



**PIANO OFFERTA FORMATIVA A. S. 2015/2016  
PROPOSTA DI PROGETTO – ATTIVITA'**

**Macroarea del progetto: attività di potenziamento**

**1.1 Denominazione del progetto**

**MEMORIA, TERRITORIO, MUSICA, POESIA: AFFINITA' DEL NOVECENTO  
da Garca Lorca al jazz a Lucio Dalla**

**1.2 Responsabili del progetto**

**Proff. Benfenati, Caforio, De Angelis, Ferri, Maffei, Marchello, Nardi, Tarozzi**

**1.3 Descrizione sintetica del progetto**

**Destinatari:** tutte le classi del Liceo Musicale, classi quinte del Liceo Linguistico (Spagnolo), classi coinvolte in scambio culturale con la Spagna, classi del Liceo delle Scienze Umane (4A prof. Lussu, 4O prof. Guglielmi), Coro d'Istituto, famiglie.

**Soggetti esterni coinvolti:** Bologna Jazz Festival, Fondazione Lucio Dalla, Pressing Line, Sony, Gaetano Curreri, Casale Bauer, ing. Salvatore Zocco, Museo Pelagalli, Conservatorio di Bologna, Basilica di S. Domenico.

**Oggetto dell'attività e modalità di svolgimento:**

Il *focus* del progetto verte sulla più autentica vocazione della musica, e cioè il dialogo (le *affinità*) che da sempre essa instaura con le altre forme dell'espressione umana, poesia, arte, danza, cinema. Più in particolare, ci si concentra sul secolo XX, in specifico sui suoi estremi temporali: gli inizi, con le avanguardie poetiche artistiche e musicali, il jazz, e l'ultimo periodo per la canzone d'autore italiana, con un riferimento alle più recenti forme poetico-musicali del *rap* e dell'*hip-hop*.

Le tappe del percorso:

1. **Federico Garca Lorca, le avanguardie, i gitani, l'America** (referenti Benfenati, Caforio, Nardi). I gruppi di chitarra, fisarmonica, flauto, canto studieranno e produrranno un breve programma musicale dedicato a Federico Garca Lorca, integrato da alcuni canti corali in lingua spagnola. Le musiche verranno registrate e faranno parte del concerto del marzo 2016 al **Goethe Zentrum**; il programma potrà essere utilizzato anche durante l'accoglienza delle classi spagnole in scambio con le nostre (da marzo 2016, il martedì dalle 16.30 alle 17.30); infine, i docenti di Spagnolo delle classi quinte del Liceo Linguistico potranno studiare con gli allievi le poesie del poeta spagnolo inserite nel programma musicale e successivamente ascoltarle in registrazione o dal vivo (sempre di martedì dalle 16.30 alle 17.30).
2. **L'alba del nuovo secolo: il cinema, il jazz, la radio** (referenti Caforio, Ferri, Maffei, Tarozzi). Dopo una breve presentazione del progetto alle classi del LM svolta a metà ottobre, gli studenti entreranno nel vivo del tema affrontato con una lezione su **cinema e jazz** a cura del BJB con l'intervento di uno specialista del settore. Ad inizio novembre le classi del biennio si recheranno al **Museo Pelagalli Mille voci mille suoni**, per scoprire l'immenso patrimonio tecnologico custodito e l'ingegnosità con cui soprattutto a inizio Novecento l'uomo ha tentato di catturare il



fascino delle *vibrazioni* musicali e visive. Evento terminale del ciclo sarà il concerto di **Fabio Giachino trio** nella nostra scuola il 26 novembre al quale gli studenti saranno preparati da una lezione tenuta dal prof. Marco Ferri e da esperti a cura del BJB e del Dipartimento di Jazz del **Conservatorio di Bologna**.

*Attività di ulteriore arricchimento e facoltative: due riguardano il musicista **Terence Blanchard**, (partecipazione gratuita degli studenti al suo seminario sulla composizione delle colonne sonore, partecipazione al Concerto, presso Unipol Auditorium, al costo ridotto di 10 euro); possibilità di seguire i concerti del Bologna Jazz Festival al costo ridotto di \10 per concerto. Gli allievi si presenteranno al botteghino con un documento attestante l'iscrizione al Liceo musicale (libretto delle giustifiche o certificato di iscrizione + carta di identità per usufruire dello sconto.*

3. **Lucio Dalla, l'uomo e il musicista** (referenti Caforio, De Angelis, Maffei, Marchello, Tarozzi). Durante i mesi di ottobre-novembre le classi 1P e 2P intraprendono lo studio del testo poetico di alcune canzoni di Lucio Dalla sotto la guida dei docenti di Italiano. I brani verranno scelti in collaborazione con i docenti di Storia della Musica e Teoria Analisi Composizione. A fine mese si svolgerà la visita della **casa di Lucio Dalla**, a cura della **Fondazione** omonima. Ad inizio novembre in Aula Magna si terrà un seminario sul progetto di produzione discografica *Bella Lucio*, a cura di PressingLine e Sony con la presenza di discografici e musicisti. Completano l'esplorazione del contesto, delle tecniche, dell'arte e della poesia di Lucio Dalla diversi incontri con testimoni diretti e luoghi:

- incontro-intervista con **Gaetano Curreri** che descriverà l'ambiente artistico e umano in cui ha operato Lucio Dalla; incontro-intervista con p. **Bernardo Boschi** O.P. che descriverà aspetti umani e spirituali di Lucio Dalla
- a gennaio nel Laboratorio di Tecnologie musicali l'ing. **Salvatore Zocco**, tecnico del suono della **Casale Bauer**, terrà lezioni teorico-pratiche per le classi di I biennio su tecniche e strumenti della ripresa audio musicale con particolare riferimento alla produzione di Lucio Dalla
- successivamente gli studenti potranno visitare la **FonoPrint**, una delle più importanti sale di registrazione discografica in Italia, fondata da Lucio Dalla.

Se ce ne sarà l'occasione, durante la settimana dedicata ai corsi di recupero, verrà costituito un *laboratorio di composizione musicale*, coordinato dal prof. De Angelis in collaborazione con la prof.ssa Di Cera, con la partecipazione di studenti delle classi del secondo biennio, finalizzato ad un lavoro di composizione o di riscrittura e adattamento di una-due canzoni studiate.

Le famiglie degli studenti coinvolti avranno un ruolo fondamentale nell'organizzazione e nella logistica delle varie sezioni operative del progetto.

**Arco temporale:** ottobre 2015 – maggio 2016

Bologna, 10 ottobre 2015

I responsabili del progetto  
*Proff. Benfenati, Caforio, De Angelis, Ferri, Maffei, Marchello, Nardi, Tarozzi*