|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | **DISCIPLINE MUSICALI** | **ASSE DEI LINGUAGGI** | **CLASSE I** |

**POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE DI BASE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Abilità/Capacità** | **Competenze** |
| Conoscenza del sistema notazionale tradizionale, lettura ritmica e melodica nelle chiavi di violino e di basso.  Corretto assetto posturale per una per una padronanza elementare dello strumento.  Primo approccio ai sistemi di scrittura informatica | Esecuzione di brani di facile e media difficoltà.  Essere in grado di affrontare in maniera costruttiva lo studio della tecnica di base, per il primo strumento, e, opportunamente guidati, per il secondo strumento  Essere in grado di proporre  osservazioni personali e  semplici rielaborazioni delle  conoscenze. | Decodifica di semplici testi musicali.  Esecuzione di semplici strutture melodiche e/o polifoniche  Esercitare il controllo muscolare per un corretto assetto psico-fisico |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | **DISCIPLINE MUSICALI** | **ASSE DEI LINGUAGGI** | **CLASSE I** |

**ESECUZIONE DI BRANI COSTRUITI SULLE PRINCIPALI SCALE MAGGIORI E MINORI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Abilità/Capacità** | **Competenze** |
| Tecnica del rilassamento, articolazioni e corretta postura  Principali scale  Elementi di analisi ritmica e formale applicati ai testi studiati  Nozioni di acustica e psicoacustica  Software ed editing musicali | Individuare gli aspetti formali fondamentali dei brani proposti  Eseguire i pezzi studiati con le giuste dinamiche e agogica appropriata  discussione mirate sulla questione degli stili e dei generi musicali | Corretto asseto fisico nell’esecuzione delle principali sequenze scalari  Esercizi sulle cinque dita e con il passaggio del pollice, tecnica dell’arco, tecnica della respirazione diaframmatica  Costruzione di solfeggi su tema dato |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | **DISCIPLINE MUSICALI** | **ASSE DEI LINGUAGGI** | **CLASSE I** |

**MUSICA D’INSIEME E SOTTOSEZIONI DEDICATE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conoscenze** | **Abilità/Capacità** | **Competenze** |
| Adeguata conoscenza del sistema notazionale .  Tecnica fondamentale del primo strumento studiato  Adeguate conoscenze delle tecniche di analisi  Conoscenza e contestualizzazione storico-critica dei brani studiati  Nozioni di acustica e psicoacustica | Analizzare e interpretare i testi  anche approfondendo le tecniche di scrittura dei vari strumenti  Formulare giudizi motivati  sulla gestione delle prove d’insieme, potenziando il senso di autoefficacia.  Eseguire e interpretare semplici brani di musica d’insieme, vocale e strumentale, seguendo in maniera appropriata i gesti del direttore | Comprendere il rapporto tra  l‘opera musicale e il suo contesto.  Saper analizzare e contestualizzare i brani proposti  Capacità di relazionarsi positivamente nei gruppi di musica d’insieme  Comunicare usando codici più elaborati  Gestire con una certa autonomia le sessioni di prove in ensemble misti |

METODOLOGIA Lezioni individuali, lezioni di gruppo, produzione ed elaborazioni varie.

STRUMENTI Libro di testo, materiale elaborato in classe con glia alunni, altri testi, Dvd, slide, appunti.

VERIFICHE In itinere, sommative e formative