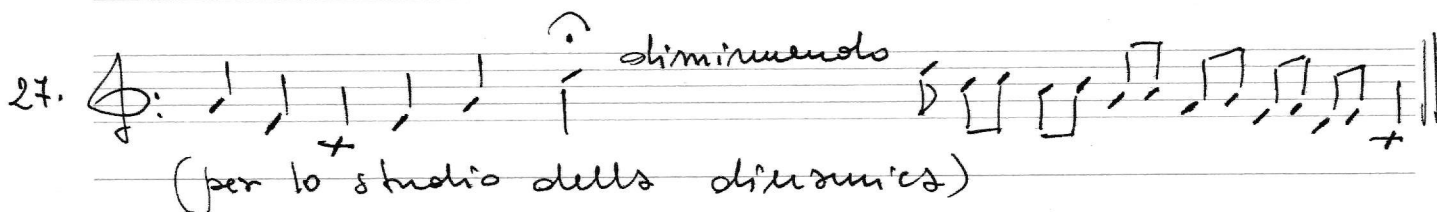
## ■ Vocalizzi 22 e 23 a - 23 b.

Curare particolarmente la pressione del fiato, aumentandola gradualmente e la forma dell'apertura interna fra palato molle e attaccatura della lingua.

24.  || per l'agilità  
di gorgo

25.  || sempre agilità

26.  || agilità

27.  || diminuendo  
(per lo studio della dinamica)

28.  || agilità

## ■ Varianti dell'esercizio 1.

1. con la consonante "R" per curare il rapporto con il fiato e la tenuta del suono in avanti.

2. con la consonante "R" che si trasforma gradualmente in un suono tenuto.

3. con la vocale "O" (suono tenuto)

4. con la vocale "I" (suono tenuto)  
(non ideale per salire di tenuta)

5. con suono naschiale o nasici chiuti alternate per l'asimmetria di apertura delle nasici.