

## Évaluation de la lecture d'une chanson.

Nom de l'élève :

Date :

Une qualité à souligner :

Un point à améliorer en priorité :

Remettre le texte et l'enregistrement avec la copie. **R E J E T**

### Rubrique 1 : Lecture (/ 17)

- 1.1. Un paragraphe du texte est consacré à l'impression éprouvée à la première audition (étonnement, intérêt, difficulté...). Il rapporte les réactions (émotions, souvenirs, sentiments, images...) suscitées par la chanson (ce peut être un mot, une strophe et pas seulement l'ensemble). 0 1 2
- 1.2. L'essentiel de la chanson (contenu, plan de développement) est reformulé en quelques lignes. 0 1
- 1.3. Les caractéristiques de l'écriture sont décrites (mesure, rythme, rimes). 0 1 2
- 1.4. Cinq écarts de langue différents sont repérés, comparés aux expressions "défigurées", expliqués, nommés, évalués. 0 1 3
- 1.5. L'énonciation est observée et interprétée. 0 1
- 1.6. Le système des valeurs est apprécié. 0 1
- 1.7. Les interprétations se fondent sur de nombreuses références au texte. L'analyse apporte un sens neuf, elle établit des relations nouvelles. 0 1 2
- 1.8. Les circonstances de la communication sont mentionnées dans le texte de l'analyse (nom de l'auteur, titre de l'album, date, durée). 0 1
- 1.9. L'événement qui a suscité l'écriture, l'intention de l'auteur sont précisés. La chanson est rattachée à un genre, à un style musical, à une catégorie de classement. 0 1
- 1.10. L'analyse aborde tous les aspects demandés de façon suffisamment développée. 0 1 3

**Bonus :** Les aspects musicaux sont décrits (voix, instruments, mélodie, rythme, orchestration...)

### Rubrique 2 : Langue et textualisation (/ 13)

- 2.1. Le texte de la chanson est lisible, conforme et numéroté. Il est chapitré et marqué (surligné, souligné, coloré) de manière à visualiser les observations. 0 1 2
- 2.2. L'analyse est mise en pages (ponctuation, paragraphes, titrage, alinéas, citations, pagination, soin). 0 1
- 2.3. La langue est correcte (syntaxe, mode, temps, accords, orthographe lexicale), les référents sont facilement identifiables. 0 1 2 4
- 2.4. Le texte est structuré et organisé, articulé. Un fil conducteur est clairement dégagé. 0 1 2
- 2.5. Des titres pleins (titres, intertitres) visualisent l'organisation. 0 1
- 2.6. Le texte commence par une introduction (accroche, présentation du sujet, balise). La clôture rassemble l'essentiel de l'information. 0 1 2
- 2.7. Des substituts assurent la progression. 0 1

**Pénalité** Les emprunts et citations ne sont pas signalés selon les usages – 5

La compétence Q3. Lire un texte, l'apprécier et faire part de sa lecture.  
est vérifiée (\*)  
n'est pas vérifiée