



LAURA BASSI



LICEO STATALE «LAURA BASSI»

Bologna Prot. n. 2506/e24

### CONVENZIONE

per l'Istituzione del LICEO MUSICALE E COREUTICO, SEZIONE MUSICALE presso il Liceo «Laura Bassi» di Bologna, ai sensi del DPR 15.03.2010

L'anno 2011, il giorno 24 del mese di MARZO,  
presso la sede del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna

### TRA

Il LICEO "LAURA BASSI" di Bologna, con sede in Via S. Isaia 35 c.a.p. 40123,  
C.F. 80071310371, nella persona del Dirigente Scolastico Prof. Felice Signoretti, nato a  
PENNE ( PE ) il 05/04/1946 C.F. SGNFLC46D05G4328R

in qualità di legale rappresentante dell'Istituzione scolastica,  
di seguito denominata Liceo Musicale "Laura Bassi"

### E

il CONSERVATORIO DI MUSICA "GIOVAN BATTISTA MARTINI" di Bologna, con sede in  
Piazza Rossini 1 Cap. 50126, C.F. 80074850373, nella persona del Presidente

Avv. Patrizio Trifoni nato a CHIETI ( CH ) il 23/03/1961

CF TRF PRZ 61C23 C632R in qualità di legale rappresentante dell'istituzione,  
di seguito denominata Conservatorio "G. B. Martini"

VISTA la Legge n. 59 del 15.03.1997, *Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa*, art. 21, che, dettando le norme di delega per la progressiva attribuzione della personalità giuridica e dell'autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10), ma anche ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime la possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali;

VISTA la Legge n. 124 del 3.05.1999, *Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico*, art. 11 comma 9 e il successivo collegato DM del 6.08.1999,

*Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11 comma 9 e considerato che il richiamato DPR 15.03.2010 n. 89 stabilisce che il "Liceo musicale e coreutico" assicura tra l'altro "la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124";*

- VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999, *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore";
- VISTO il DPR n. 275 dell'8.03.1999, *Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59*, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all'art. 7 comma 8, che "le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi";
- VISTO il D.I. n. 44 del 01.02.2001, *Regolamento concernente "Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche"*, Tit. IV, specie art. 31 commi 1/2, che stabilisce che "le istituzioni scolastiche, (...) per il raggiungimento e nell'ambito dei propri fini istituzionali, hanno piena autonomia negoziale" e in particolare "possono stipulare convenzioni e contratti";
- VISTO Il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (*Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*) ed in particolare art. 3 comma 1, art. 7 e art. 13 commi 6.7.8., allegato A e Allegato E, che istituisce il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale (art. 7) richiedendo allo scopo una specifica e vincolante convenzione con un Conservatorio di Musica (art. 13, comma 8);
- VISTO lo Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR", in particolare l'Allegato A – Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l'Allegato E – Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutico;

- VISTA La delibera della Giunta della Provincia di Bologna n.597 del 21/12/2010 riguardante la programmazione territoriale dell'offerta formativa ed educativa e dell'organizzazione della rete scolastica per l'anno scolastico 2011-2012;
- VISTE Le delibere della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna A.L. n. 183/2008 e n. 30 del 6/12/2010 e dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna n. 283 del 6/12/2010 recanti "Approvazione degli indirizzi regionali per la programmazione territoriale dell'offerta formativa ed educativa ed organizzazione della rete scolastica", ex L.R. 12/2003 AA.SS. 2009/2010, 2010/2011 e 2011/2012;
- VISTO Il decreto del Direttore Generale dell'USR Emilia Romagna n. 2 prot. 464 del 12/1/2011 che recepisce le modifiche all'organizzazione della rete scolastica come risultante dalla Programmazione della Provincia di Bologna, in applicazione delle delibere della giunta regionale n. 30/2010 del 6/12/2010 con cui si aggrega al Liceo "Laura Bassi" il Liceo Musicale e coreutico Sezione Musicale istituito a Bologna;
- VISTI Gli *Atti d'impegno* per l'istituzione del nuovo Liceo Musicale e Coreutico – sezione Musicale firmati da Provincia di Bologna e Comune di Bologna;
- VISTE le note del MIUR. Dipartimento per l'istruzione. Direzione generale per il personale scolastico nn. 1348 del 21.04.2010, 4968 del 11.05.2010 4 e 5358 del 25.05.2010, aventi per oggetto *Attuali classi di concorso su cui confluiscono le discipline relative al primo anno di corso degli istituti di II grado interessati al riordino*, che forniscono istruzioni, tra l'altro, sull'attribuzione delle discipline previste dal Piano di studi del "Liceo musicale e coreutico" alle esistenti classi di concorso e conseguentemente sul reclutamento del personale da destinare, in via transitoria, all'insegnamento delle discipline musicali cui non corrisponde, allo stato, alcuna classe di concorso specifica;
- VISTO l'Art. 13 comma 8 del DPR 10 marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133") che così recita:  
*"L'istituzione di sezioni di liceo musicale è subordinata in prima attuazione alla stipula di apposita convenzione con i conservatori di musica e gli istituti musicali paraggiati ai sensi dell'articolo 2, comma 8, lettera g), della legge 21 dicembre 1999 n. 508. La convenzione deve in ogni caso prevedere le modalità di organizzazione e svolgimento della didattica, nonché di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'allegato E del presente regolamento".*

## SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

### Art. 1 Finalità

Il presente atto si propone di realizzare l'attivazione e il regolare ed efficace funzionamento del "Liceo musicale e coreutico, Sezione Musicale" presso il Liceo "Laura Bassi", in ottemperanza - formale e sostanziale - al dettato delle normative citate in premessa, attraverso la concertazione degli ambiti, delle modalità e delle forme della collaborazione fra Conservatorio e Istituzione

scolastica, che risultino funzionali non solo a soddisfare le condizioni previste per l'istituzione dei Licei musicali, ma anche alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali.

#### Art. 2

#### **Strutture e svolgimento attività**

Il Liceo musicale adotta il quadro orario ministeriale ai sensi del DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10. Le due istituzioni adottano forme di reciproco supporto in merito alle strutture logistiche ed all'utilizzo di strumenti musicali, fatte salve le esigenze didattiche di ciascuno.

#### Art. 3

#### **Organi per l'attuazione della convenzione e modalità di consultazione tra gli organi contraenti**

##### **Organo tecnico di gestione**

- a) L'*Organo tecnico di gestione* è composto da un legale rappresentante per ciascuno degli enti contraenti ed è coordinato dal dirigente scolastico del Liceo "Laura Bassi".  
Ha il compito di gestire, assicurandola, l'attuazione degli impegni previsti dalla convenzione, secondo quanto disciplinato dai successivi articoli.  
Si riunisce almeno una volta l'anno per la verifica e la valutazione delle attività realizzate e per la programmazione delle eventuali misure correttive; si riunisce altresì secondo le necessità, su richiesta formale di almeno uno degli enti contraenti.

##### **Comitato tecnico-scientifico**

- b) Il Liceo Musicale "L. Bassi" istituisce un *Comitato tecnico-scientifico*, presieduto dal Dirigente Scolastico e composto da cinque docenti di discipline musicali, di cui uno espresso dal Conservatorio "G.B. Martini" designato dal proprio Consiglio Accademico, e quattro espressi dal Liceo "Laura Bassi" tra cui il docente titolare della Funzione Strumentale per il Liceo Musicale.
- c) Il Comitato tecnico-scientifico ha compiti di monitoraggio e valutazione delle attività didattico-musicali che si svolgono nel Liceo Musicale e presenta, al Direttore del Conservatorio e al Dirigente Scolastico del Liceo "Laura Bassi" una relazione annuale entro il mese di giugno.
- d) Il Comitato tecnico-scientifico pianifica autonomamente la propria azione, secondo le esigenze e le scadenze previste dal programma annuale delle attività del Liceo musicale.
- e) Il Comitato tecnico-scientifico si riunisce in seduta ordinaria a scadenza trimestrale; una volta all'inizio dell'anno scolastico per definire le linee d'indirizzo dell'attività didattica e per stabilire le modalità di accertamento e certificazione delle conoscenze, abilità e competenze musicali degli allievi, due volte durante l'anno per il monitoraggio in itinere ed una volta al termine delle attività didattiche per il monitoraggio finale, la valutazione complessiva delle iniziative messe in opera. Il Comitato tecnico-scientifico è presieduto dal Dirigente Scolastico del Liceo Laura Bassi che provvede alla sua convocazione ed alla definizione dell'ordine del giorno in base alle scadenze sopra indicate, ai problemi scaturiti

e/o alle novità intercorse durante i mesi precedenti nonché ai suggerimenti dei componenti Comitato tecnico scientifico stesso.

- f) Il Comitato tecnico-scientifico svolge in primo luogo un compito di supervisione tecnico-scientifica che si realizza innanzi tutto in una funzione orientativa e consultiva. In particolare esprime pareri e formula atti d'indirizzo in relazione ai seguenti ambiti:
- modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;
  - articolazione dei programmi delle discipline musicali;
  - certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali con particolare riferimento alle competenze in uscita al termine del Liceo che vanno orientate sulle competenze in entrata del corso Triennale delle istituzioni AFAM;
  - criteri per la definizione dei crediti / debiti formativi nell'ambito delle discipline musicali;
  - definizione di criteri per il reclutamento del personale secondo quanto stabilito all'art.4;
  - definizione dei criteri di monitoraggio del percorso formativo (vedi art. 7).
- g) Il Comitato tecnico-scientifico definisce e valida i livelli e le modalità di certificazione delle competenze acquisite dagli studenti nelle discipline musicali previste nell'Allegato E del Regolamento. Predisporre inoltre le prove di accertamento dei livelli raggiunti nel percorso formativo, con certificazione delle competenze raggiunte.
- h) Il Conservatorio "G.B. Martini" e il Liceo "Laura Bassi" si accordano, durante l'anno scolastico, in merito alla verifica dei livelli qualitativi delle attività didattico-musicali svolte nel Liceo Musicale attraverso ulteriori momenti di incontro.

