|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | **DISCIPLINE MUSICALI** | **ASSE DEI LINGUAGGI** | **CLASSE I** |

**POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Abilità/Capacità** | **Competenze** |
| Conoscenza del sistema notazionale tradizionale, lettura ritmica e melodica nelle chiavi di violino e di basso. Corretto assetto posturale per una per una padronanza elementare dello strumento.Primo approccio ai sistemi di scrittura informatica | Esecuzione di brani di facile e media difficoltà.Essere in grado di affrontare in maniera costruttiva lo studio della tecnica di base, per il primo strumento, e, opportunamente guidati, per il secondo strumentoEssere in grado di proporreosservazioni personali esemplici rielaborazioni delleconoscenze. | Decodifica di semplici testi musicali.Esecuzione di semplici strutture melodiche e/o polifonicheEsercitare il controllo muscolare per un corretto assetto psico-fisico |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | **DISCIPLINE MUSICALI**  | **ASSE DEI LINGUAGGI** | **CLASSE I** |

**ESECUZIONE DI BRANI COSTRUITI SULLE PRINCIPALI SCALE MAGGIORI E MINORI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Abilità/Capacità** | **Competenze** |
| Tecnica del rilassamento, articolazioni e corretta postura Principali scale Elementi di analisi ritmica e formale applicati ai testi studiatiNozioni di acustica e psicoacusticaSoftware ed editing musicali | Individuare gli aspetti formali fondamentali dei brani propostiEseguire i pezzi studiati con le giuste dinamiche e agogica appropriatadiscussione mirate sulla questione degli stili e dei generi musicali | Corretto asseto fisico nell’esecuzione delle principali sequenze scalari Esercizi sulle cinque dita e con il passaggio del pollice, tecnica dell’arco, tecnica della respirazione diaframmaticaCostruzione di solfeggi su tema dato |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | **DISCIPLINE MUSICALI** | **ASSE DEI LINGUAGGI** | **CLASSE I** |

**MUSICA D’INSIEME E SOTTOSEZIONI DEDICATE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Abilità/Capacità** | **Competenze** |
| Adeguata conoscenza del sistema notazionale .Tecnica fondamentale del primo strumento studiatoAdeguate conoscenze delle tecniche di analisiConoscenza e contestualizzazione storico-critica dei brani studiatiNozioni di acustica e psicoacustica | Analizzare e interpretare i testianche approfondendo le tecniche di scrittura dei vari strumentiFormulare giudizi motivatisulla gestione delle prove d’insieme, potenziando il senso di autoefficacia.Eseguire e interpretare semplici brani di musica d’insieme, vocale e strumentale, seguendo in maniera appropriata i gesti del direttore | Comprendere il rapporto tral‘opera musicale e il suo contesto. Saper analizzare e contestualizzare i brani propostiCapacità di relazionarsi positivamente nei gruppi di musica d’insiemeComunicare usando codici più elaboratiGestire con una certa autonomia le sessioni di prove in ensemble misti |

METODOLOGIA Lezioni individuali, lezioni di gruppo, produzione ed elaborazioni varie.

STRUMENTI Libro di testo, materiale elaborato in classe con glia alunni, altri testi, Dvd, slide, appunti.

VERIFICHE In itinere, sommative e formative