#### **Figure di sistema**

- i) Sono previste due figure di sistema: il docente titolare della Funzione strumentale per il Liceo Musicale e il docente referente per il Conservatorio "G.B. Martini". La funzione precipua delle due figure è quella di assicurare e coordinare le ordinarie e costanti relazioni fra Conservatorio e Liceo. Il docente titolare della Funzione strumentale per il Liceo musicale, o comunque il docente incaricato del compito corrispondente, è individuato dal Collegio dei Docenti del Liceo "Laura Bassi", con le modalità previste dalle norme contrattuali vigenti, ed esercita le funzioni delegategli dal Collegio medesimo. Il docente referente per il Conservatorio è individuato dal Consiglio Accademico del Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

#### **Art. 4**

##### **Individuazione dei docenti del Liceo Musicale "L.Bassi"**

Le procedure per l'individuazione dei docenti del Liceo Musicale "Laura Bassi" sono stabilite dalle leggi, dalle determinazioni ministeriali, e dagli accordi sindacali in materia, cui le due istituzioni si adeguano.

#### **Art. 5**

##### **Prove di Ammissione al Liceo Musicale**

Il Comitato tecnico-scientifico definisce i criteri di svolgimento degli esami di ammissione, cui gli studenti aspiranti all'iscrizione devono obbligatoriamente sottoporsi, e disciplina altresì i criteri di assegnazione del primo e secondo strumento, utile alla formazione delle classi.

All'organico della Commissione d'esame istituita per le Prove di Ammissione, presieduta dal Dirigente Scolastico del Liceo Musicale "Laura Bassi" e composta da due docenti del Liceo Musicale, partecipano due docenti del Conservatorio "G.B. Martini", individuati dagli organi competenti dell'Istituzione.

#### Art. 6

##### **Collaborazioni collegate alla produzione artistica**

Il Liceo Musicale "Laura Bassi" e il Conservatorio "G.B. Martini" possono attivare forme di collaborazione per attività artistiche al fine di valorizzare i comuni obiettivi nel campo della formazione musicale.

#### Art. 7

##### **Monitoraggio e verifica**

- a) Il Comitato tecnico-scientifico definisce i criteri in base ai quali realizzare un costante monitoraggio dell'andamento complessivo del Liceo Musicale così da poter intervenire con i necessari correttivi.
- b) L'attuazione degli accordi previsti dalla convenzione e l'attività complessiva del Liceo musicale sono oggetto di verifica annuale da parte del Comitato tecnico-scientifico, sulla base di una relazione predisposta dal Dirigente Scolastico; tale verifica si realizza in apposita seduta dell'organo dopo la conclusione delle attività didattiche dell'anno scolastico al termine e prima dell'inizio del successivo.

#### Art. 8

##### **Impegni delle parti contraenti**

Le parti contraenti, con riferimento alle azioni di rispettiva competenza, si impegnano a dare coerente e puntuale attuazione agli obblighi definiti nella presente convenzione.

#### Art. 9

##### **Durata, validità e proroghe**

- a) La validità della convenzione si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'a.s. 2015/16 (31 agosto 2016), ovvero per almeno un intero ciclo scolastico.
- b) Al termine del quinquennio 2011/2016 la convenzione è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se prorogarne la validità o procedere alla stesura e alla stipula di un nuovo atto.
- c) Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della convenzione, l'*Organo tecnico di gestione* procede all'immediata convocazione degli enti contraenti per le determinazioni del caso.

#### Art. 10

##### **Variazioni della convenzione**

Ogni eventuale variazione alla presente convenzione che si rendesse necessaria successivamente alla sua stipula e in corso di validità della stessa, e di entità tale da non inficiare l'impianto e la sostanza degli accordi, deve essere concordata fra le parti e formare oggetto di un apposito atto aggiuntivo.

Art.11

**Regolamentazione delle controversie ed eventuali cause di risoluzione**

- a) Eventuali inadempienze a quanto stabilito dalla convenzione devono essere contestate per iscritto, con fissazione di un termine per la relativa regolarizzazione.
- b) Eventuali controversie che dovessero insorgere in ordine all'interpretazione o all'esecuzione della presente convenzione sono affrontate e risolte in seno agli organi di riferimento delle due Istituzioni, per quanto di specifica competenza.

*Convenzione approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio "G. B. Martini" nella seduta del 16/03/2011.*

Bologna, li 21 Marzo 2011

Per il Liceo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(*Prof. Felicia Signoretti*)

\_\_\_\_\_  
*Felicia Signoretti*

Per il Conservatorio  
IL PRESIDENTE  
(*Avv. Patrizio Trifoni*)

\_\_\_\_\_  
*Patrizio Trifoni*